

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) El alumno desarrollará una de las dos opciones propuestas.
 - c) Cada opción consta de cuatro preguntas: dos de respuesta abierta y dos semiabiertas.
 - d) Cada pregunta abierta se calificará con un máximo de 4 puntos y cada pregunta semiabierta con un máximo de 1 punto.

OPCIÓN A

- 1. Los historicismos: neogótico y neomudéjar (4 puntos máximo)
- 2. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo).



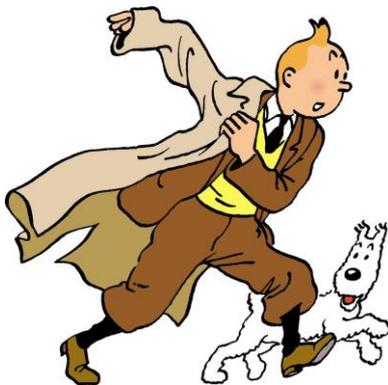
2A. P. Cézanne: *Bodegón*. 1879.



2B.P. Picasso: *Jarra, vela y cacerola esmaltada*. 1945.

- 3. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan: (2 puntos máximo):

3A



3B



3A. Los personajes de la imagen son _____ y _____, creados por _____; máximo exponente en la producción del cómic en el continente _____.

3B. El título de esta obra es _____, su autor es el artista rumano _____. Está _____ en piedra e inspirada en la escultura prehistórica _____.

- Instrucciones:
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) El alumno desarrollará una de las dos opciones propuestas.
 - c) Cada opción consta de cuatro preguntas: dos de respuesta abierta y dos semiabiertas.
 - d) Cada pregunta abierta se calificará con un máximo de 4 puntos y cada pregunta semiabierta con un máximo de 1 punto.

OPCIÓN B

1. El surrealismo: Características generales. (4 puntos máximo)
2. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo).



2A. A. Rodin: *San Juan Bautista*. 1933.



2B. P. Gargallo: *El gran profeta*. 1933.

3. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan: (2 puntos máximo):

3A



3B



3A. El pintor _____ es el máximo representante del estilo _____. Sus obras se caracterizan por _____. Otra obra de este autor es _____.

3B. La _____ es un ejemplo de la arquitectura del _____, símbolo de la Exposición _____, celebrada en París a finales del siglo _____.