



Las etapas pictóricas de Picasso.

FAR II. B.3. IES Jorge Juan 2017. Isabel Alonso

Índice:

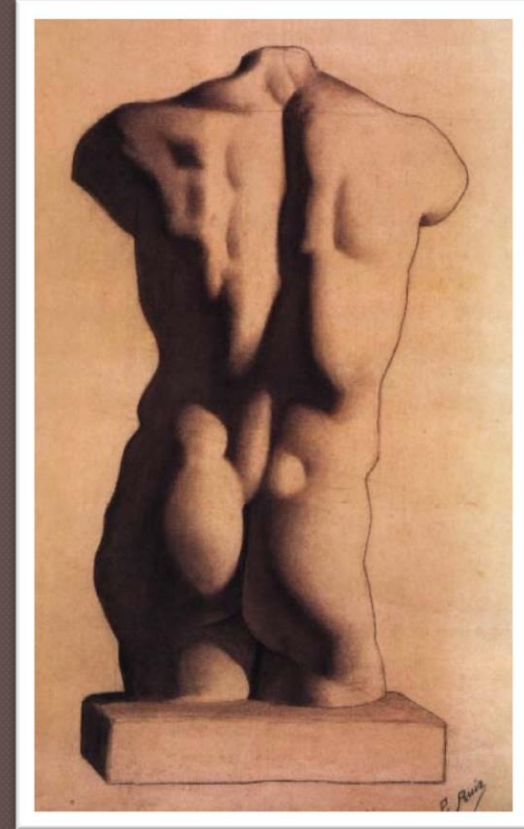
- 1-Breve biografía e inicios de Picasso.
- 2-Etapa azul.
- 3-Etapa rosa.
- 3.1-Las señoritas d'Avignon.
- 4-El Precubismo.
- 5-El Cubismo Analítico.
- 6-El Cubismo Sintético.
- 7-Período Clásico.
- 8-Etapa Surrealista.
- 9-Etapa Expresionista.
- 10-Etapa Vallauris.

Biografía e inicios de Picasso.

Pablo Ruiz Picasso, uno de los pintores más reconocidos del siglo XX, nació en Málaga en 1881 y murió en 1973.



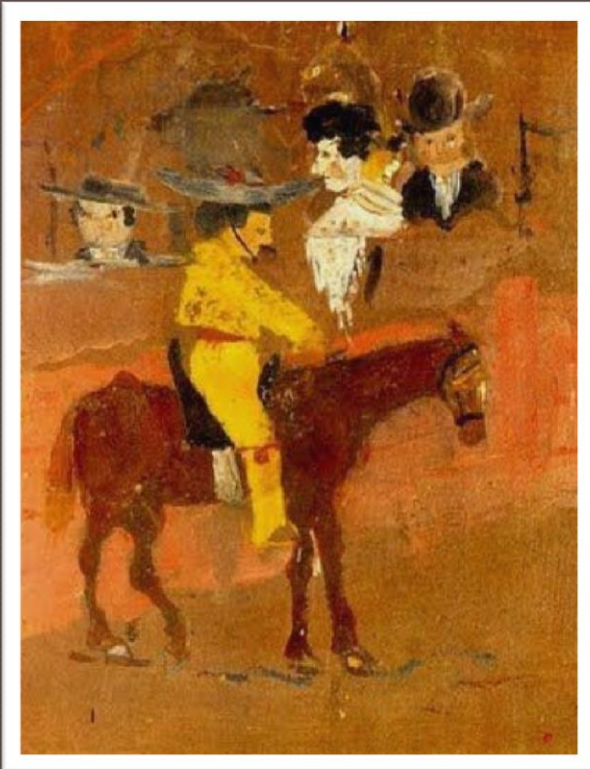
- Su padre era profesor de dibujo y Pablo siempre mostró grandes habilidades en la pintura. A los 8 años pintó su primer cuadro y a los 15 ya tenía su propio taller. Más tarde entró con facilidad en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, donde estudia las técnicas pictóricas. Pero él quiere ser un «artista moderno» e inventar una nueva forma de pintar.



Torso realizado entre 1893-1894.

Primeras obras:

- Pablo se inspiraba en sus viajes a España y Francia, no gana aún dinero, vive sin reglas al margen de la sociedad.



Primera obra de Picasso (El Picador-1890)

Ciencia y Caridad (1897)





La Primera Comunción (1896)



Autorretrato de niño.



**El pequeño picador
amarillo 1890**



**Autorretrato
1896**



**Padre de
Picasso 1896**



**Madre de
Picasso 1896**



La tía Pepa 1896

Etapa Azul:

- Entre 1901 y 1903, Picasso vive un momento de melancolía, ya que su hermana fallece y su mejor amigo se suicida. Además no gana dinero con sus cuadros y es muy pesimista.
- En esta etapa, transmite en sus obras la tristeza, dibujando a mendigos, huérfanos... Personas con dificultad a la hora de vivir.

El entierro de Casagemas-1901.



- ◉ Este período se llama así principalmente porque Picasso utilizaba el azul para darle color a sus obras, azul marino, turquesa, azul cielo...
- ◉ El azul transmite tristeza, frío, pena, soledad...

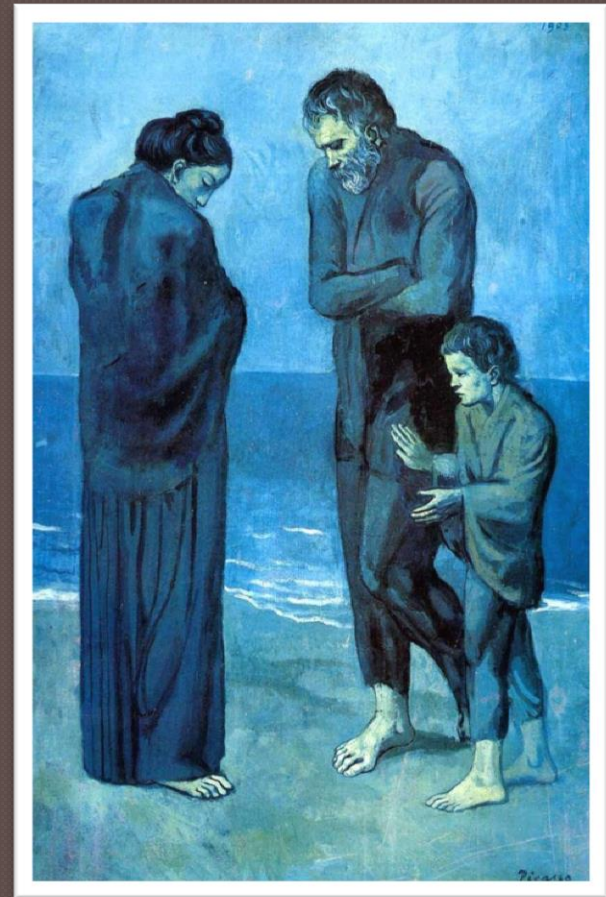
El viejo guitarrista ciego, 1903.



