

EL NACIMIENTO DEL BALLET



Renacimiento

Todo comienza en la época del Renacimiento en Italia con las primeras danzas bailadas en grupo o en pareja. Se dividían en cortesanas y las de los plebeyos. A su vez las cortesanas tenían dos tipos: danzas altas y bajas.



Doménico da Piacenza o Ferrara es considerado como el primer gran maestro. Creó varias danzas y también escribió un tratado llamado “Arte de danzar y de dirigir la danza”.

Uno de sus alumnos, Giovanni Ambrosio, comenzará a utilizar el término “balletto” para referirse a la creación personal de ritmos y pasos originales.



Con el Renacimiento que se extiende por toda Europa se pondrá de moda las representaciones refinadas como en Italia.

Por ejemplo en Inglaterra triunfarán las “mask” o mascaradas.



FRANCIA

En Francia comienza a evolucionar la danza con el Ballet de Court (ballet de corte), siendo el más importante «El ballet comiqué de la Reine».

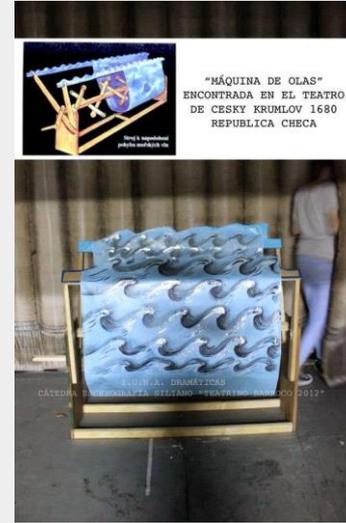
Estos bailes se hacían en los salones de palacios. Se aprovechaban para comunicar mensajes políticos.

“La Defensa del Paraíso” y “El Ballet de los polones”



En Francia se sigue desarrollando.
Surgen los primeros bailarines profesionales y el escenario.

Estas representaciones no eran costosas en cuanto a la danza pero si en los vestuarios y la maquinaria teatral.



El repertorio era variado y eran ballet de representación única.

Se desarrollaba igual que una obra dramática, con una exposición del tema oralmente, los actos y el final apoteósico.

La danza formaba parte de la educación de los señores, como por ejemplo el rey Luis XIV llamado el Rey Sol.



Luis XIV creará la primera escuela llamada Academia Real de la Danza donde Beauchamp y Lully ayudarán a desarrollar la unidad dramática y musical.

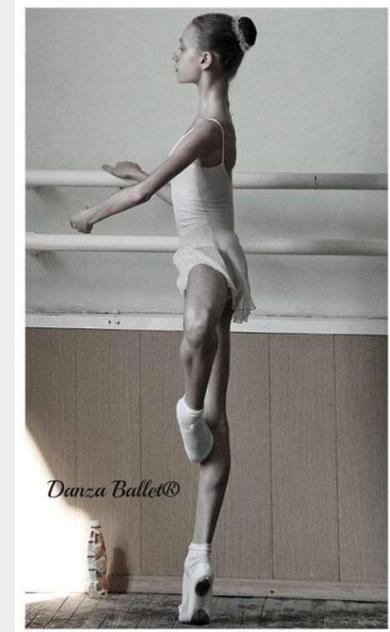


XVII

Se establece un vocabulario y un gran desarrollo en la técnica.

Se dará mucha importancia al *en dehors* y a la verticalidad.

La danza se rivaliza entre hombres y mujeres.



“LA CAMARGO”

Marie Anne de Cupis.

Acortó su falda, quitó peso de ellas y creó en calzón de precaución.

Caracterizada y admirada por su gran técnica.



“LA AVESTRAL”

Marie Sallé.

Primera bailarina en utilizar un traje de calle para bailar y sin peluca.

Caracterizada por expresividad y poder dramático.



BALLETS:

LA FILLE MAL GARDEE





**ROMEO
Y
JULIETA**

EL CASCANUECES





DON QUIJOTE

LA BAYADERA



LAS PUNTAS Y EL TUTÚ



PUNTAS

Primero se utilizaban los zapatos con tacón hasta la época de la Real Academia de la Danza donde La Camargo le quitó el tacón para poder saltar mejor.



Estas zapatillas se asemejan a las que son ahora las zapatillas de media punta. No tienen tacón y tienen un elástico que sujeta el talón y un par de lazos en cada pie para sujetar el tobillo.



Los primeros bailarines para bailar de puntillas utilizaban arneses pero esta técnica no era muy cómoda para el movimiento, y es la bailarina Marie Taglioni la primera en bailar de puntillas sin arnés.



Con el tiempo se fueron reforzando por la parte de los dedos y laterales y se crearon los protectores para proteger los dedos de heridas y amortiguar un poco el peso que se echa encima de ellos.



El tutú apareció alrededor del año 1820 pero no se le llamaba así sino «traje de La Sífide» que fue un ballet que hizo Marie Taglioni; a partir de ahí se convirtió en indumentaria esencial para una bailarina de ballet.

Se comienza a utilizar en otros ballets como por ejemplo en Giselle.

Se le pone el nombre de tutú romántico.



El famoso tutú de plato es posterior al romántico y se crea por la demanda de ver con más detalle los movimientos y la línea de las piernas al bailar.



Y por último está el tutú balanchine que es igual al de plato pero con más caída.



ANA GÓMEZ LOZANO

1bach D

