

# EL MOVIMIENTO DE STIJL

*IES JORGE JUAN, 2017. Cristina Montiel*

# ÍNDICE

- Claves estilísticas en arquitectura, pintura y mobiliario del movimiento De Stijl.
- Concepción artística de los neoplasticistas holandeses.
- Análisis de las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.

# EL MOVIMIENTO DE STIJL: ARQUITECTURA

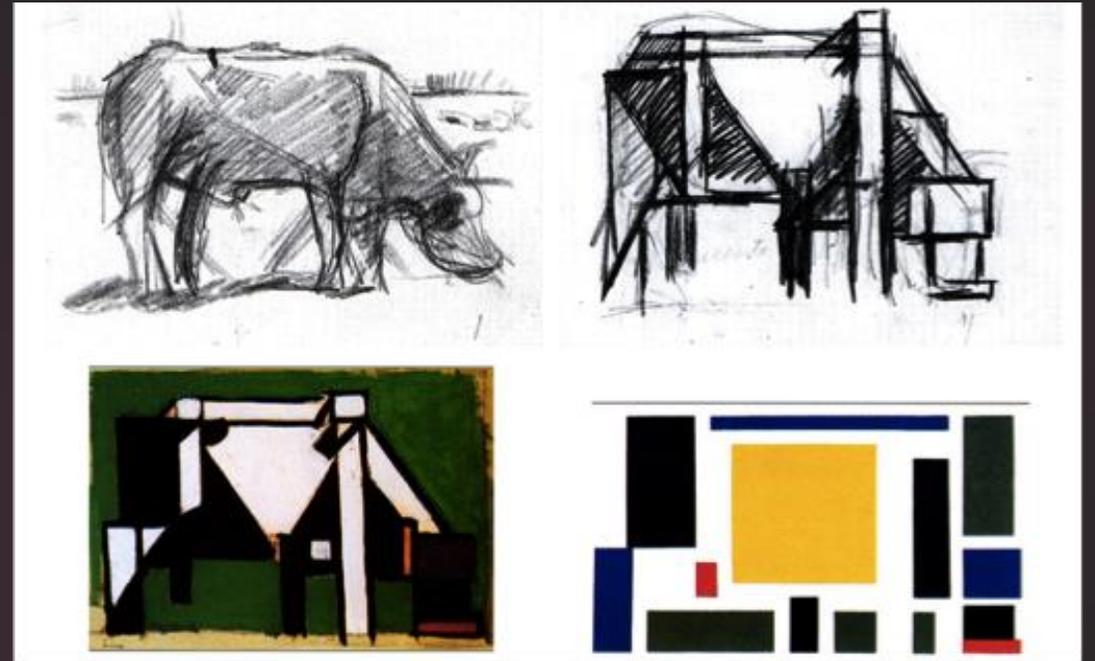


- Se desarrolla en el **espacio** y en el **tiempo**.
- Es **funcional, ligera y abierta**.
- Parece estar suspendida en el aire, donde **interior** y **exterior** se comunican y fluyen.
- **No hay simetría ni repetición**.
- **Hay equilibrio**, las partes desiguales se equilibran mediante la **posición**, el **color** y las **proporciones**.



# EL MOVIMIENTO DE STIJL: PINTURA

- Simplificación radical.
- Racionalización.
- Líneas y ángulos rectos.
- Formas planas, rectas y simples (líneas, cuadrados y rectángulos)
- Colores puros.
- Ritmos asimétricos equilibrados.
- Colores saturados y primarios (amarillo, azul, rojo) blanco, negro y grises.
- Fondos claros.