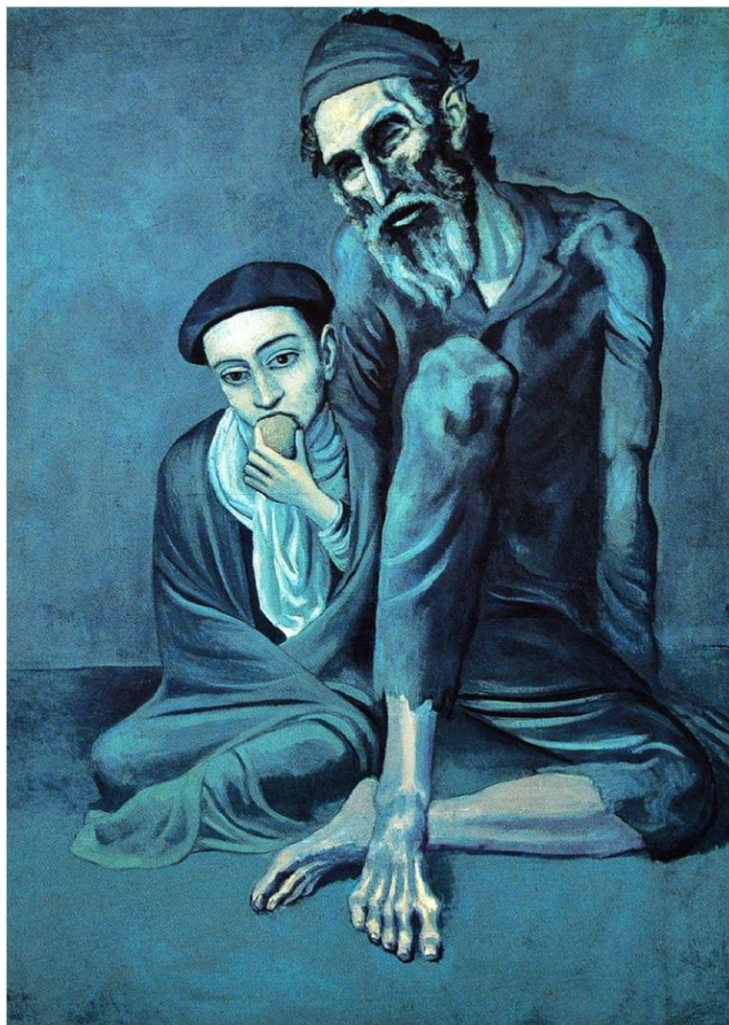
- Es en esta época cuando toma el apellido de la madre, Picasso, para firmar sus obras.



