







- O Con la invención de la fotografía, se había conseguido captar la realidad en imágenes fijas. Quedaba pendiente la captación del movimiento.
- El cine tal y como lo conocemos, proyectando imágenes para un público numeroso, se debe a los hermanos Lumierè; que en 1895, desarrollaron en Francia el cinematógrafo. En menos de un año se llegaron a filmar más de 500 películas que proyectaban en ferias y fiestas, pero aún eran escenas muy sencillas sin movimiento de cámara, sin guion, sin montaje y sin sonido. Pronto, algunos creadores vieron las posibilidades del cinematógrafo para contar historias y crear fantasía. Las películas se hicieron poco a poco más complejas y en América adquirió gran importancia.





- En la industria del cine norteamericano Hollywood tiene gran importancia. Además de ser un barrio de Los Ángeles, el término Hollywood define, genéricamente, también a la industria del cine y de la televisión arraigada en el sur de California.
- El primer estudio en la zona de Hollywood se fundó en 1911 y desde entonces, el distrito de Hollywood fue evolucionando hasta convertirse en la meca del cine mundial. En Hollywood está el paseo de la fama que es una acera a lo largo de Hollywood Boulevard y Vine Street, en cuyo suelo están colocadas más de 2000 estrellas de 5 puntas con los nombres de celebridades a las cuales la Cámara de comercio de Hollywood honra por su contribución a la industria del cine o las series, el teatro, la música y la radio.





Fundación-> 1923

Fundadores -> Albert Warner

Harry Warner

Sam Warner

Jack Warner

Sede central-> Burbank, California.



United Artists

Fundación-> 1919

Fundadores-> Douglas Fairbanks

Mary Pickford

Charlie Chaplin

D. W. Griffith

Sede central -> Hollywood, California.



UNITED ARTISTS



Fundación-> 1919
Fundadores-> Harry Cohn
Joe Brandt
Sede central-> Culver City, California



Metro Goldwyn Mayer

Fundación-> 1924

Fundador-> Marcus Loew

Sede central-> Beverly Hills, California,





Fundación-> 1912

Fundador-> Adolph Zukor

Sede central-> Hollywood, California.



20th Century Fox

Fundación-> 31 de mayo de 1935 Fundadores-> Joseph M. Schenck Darryl F. Zanuck

Sede central-> Century City, Los Ángeles.







Melodías de Broadway



<u>Título original:</u> The Band Wagon aka

<u>Año:</u> 1953

Duración: 112 min.

País: EEUU

Director: Vicente Minnelli

Guión: Betty Comden & Adolph

Green

Música: Howard Dietz & Arthur

Schwartz

Fotografía: Harry Jackson

Reparto:

Fred Astaire, Cyd Charisse, Oscar Levant, Nanette Fabray, Jack Buchanan, James Mitchell

Productora: MGM. Productor: Arthur

Freed

Género: Musical

Sinopsis:

Un cantante y bailarín de éxito, a pesar de que atraviesa una etapa muy crítica, está decidido a volver a Broadway, el escenario que le dio la gloria y la fama.

Escena sacada de "Melodía de Broadway":

https://www.youtube.com/watch?v=OxWVH28E1KY

Cantando bajo la lluvia



Título original:

Singin' in the Rain

<u>Año:</u> 1952

Duración: 102 min.

País: EEUU

<u>Director:</u> Stanley Donen, Gene Kelly <u>Guión:</u> Betty Comden, Adolph Green <u>Música:</u> Nacio Herb Brown, Arthur Freed

Fotografía: Harold Rosson & John Alton

Reparto:

Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds, Jean Hagen, Millard Mitchell, Cyd Charisse, Rita Moreno, Douglas Fowley <u>Productora:</u> MGM. Productor: Arthur Freed

Género: Musical

Sinopsis:

Antes de conocer a la aspirante a actriz Kathy Selden, el ídolo del cine mudo Don Lockwood pensaba que lo tenía todo: fama, fortuna y éxito. Pero, cuando la conoce, se da cuenta de que ella es lo que realmente faltaba en su vida. Don quiere filmar musicales con Kathy, pero entre ambos se interpone la reina del cine mudo Lina Lamont.

Escena sacada de "Cantando bajo la lluvia":

https://www.youtube.com/watch?v=4wKB2G6DQYc





Escena sacada de "The Babbitt and the Bromide":

https://www.youtube.com/watch?v=lMKbGRCbsaw



To be or not to be

https://www.youtube.com/watch?v=7W_B10VbYjl

Ernst Lubitsch (28 de enero de 1892 - 30 de noviembre de 1947) fue un director de cine alemán.

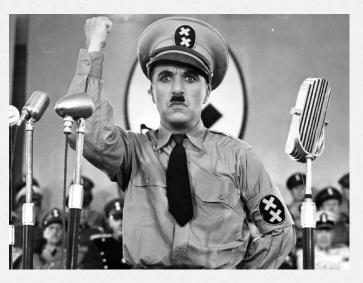






https://www.youtube.com/watch?v=wNFWcR5dqlw

Charles Chaplin (16 de abril de 1889 - 25 de diciembre de 1977)





Casablanca

https://www.youtube.com/watch?v=rXUAQQjNh5g

Michael Curtis (24 de diciembre de 1886 - 10 de abril

de 1962)







ALFRED HITCHCOCK

Hitch, el maestro del suspense

Nacimiento-> 13 de agosto de 1899 en Londres.

