

# LA BATALLA DEL ARTE

## EN LA SEGUNDA

### GUERRA MUNDIAL



# 1. Contexto histórico.



Durante la II Guerra Mundial no sólo se producían enfrentamientos militares sino que también existían confrontaciones iconográficas entre las distintas corrientes políticas a las que pertenecían los integrantes de un bando u otro: carteles propagandísticos, símbolos, banderas,... En el mapa de arriba podemos ver a los principales contendientes de esta otra guerra: por el bando fascista Alemania e Italia y por el bando comunista la URSS.

## 2. ¿Qué es iconografía?

Es el conjunto de imágenes que están relacionadas con un personaje o un tema en concreto y que responden y reflejan una determinada concepción o tradición. En esta etapa de la historia la mayor parte de la iconografía trata sobre los ideales políticos de los distintos países, quedando en 3 grupos que podemos apreciar en la siguiente fotografía.

- 2. Tensiones ideológicas:

- Liberalismo y democracia.



- Fascismo



- Comunismo



En el primer grupo vemos el liberalismo y la democracia que habían triunfado anteriormente en países como Francia Estados Unidos e Inglaterra, en el grupo del fascismo tenemos a la Alemania nazi con Hitler y la Italia fascista de Mussolini y en el último grupo que es el del comunismo tenemos a la unión soviética con Stalin al mando.

Aunque hemos diferenciado 3 grupos en donde vamos a profundizar en el tema a tratar el cual es la iconografía nos quedaremos con el fascismo y con el comunismo durante la segunda guerra mundial dejando así un poco de lado a los estados con regímenes liberales.

### 3. Fascismo vs comunismo

En primer lugar mostrare las similitudes que presentan estas dos posturas antes de hablar sobre las imágenes que mostrare mas adelante.

**Cuadro comparativo de los totalitarismos**

	<b>Fascismo</b>	<b>Nazismo</b>	<b>Comunismo</b>
<b>Fecha</b>	<b>1920 - 1945</b>	<b>1933 - 1945</b>	<b>1915 - 1989</b>
<b>Líderes</b>	<b>Mussolini</b>	<b>Hitler</b>	<b>Stalin</b>
<b>País</b>	<b>Italia</b>	<b>Alemania</b>	<b>URSS</b>
<b>Características</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practica violencia política para destruir a sus opositores.</li> <li>- Se une el Estado con el partido político único.</li> <li>- Exalta la figura del caudillo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practica violencia política para destruir a sus opositores.</li> <li>- Promueve el racismo antisemita.</li> <li>- Se une el Estado con el partido político único.</li> <li>- Exalta la figura del caudillo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practica violencia y la represión política para destruir a sus opositores.</li> <li>- Estado con el partido político único.</li> <li>- Exalta la figura del líder.</li> </ul>

Como vemos en el cuadro estos tres países presentan un sistema totalitarista y de dictadura impartándose con más dureza en el partido nazi pero gracias al tiempo que duro en la URSS en esta última acabo siendo más devastador.

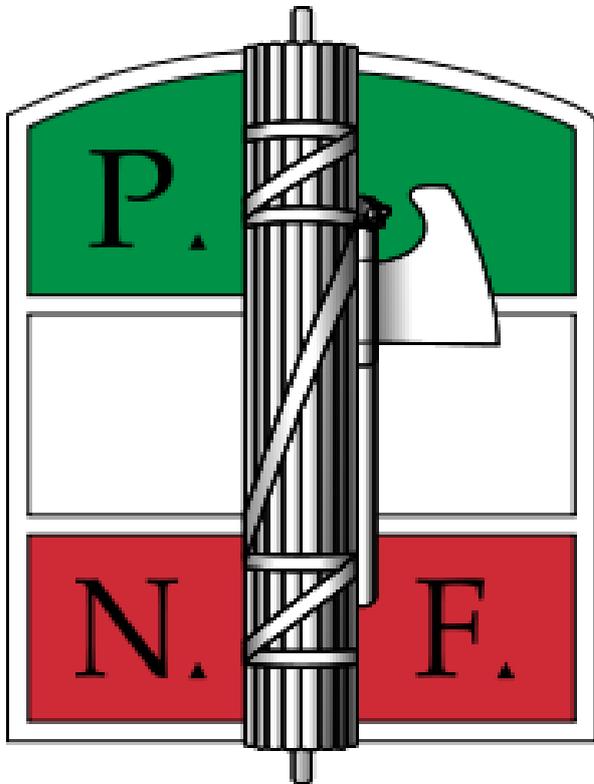
Ahora veremos la diferencia que presentan entre ellas.