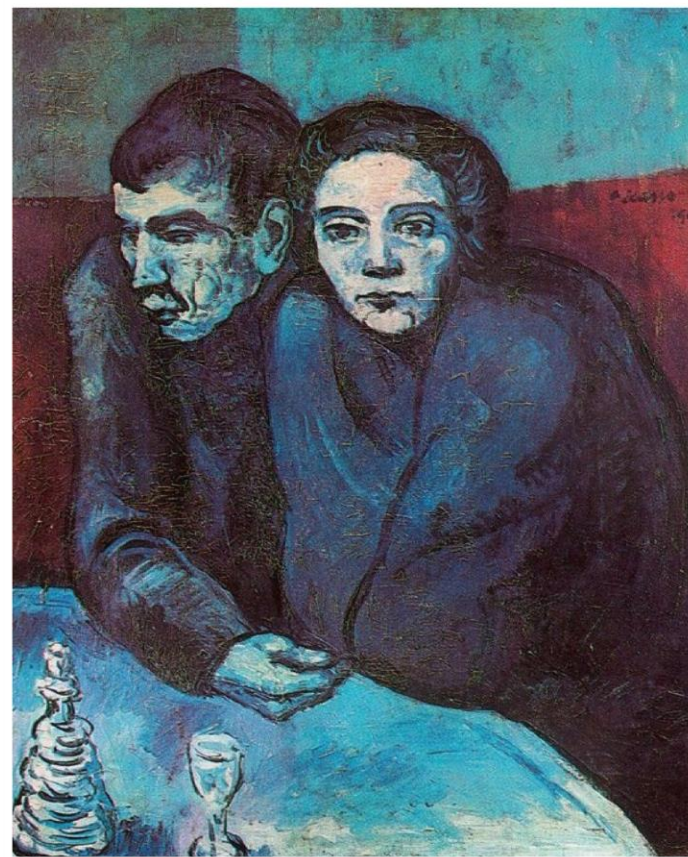
Los miserables-1902



La tragedia-1903



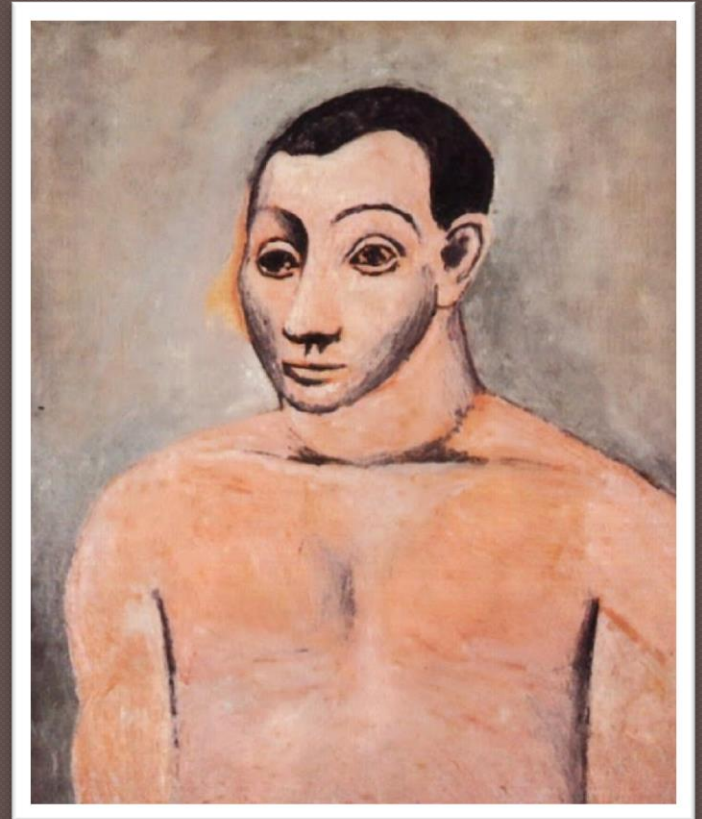
Viejo ciego con niño-1903.



Parejas de pobres-1903.

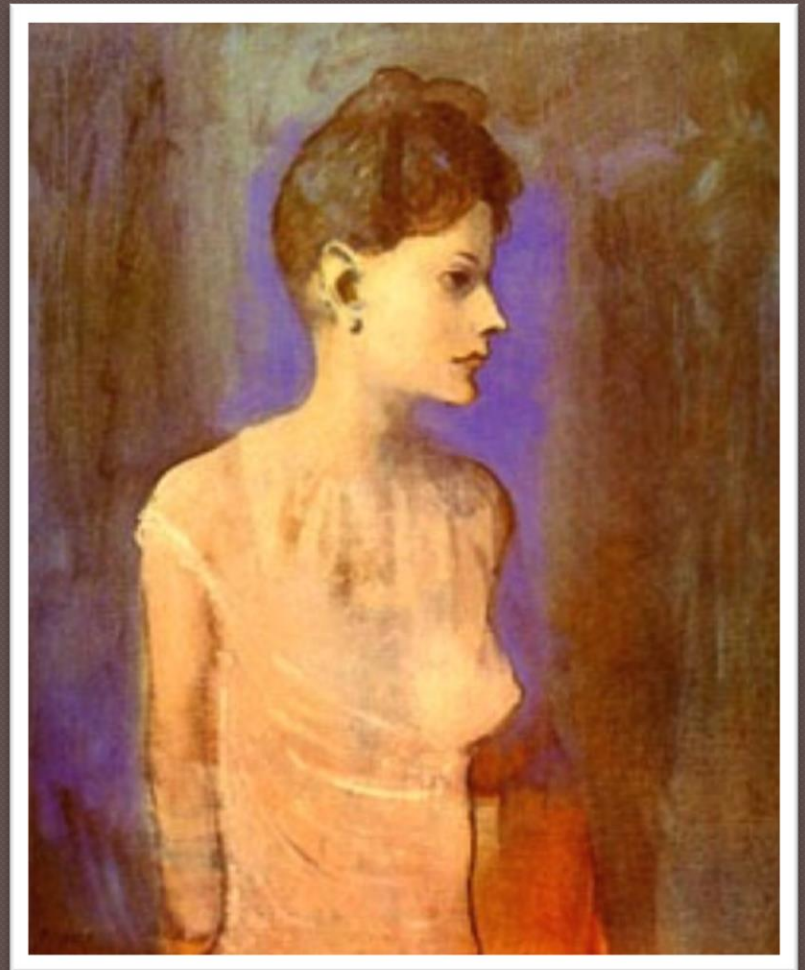
Etapa Rosa:

- En 1904 se instala en un taller en París donde conoce a muchos artistas, como al pintor Henri Matisse. Aunque aún no recibe dinero por sus obras, en esta etapa se encuentra más optimista, se siente bien consigo mismo.
- Como consecuencia, decide modificar el sentimiento que transmiten sus obras, por lo que se olvida de las tonalidades azules y empieza a utilizar el rosa.



Autorretrato con paleta-1906.

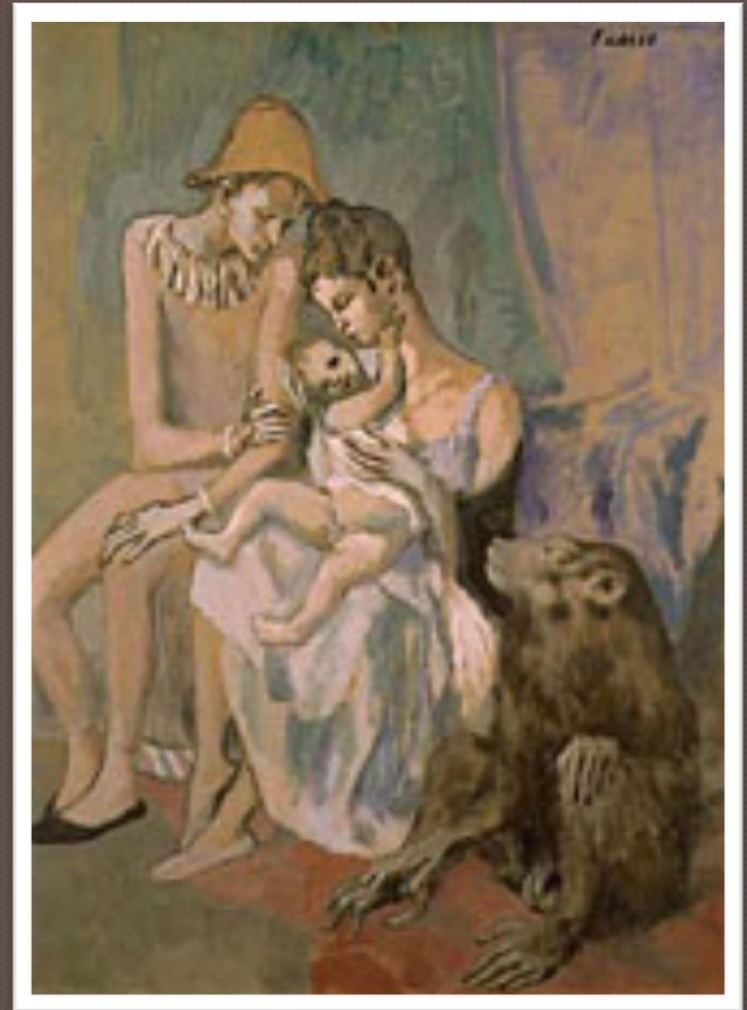
- Las obras de esta etapa se caracterizan por tener tonalidades más pálidas y ligeras, las líneas son más suaves y más finas también.
- Son cuadros tranquilos de colores delicados y más humanos como el anaranjado, el rosado y el rojo.

