

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) El alumno desarrollará una de las dos opciones propuestas.
 - c) Cada opción consta de cuatro preguntas: dos de respuesta abierta y dos semiabiertas.
 - d) Cada pregunta abierta se calificará con un máximo de 4 puntos y cada pregunta semiabierta con un máximo de 1 punto.

OPCIÓN A

1. La arquitectura modernista: Víctor Horta y Antonio Gaudí (4 puntos máximo)
2. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo).



2A. Francisco de Goya. *La maja desnuda*. 1798



2B. E. Manet. *Olympia*. 1863

3. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan: (2 puntos máximo):

3A



3B



3A. Coco Chanel fue una _____ de _____ francesa. Su ropa de alta costura es de color _____ y su perfume más conocido es _____.

3B. La imagen es un _____ cuyo autor es _____ y se incluye dentro del movimiento _____. Otro autor de esta corriente estética es _____.

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) El alumno desarrollará una de las dos opciones propuestas.
 - c) Cada opción consta de cuatro preguntas: dos de respuesta abierta y dos semiabiertas.
 - d) Cada pregunta abierta se calificará con un máximo de 4 puntos y cada pregunta semiabierta con un máximo de 1 punto.

OPCIÓN B

1. La escultura del periodo impresionista: August Rodin.(4 puntos máximo)
2. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo).



2A. R. Wiene. *El gabinete del doctor Caligari*. 1920.



2.B. Luis Buñuel. *El perro andaluz*. 1929.

3. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan: (2 puntos máximo):

3A



3B



3A. Esta pintura se encuadra en el estilo _____ y es original del pintor _____. Nombra otros dos autores de esta corriente estilística _____ y _____.

3B. Esta pintura se titula _____ y es obra del pintor español _____; forma parte del periodo denominado _____. Es precursora del estilo del _____.