**FASCISMO:** Exalta un gran sentimiento nacionalista, disgusto por el reconocimiento de los derechos humanos, supremacía del militarismo, control de los medios de comunicación, mezcla de gobierno y religión, eliminación de cualquier partido o sindicato que haga sombra al poder fascista, elecciones fraudulentas y obsesión con el crimen y el castigo es decir la violencia.

**COMUNISMO:** No hay propiedad privada sino colectiva, establecer la vigencia del proletariado sin clases sociales o estado, planificación centralizada de la producción y el consumo, el único partido es el comunista, no hay libertad de expresión y hay falta de derechos.

#### 4. Iconografía fascista.

En primer lugar analizaremos la iconografía fascista.



Comenzando por su símbolo iconográfico del fascismo italiano liderado por Mussolini, su símbolo tiene un claro significado ya que dando nombre al fascismo mediante la palabra romana “Fasces” el cual es el símbolo etrusco de la autoridad del rey y su capacidad para ejercer la justicia. Las varas unidas significan que la unión hace la fuerza.

Dentro de la iconografía fascista también había otra variación pero una tan similar que es prácticamente fascismo aunque en este caso “el alemán” fue mucho más brutal.



En este caso tenemos a la bandera nacionalista mejor conocida como “nazi” del estado alemán en la segunda guerra mundial. Su esvástica según Hitler significa “lucha por la victoria del hombre ario” exaltando así que este símbolo significa que la raza aria está por encima de cualquier otra dejando a otras clases de hombre o creencias denominados como sub-humanos.

Analizando así las dos banderas más importantes del fascismo en esta época pasemos a hablar de algunos símbolos más particulares fascistas y muy comunes entre sus integrantes de la nación en concreto en la alemana. Estas tenían el nombre de runas.

Dichas runas que podemos ver abajo están asociadas con las tradiciones germánicas.

**SS Runen.** Representa el elitismo y camaradería fraternal entre las SS



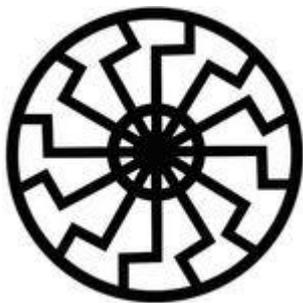
**Totenkopf.** Calavera con las tibias cruzadas que las SS adoptaron en los destacamentos de la Totenkopfverbände y posteriormente en la 3ª División SS “Totenkopf” de las Waffen-SS.



**Hakenkreuz.** Insignia estatal y oficial de la Alemania Nacionalsocialista y bandera del Tercer Reich.



**Sonnenrad.** Durante la Segunda Guerra Mundial la 5ª División SS “Wiking” y la 11ª División SS Escandinava “Nordland” de las Waffen-SS compuestas por voluntarios noruegos, daneses, suecos y fineses adoptaron la Sonnenrad.



**Sigel.** Una significaba la victoria, pero dos completaban las siglas de las SS



**Ger.** Representaba el espíritu de solidaridad y comunitario.



**Wolfsangel.** Nació como una runa pagana con el poder de ahuyentar a los lobos en la Antigüedad que acosaban al ganado de los campesinos. En la Segunda Guerra Mundial fue el emblema de la 2ª División SS “Das Reich” de las Waffen-SS.