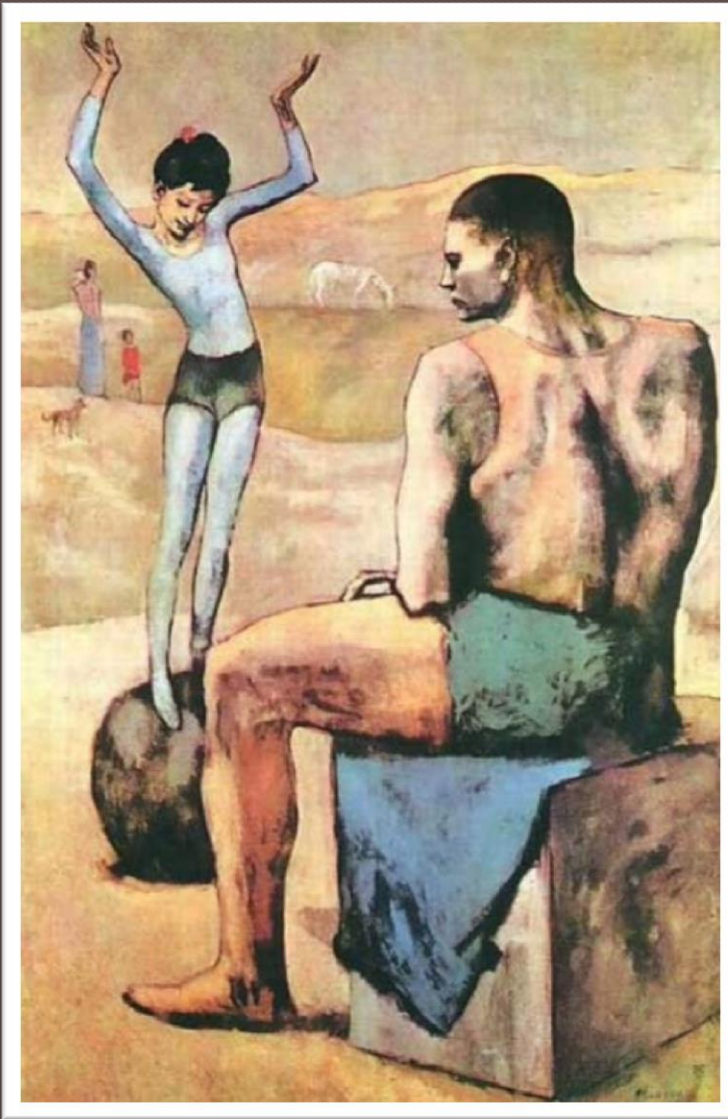


Mujer en camisa, (1905)

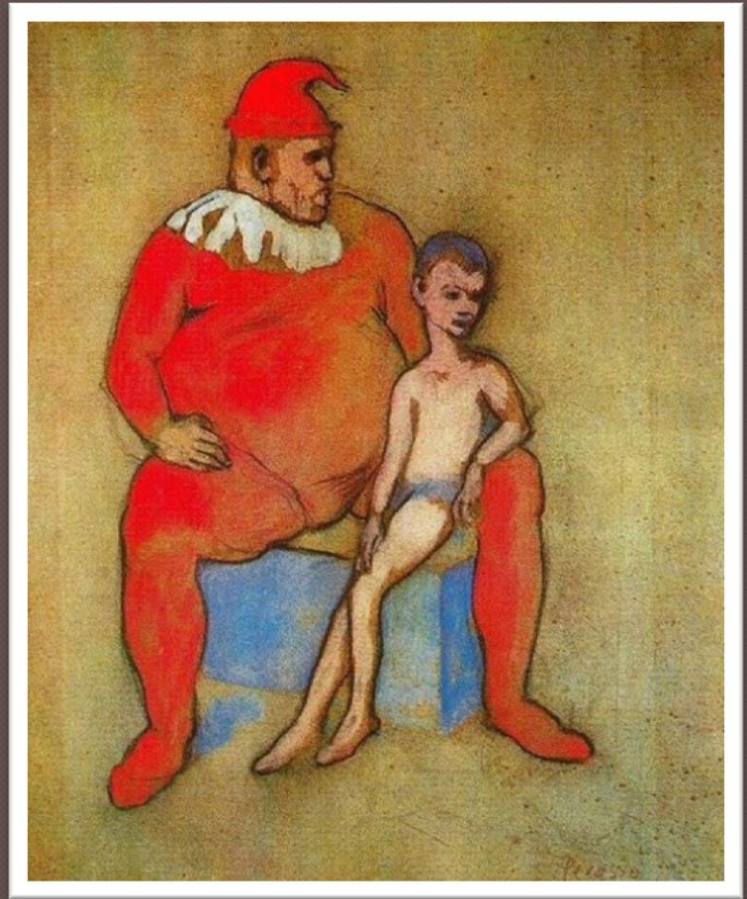
Familia de Saltimbanquis con mono
(1905)

- Al principio de esta etapa, Picasso retrataba, sobre todo, a los miembros del circo Medrano y a sus familias.