Fallecimiento-> 29 de abril de 1980 en Los Ángeles.

Director de cine británico pionero del cine de suspense o thriller psicológico.

Película más conocida: "Psicosis"

https://www.youtube.com/watch?v=zAnOpXzVfBI



<u>Título original:</u> Psycho <u>Año:</u> 1960 <u>Duración:</u> 109 min.

<u>País:</u> EEUU

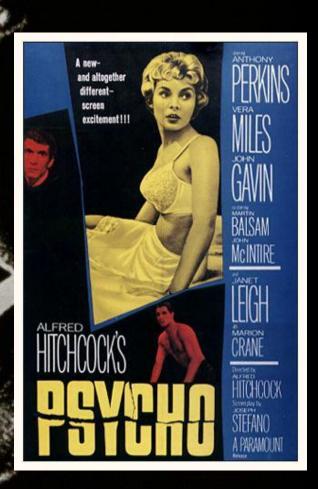
<u>Director</u>: Alfred Hitchcock <u>Guión</u>: Joseph Stefano <u>Música</u>: Bernard Herrmann <u>Fotografía</u>: John L. Russell

Reparto:

Anthony Perkins, Janet Leigh, John Gavin, Vera Miles, John McIntire, Martin Balsam, Simon Oakland, Patricia Hitchcock

<u>Productora:</u> Paramount Pictures
<u>Género:</u> Suspense /Thriller
<u>Sinopsis:</u>

Marion Crane, una joven secretaria, tras cometer el robo de un dinero en su empresa, huye de la ciudad y, después de conducir durante horas, decide descansar en un pequeño y apartado motel de carretera regentado por un tímido joven llamado Norman Bates, que vive en la casa de al lado con su madre.





Roma, ciudad abierta



Título original: Roma, città aperta

Año: 1945

Duración: 100 min.

País: Italia

<u>Director:</u> Roberto Rossellini

Guión: Federico Fellini, Sergio Amidei, Roberto

Rossellini

Música: Renzo Rossellini

Fotografía: Ubaldo Arata

Reparto:

Aldo Fabrizi, Anna Magnani, Marcello Pagliero, Maria Michi, Harry Feist, Vito Annichiarico, Francesco Grandjacquet, Giovanna Galletti, Carla Rovere

Productora: Excelsa Films

Género: Neorrealismo. Basado en hechos reales

Sinopsis:

Estando Roma ocupada por los nazis, la temible Gestapo trata de arrestar al ingeniero Manfredi (Marcello Pagliero), un comunista que es el líder del Comité Nacional de Liberación. Pero en la redada Manfredi consigue escapar y pide ayuda a Francesco, un camarada tipógrafo que en unos días se casará con su novia Pina (Anna Magnani), una viuda con un niño. Además el cura de la parroquia, Don Pietro (Aldo Fabrizi), también apoya la causa e intenta ayudar a Manfredi y los partisanos de la resistencia.

Escena sacada de "Roma, ciudad abierta":

https://www.youtube.com/watch?v=B4lI4oKi9qA

Ladrón de bicicletas



Título original: Ladri di biciclette

Año: 1948

Duración: 93 min.

País: Italia

Director: Vittorio De Sica

<u>Guión:</u> Cesare Zavattini, Vittorio De Sica, Gherardo Gherardi, Suso Cecchi D'Amico, Oreste Biancoli, Adolfo Franci, Gerardo Guerrieri (Novela: Luigi Bartolini)

<u>Música:</u> Alessandro Cicognini <u>Fotografía:</u> Carlo Montuori

Reparto:

Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell, Gino Saltamerenda, Vittorio Antonucci, Giulio Chiari, Fausto Guerzoni, Elena Altieri

<u>Productora:</u> Produzioni De Sica <u>Género:</u> Neorrealismo.

Sinopsis:

En la Roma de la posguerra, Antonio, un obrero en paro, consigue un sencillo trabajo pegando carteles a condición de que posea una bicicleta. De ese modo, a duras penas consigue comprarse una, pero en su primer día de trabajo se la roban. Es así como comienza toda la aventura de Antonio junto con su hijo Bruno por recuperar su bicicleta mientras su esposa María espera en casa junto con su otro hijo.

Trailer de "Ladrón de bicicletas":

https://www.youtube.com/watch?v=HwWReIoTiPw







COMEDIA:

1° La comedia presenta a seres inferiores.

2° Los personajes suelen ser arquetipos.

3° Su objetivo es provocar la risa en los espectadores.

4° El desenlace beneficia a todos.

SUSPENSE:

1º Poca iluminación.
2º Tensión en la trama.
3º La cámara está siempre atendiendo a la reacción del/de los protagonista.
4º La música anticipa

que algo está por suceder; sube de volumen así como de intensidad

NEORREALISMO ITALIANO:

1º Escenarios naturales.2º Poca iluminación.

3º No se recoge sonido directo, sino que están doblados.

4º Se improvisa.

5º Se recurre a actores no profesionales.

6º No hay una gran elaboración de la caracterización de los personajes.

7º No hay finales felices.