**Wolfsangel.** ( variante ) Modificada en una variante cuando se le incluyeron unos brazos en forma de gancho. Las Waffen-SS eligieron dicha variante para su 34ª División SS.



**Opfer.** Simbolizaba la abnegación.



**Eif.** Significaba el celo y el entusiasmo.



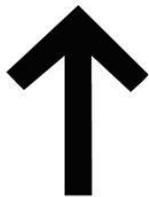
**Leben.** Su función en las SS fue la de aparecer en todos sus documentos y en los indicadores de las sepulturas para indicar fechas de nacimiento.



**Toten.** La runa Toten aparecía en todos los documentos de las SS y en las sepulturas para indicar las fechas de fallecimiento.



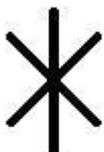
**Tyr.** Las SS utilizaron la Tyr como indicadores de sepulturas en cementerios y como insignia especializada en el entrenamiento y reclutamiento.



**Heilszeichen.** El símbolo de la prosperidad era la runa Heilszeichen porque representaba la buena suerte y el éxito.



**Hagal.** Los miembros de las SS y su fe imperturbable estaba representada por la runa Hagal.

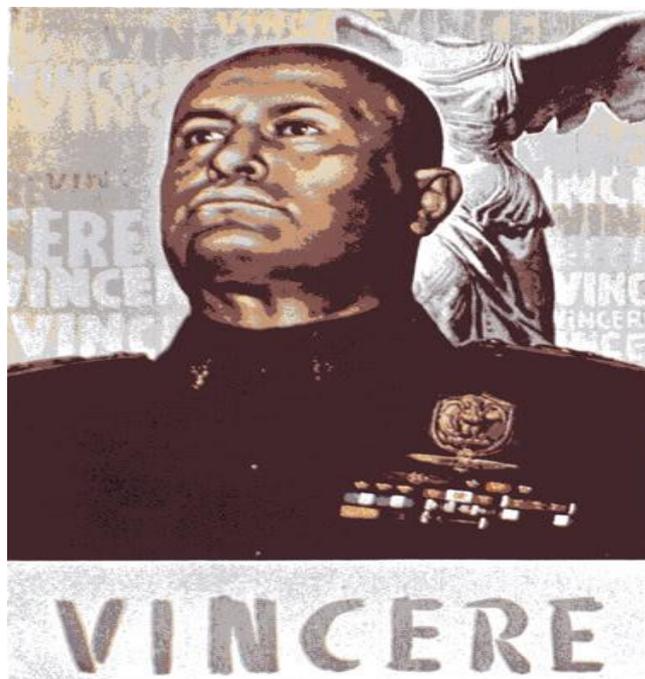


**Odal.** La runa Odal significaba el parentesco entre la familia con la unión de la sangre.



Finalizando con los símbolos nazis pasaremos a mostrar la cartelería y propaganda italiana y nazi durante la segunda guerra mundial.

Comenzaremos con la propaganda italiana.



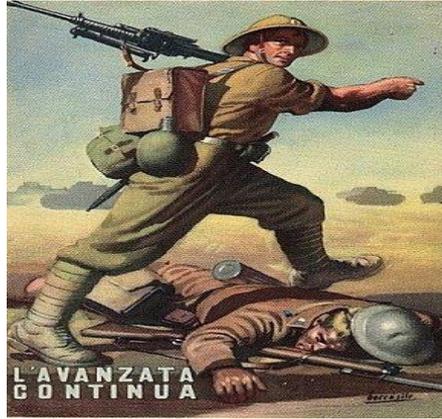
Aquí tenemos un cartel de la Italia fascista donde, bajo la imagen del Duce y la Victoria de Samotracia, el mensaje “VINCERE” pretende dar confianza a las tropas antes de estallar la guerra.



Cartel italiano donde se muestra la alianza entre Mussolini y Hitler.



Esta propaganda italiana donde aparecen los países del eje por encima de los países aliados claramente de nuevo para dar confianza a las tropas de que la guerra acabará en victoria para el eje.