Acróbata con balón.
(Muchacha con balón, 1905)



Arlequín sentado II
(1905)

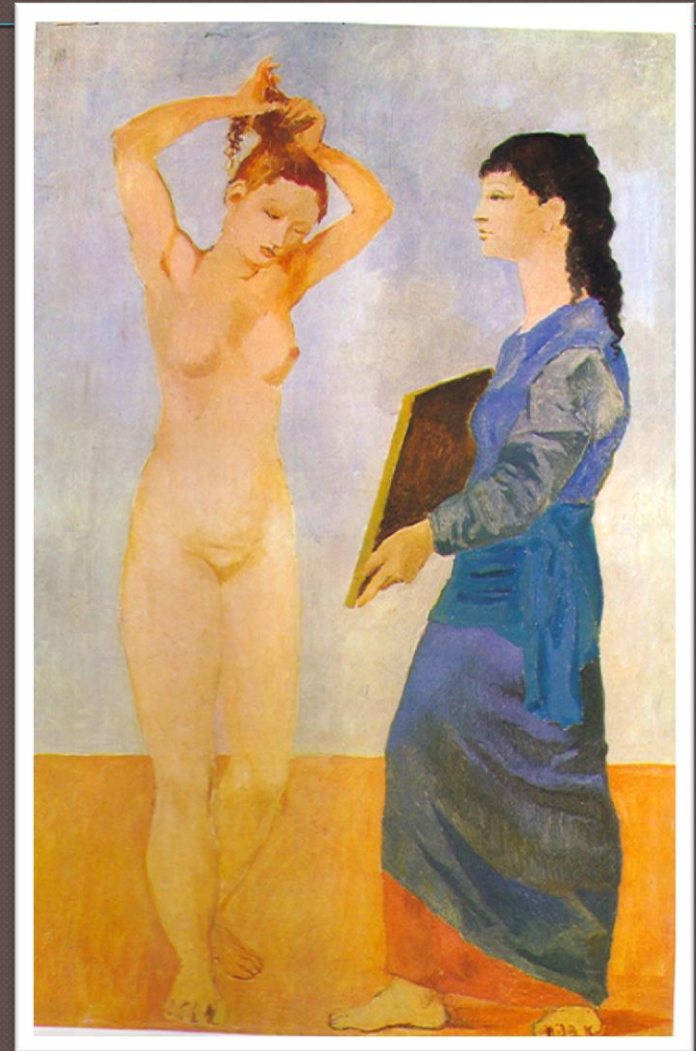


Maternidad, madre e hijo
Saltimbanquis. (1905)

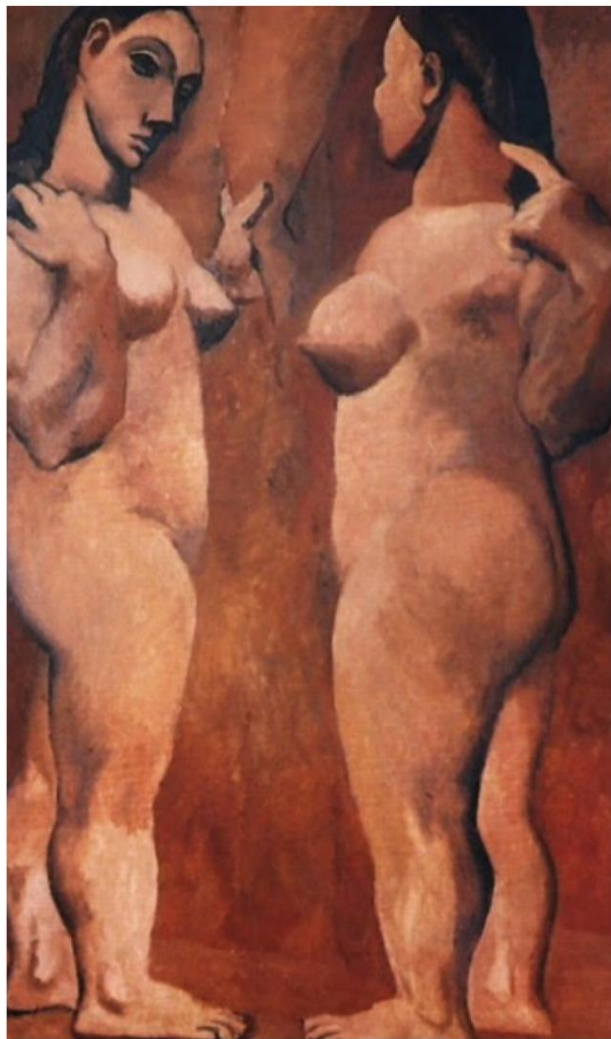


Acróbata joven y arlequín.
(1905)

- ◉ Al final de esta etapa, los cuadros de Picasso no tiene un tema fijo, aunque sus pinturas siguen siendo suaves y amables, éstas no muestran un lugar real y no hay sentido del tiempo, es decir, la hora y el día están extraviados.
- ◉ Los personajes de estas obras no tienen identidad y sus caras no muestran ni personalidad ni emoción.



El aseo (1906).



Dos mujeres desnudas.
(1906)



El peinado Gósol.
(1906)

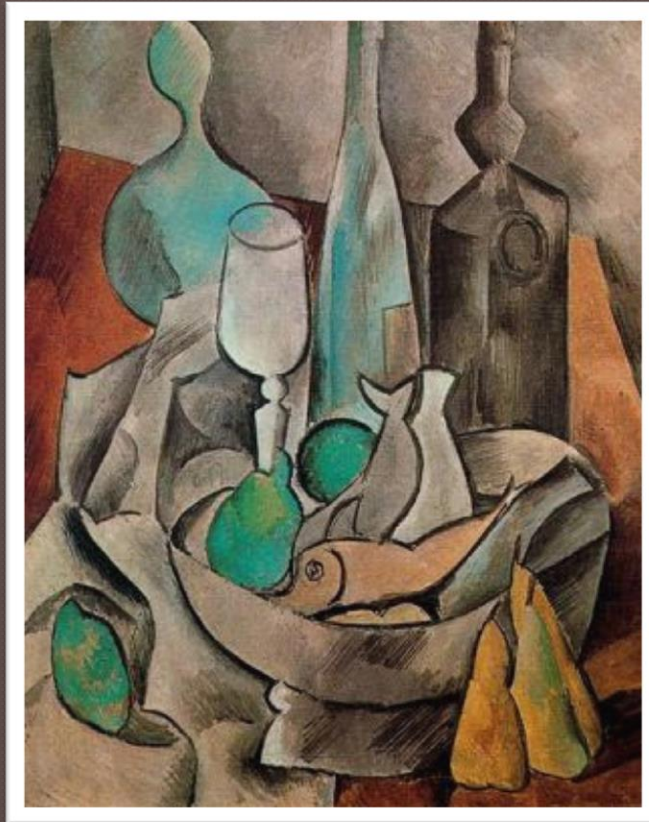
3.1- Las señoritas de Avignon.