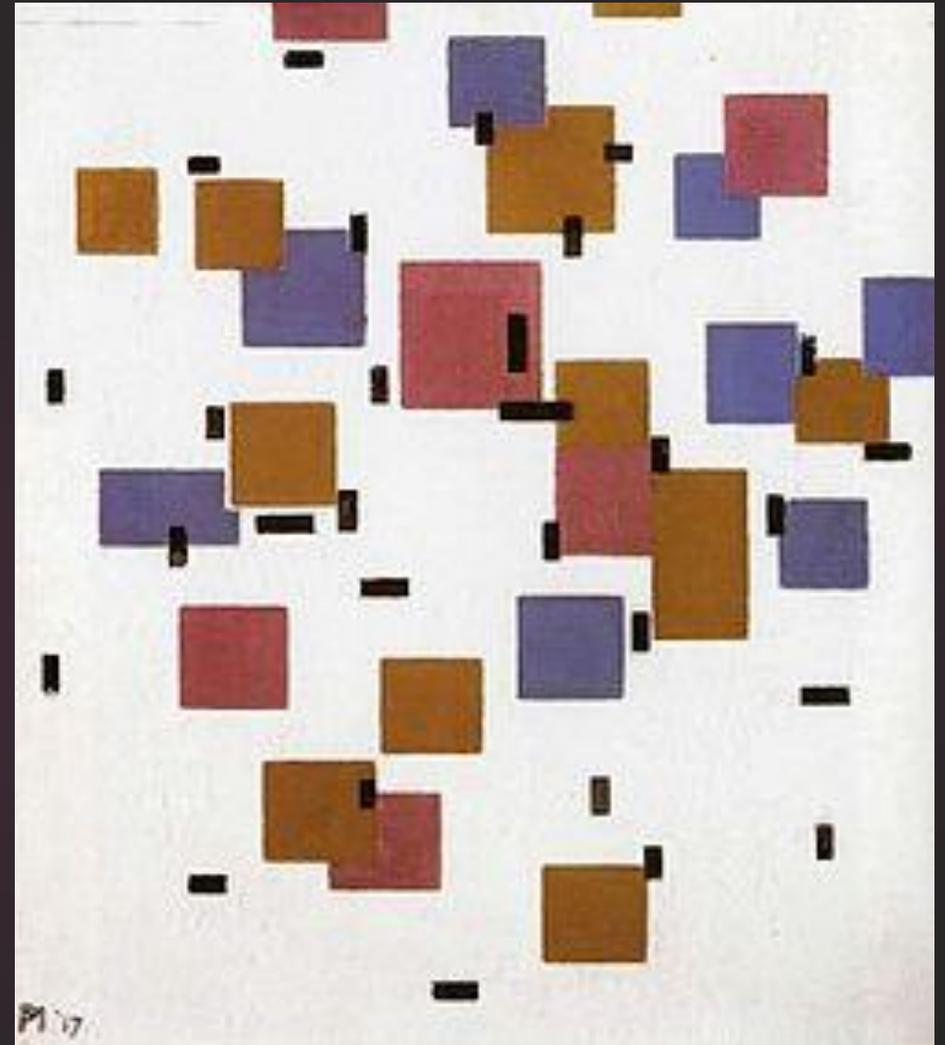
# EL MOVIMIENTO DE STIJL: MOBILIARIO

- Mezcla de simplicidad, alegría y elegancia.
- El sillón rojo y azul se puede considerar uno de los muebles más influyentes de todo el siglo XX. Su autor (**Gerrit Rietvel**) buscaba expresar la estructura matemática y la armonía universal de la naturaleza.
- Los listones están pintados en negro, las testas están pintadas en amarillo, el asiento en azul y el respaldo en rojo.



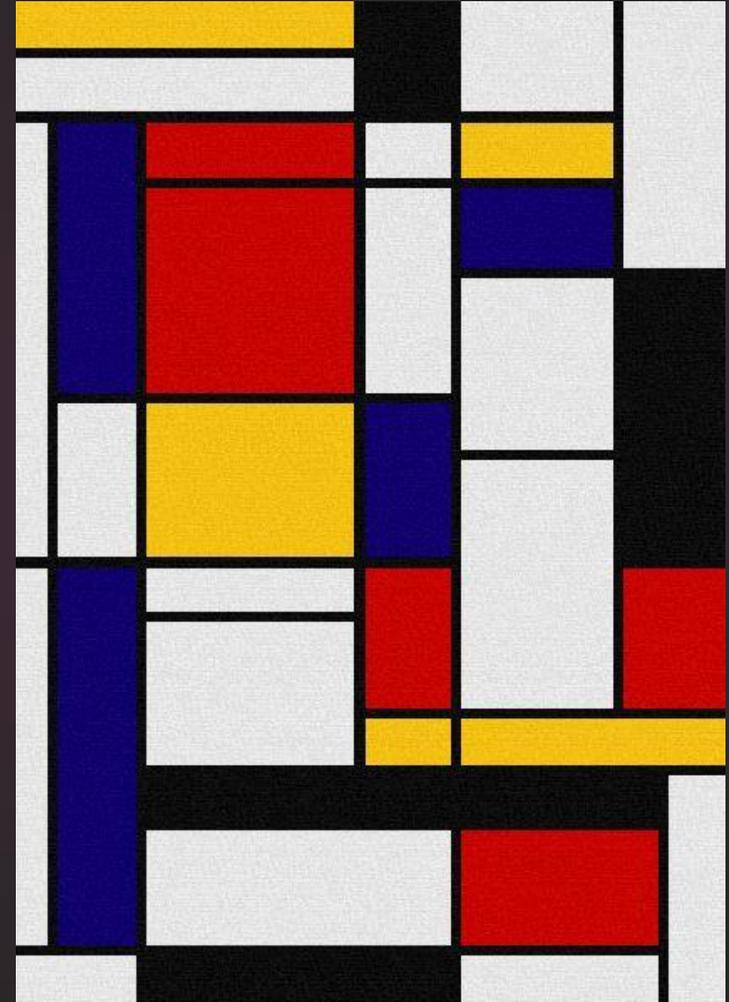
# NEOPLASTICISMO: DE STIJL

Es una doctrina estética propuesta por Mondrian en 1920, se basa en una concepción analítica de la pintura, en la búsqueda de un arte que trascienda la realidad externa, material, reduciéndola a formas geométricas y colores puros para hacerla universal.



# ANÁLISIS DE OBRA: PIET MONDRIAN

- No existe tema, el cuadro es como una simple superficie plana de formas y colores.
- La técnica es pintura acrílica sobre lienzo.
- Composición geométrica.
- Trata el dibujo con líneas rectas y gruesas.
- Los colores son primarios y planos.



# ANÁLISIS DE OBRA: THEO VAN DOESBURG

- Tema: Jugadores de cartas
- Composición es claramente triangular
- El tratamiento del dibujo se realiza mediante líneas finas, rectas y geométricas a excepción de algunas zonas que es tratado con leves curvas.
- Los colores son planos.



# ANÁLISIS DE OBRA: GERRIT THOMAS RIETVELD

- Su diseño constituye una ruptura radical con toda la arquitectura realizada hasta el momento, tanto por dentro como por fuera.
- Utilizó tres tonos de gris, el blanco y el negro para las superficies.
- Los pilares nunca interceptaban los planos en las esquinas; La intersección de los planos generaba vacíos o planos transparentes.