De nuevo tenemos un cartel italiano donde se ve claramente que intenta tranquilizar al país con la idea de que el eje gana terreno en las batallas.

Ahora mostraremos los carteles nazis.



En este cartel se muestra un llamamiento a los holandeses para que se unan a Alemania contra el bolchevismo el único y común enemigo.



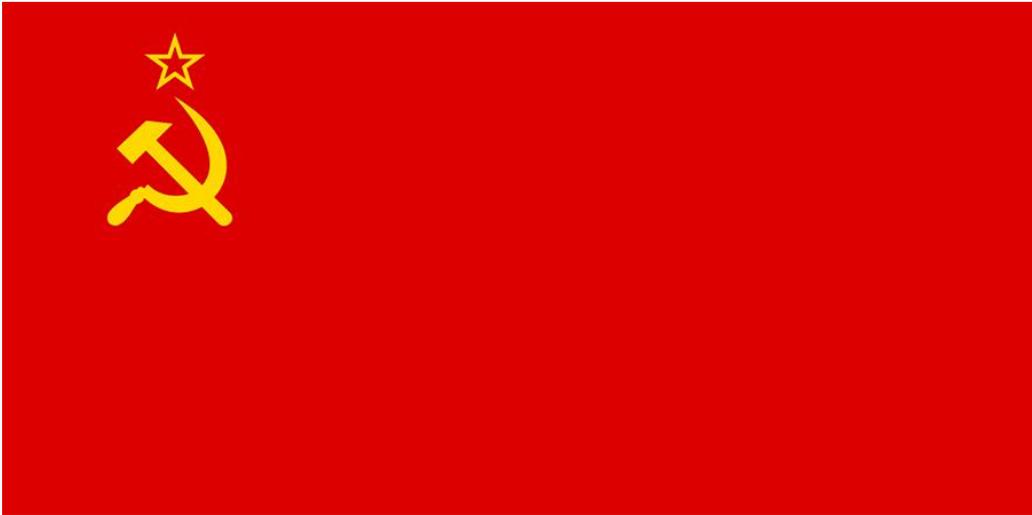
Este cartel dice “el enemigo ve tu luz, oscurécete” haciendo clara referencia a los bombardeos nocturnos aliados.



Cartel de Hitler donde pone “un pueblo, un imperio, un líder” exaltando que toda la nación se concentra en el líder carismático más cruel de todos los tiempos “Adolf Hitler”.

#### 4. Iconografía comunista.

El comunismo claramente triunfó en lo que sería en el partido bolchevique en la URSS liderada por Stalin.



Por la parte del comunismo comenzando por su bandera roja y el símbolo de la hoz y el martillo bajo la estrella. Es un símbolo que representa la unión de los trabajadores y en general un símbolo que define al comunismo por excelencia. Una curiosidad es que este símbolo se siguió poniendo en algunas banderas tras la disolución de la Unión Soviética. Aquí vemos algunos ejemplos:



Ahora pasaremos a la propaganda.



307. Голованов Л.  
Дойдем до Берлина! 1944

En este cartel donde pone “llegaremos a Berlín” sucede más de lo mismo: se persigue generar confianza en las tropas para que luchen con más valor. Es, pues, muy similar a la propaganda de los países fascistas.



Cartel propagandístico que exalta el poder de la aviación de la Unión soviética de Stalin.



Propaganda que muestra cómo la URSS gana terreno y llega a Berlín donde asesta un golpe en el corazón a Hitler, señalando así claramente quiénes son los vencedores en la segunda guerra mundial.



Cartel donde se muestra la maquinaria soviética atropellando a los líderes fascistas, queriendo acabar con estos regímenes que esclavizan a la población.

Como conclusión podemos ver que mientras en la iconografía fascista se hace referencia sobre todo a la superioridad del líder y/o de una raza superior, en los iconos comunistas se hace referencia al partido obrero y al proletariado. En cuanto al cartel y a la propaganda ambos tratan casi los mismos temas que acaban siendo derrotar a un bando u otro.