En este cuadro de la etapa rosa, Picasso introdujo numerosas modificaciones en las perspectivas y la composición de los rostros femeninos reestructurándolos mediante líneas y ángulos. Esta obra terminará dando origen al Cubismo. (1906-1907).



Pre-cubismo (1907-1909)

- Esta fue una etapa de experimentos con cilindros, conos, esferas y cubos.
- Los temas representados eran bodegones, paisajes y figuras humanas.



Naturaleza muerta con
pescado y botellas.



Casas en la colina.



Paisaje con puente.



La fábrica.

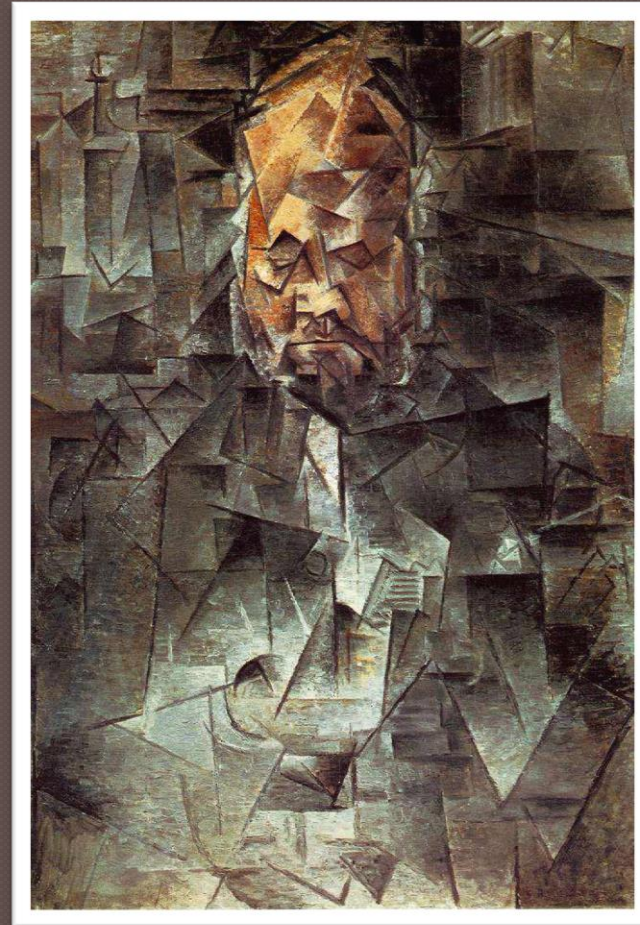
El Cubismo Analítico (1907-19013):

- Se parte de la realidad.
- Se somete a una descomposición geométrica en múltiples facetas por medio del análisis. Esas facetas van a ser cada vez más numerosas, hasta el punto de llegar (casi) a perder la realidad.
- Composición triangular a modo de mallas cristalinas, como los minerales de la naturaleza. Las líneas rectas se imponen a las curvas.
- Pérdida de la perspectiva. Ya hemos dicho: se fusionan los planos, ya no hay referencia espacial clara, aunque sí de relieve.



Mujer con mandolina.

- Se muestra el objeto desde todos los puntos de vista: incluso desde le interior con efecto de transparencia.
- Cuarta dimensión: en un solo golpe de vista como si lo hubieras recorrido.
- Representación del objeto no como es, sino como se sabe que es.
- Color sobrio: grises, ocre, marrones.
- Color aplicado en puntos.



Retrato de Ambroise.

El acordeonista.



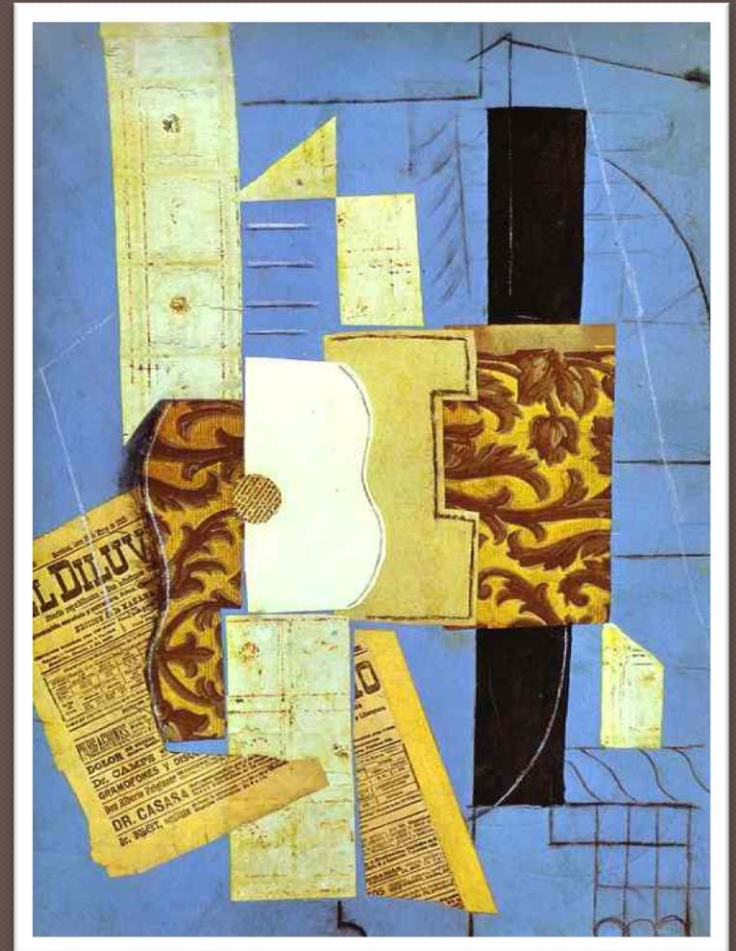
Cubismo Sintético (1913-1916)

- En 1913, Picasso se plantea seguir otro camino: Cubismo Sintético. En este momento estaba metiendo en una obra suya un trozo de hule.



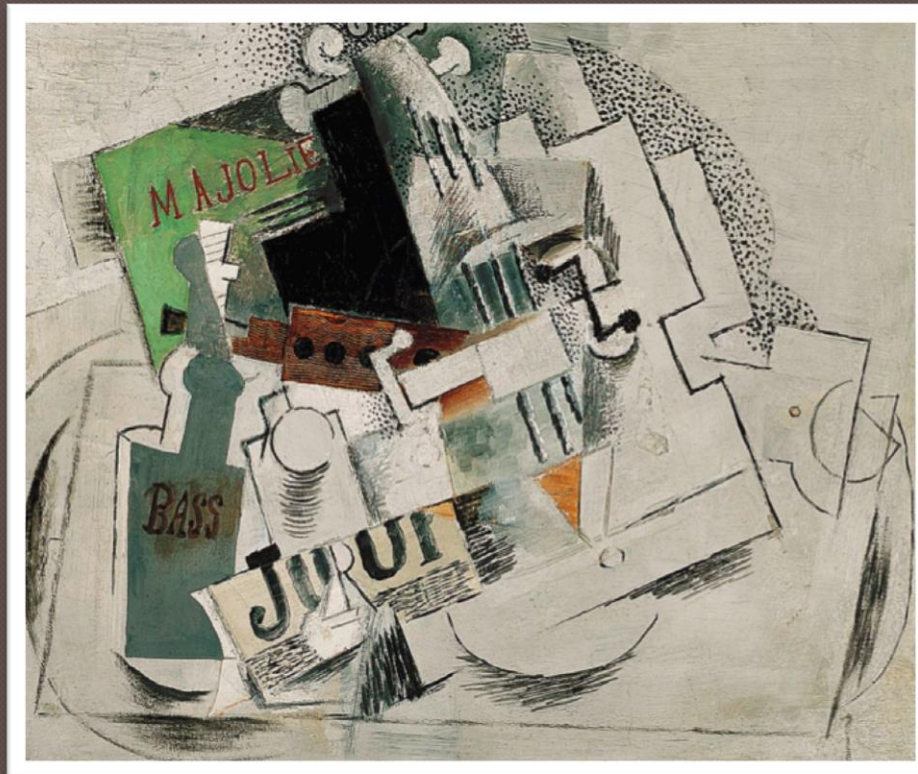
Bodegón con silla de rejilla.

- A partir de aquí los artistas introducen elementos ajenos a los pictóricos: cartas, etiquetas, partituras musicales, papeles... de tal manera que a esa composición intelectual del cubismo le están introduciendo elementos reales.

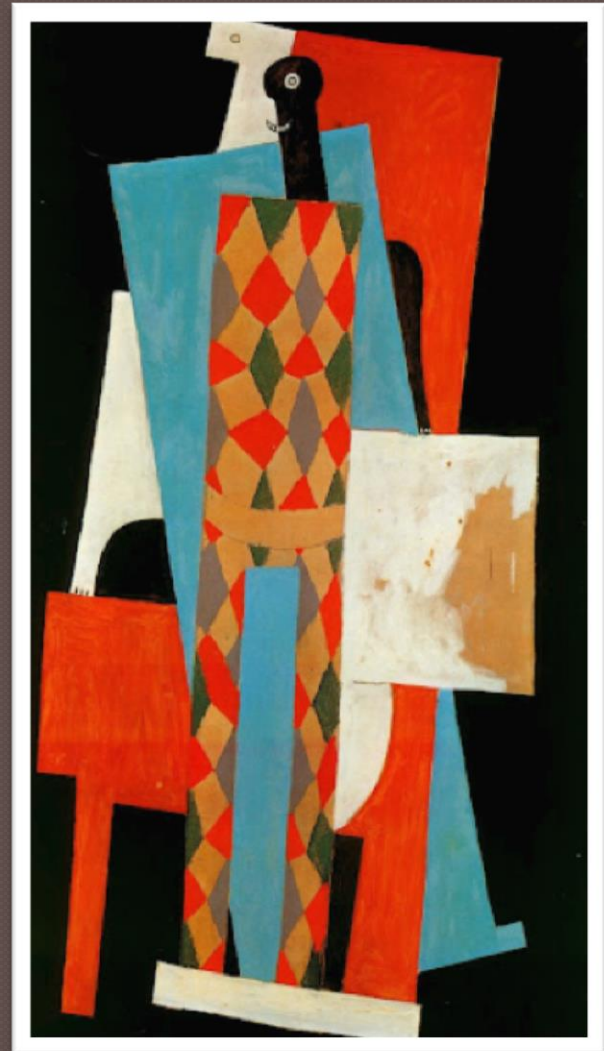


La guitarra.

- Parte del cubismo analítico.
- Reducción de las facetas geométricas.
- Composición dinámica por el uso de la línea curva.



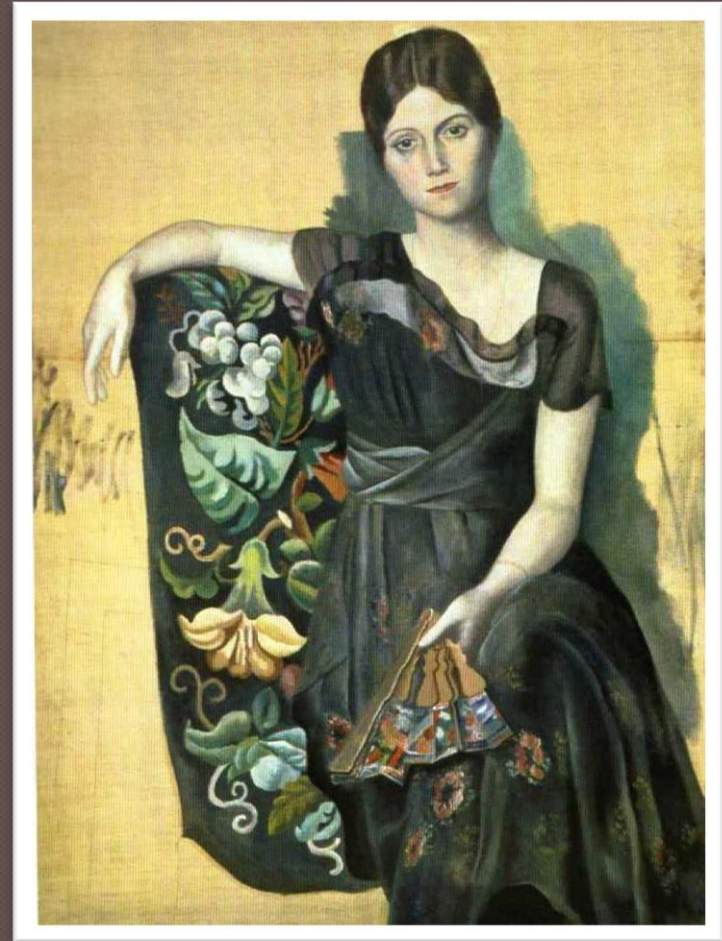
- Recuperación perspectiva y espacio.
- Se muestra el objeto y desde todos los puntos de vista.
- Cuarta dimensión.





Período Clásico o Grecorromano (1917-1927)

- Durante este periodo, Picasso vuelve a sorprender a todos: crítica y público. En vez de acomodarse en el movimiento del que era fundador, es decir el Cubismo, decide volver a la figuración realista. Así vuelve a pintar desnudos clásicos, retratos, que poco o nada tenían que ver con los de la etapa cubista.



Retrato de Olga en un sillón. (1917)



Madre e hijo a orillas del río. (1921)



Los enamorados. (1923)

Etapa surrealista:

- Entre 1928 y 1932 Picasso se introduce en el movimiento surrealista.
- En este nuevo periodo sus obras estarán llenos de personajes monstruosos, de gran tamaño y formas distorsionadas.



La crucifixión.(1930)



Figuras a orillas del mar.(1931)

Bañista a orillas del mar.(1932)



Etapa Expresionista (1937)

- El bombardeo del 26 de abril de 1937 en Guernica por parte de la aviación alemana marcó profundamente a Picasso. Este hecho conmociona al pintor, quien comienza a pintar un enorme mural que pasará a ser uno de sus trabajos más reconocidos a nivel mundial. El mural cargado de símbolos pretendió ser un acto de denuncia del horror de la guerra y de las consecuencias de la misma.



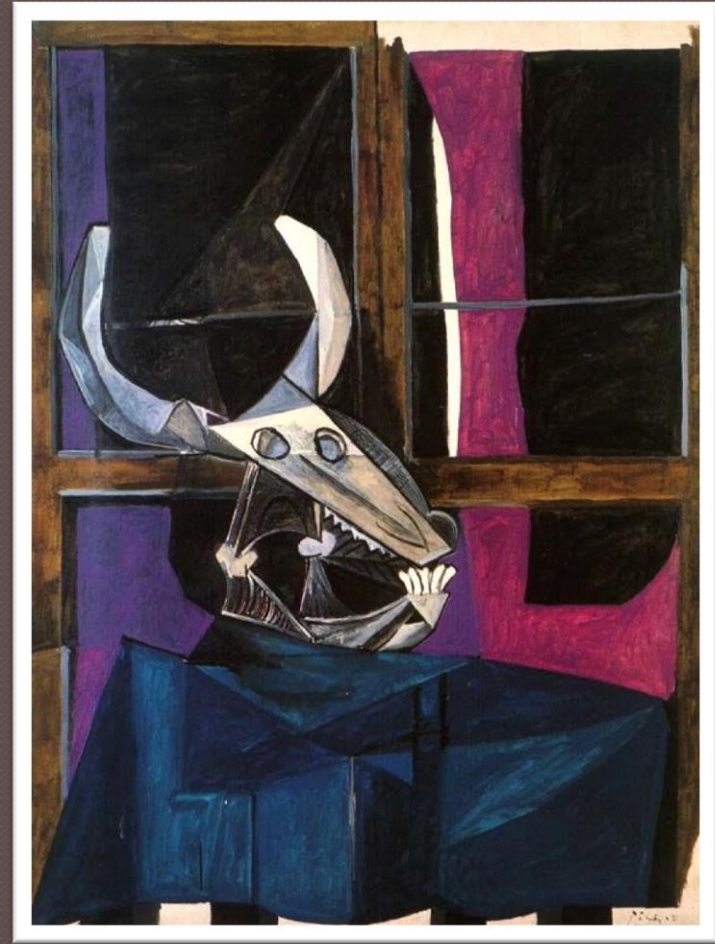
El Guernica(1937)

- Las obras de estos años están cargadas de sentimientos de horror, pena y tristeza.
- Durante la Segunda Guerra Mundial Picasso no salió de Francia. Sus trabajos estarán de nuevo influenciados por este ambiente.



La suplicante.(1937)

Temas sombríos, angustiosos y tristes relacionados con la guerra. El cambio no será sólo temático, también hubo un cambio cromático, apareciendo en sus trabajos de nuevo colores oscuros y sombríos.



● Naturaleza muerta con rabo de toro.(1942)



Mujer llorando.(1937)



El Osario.(1945)

Etapla Vallauris.(1947-1973)

- Picasso se muda a una habitación a Vallauris y abandona la pintura para dedicarse a la cerámica y a la escultura y realiza obras como estas:



El hombre y el cordero.(1943)



Vasija con decoración.

- En esta nueva etapa de su vida se verá influenciado por el nacimiento de dos hijos: Claudio y Paloma. A raíz de este hecho en sus trabajos es fácil encontrar temas sobre la maternidad, la infancia, aunque también retoma antiguos temas como el circo y las corridas de toros. En esta fase también dedica su tiempo a pintar grandes murales como el conocido *La guerra y la paz*. También hace sus propias versiones de pintores famosos como Velázquez o Manet; Picasso realizará también numerosas litografías realizadas en la imprenta de Fernande Murlot.



Merienda en el campo
según Manet, 1960



Merienda en el campo de Edouard
Manet, 1863.



Las Meninas (según
Velázquez), 1957



Las Meninas de Diego Velázquez,
1656-57.