

EL ROMANTICISMO FRANCÉS

LA PINTURA DE THÉODORE
GÉRICAULT Y DE EUGÈNE
DELACROIX.

ABRIL URIBE PORTELA 1ºBACH-A

Contexto histórico del Romanticismo

- Tras la caída de Napoleón se consolidaron los regímenes políticos de la restauración. Estos intentaron borrar de Europa cualquier vestigio de la Revolución Francesa. Surge un movimiento cultural, el Romanticismo, que se convierte en bandera de las jóvenes generaciones que aspiran a reflejar en la política, la literatura, la filosofía y todas las artes, los principios revolucionarios.

ETAPAS DE LA PINTURA ROMÁNTICA FRANCESA:

- La **pintura romántica** sucede a la pintura neoclásica de finales del XVIII.
- El romanticismo en la pintura se extiende desde 1770 hasta 1870, prácticamente cien años, distinguiéndose **tres periodos**:
- Prerromanticismo (1770-1820)
- El apogeo del romanticismo pictórico se da, aproximadamente, entre (1820 y 1850)
- Tradición post-romántica (1850-1870)



Ejemplo de un primer romanticismo: “*Atala en la tumba*”, de **Anne Louis Girodet-Trioson**



Ejemplo de la etapa de apogeo del romanticismo francés: **Delacroix**, “*La matanza de Quíos*”



Ejemplo de Post-romanticismo: **Dominique Ingres**, “*El baño turco*”

CARACTERÍSTICAS DE LA PINTURA ROMÁNTICA

- Este movimiento afecta a todas las manifestaciones de la vida artística y se opone al clasicismo dominante.
- Predomina el sentimiento frente a la razón, esto lleva a la exaltación de las pasiones y a la defensa de la libertad.
- Hay una defensa del individualismo y de la subjetividad.
- Encontramos una afirmación de las particularidades históricas: el Nacionalismo.

CARACTERÍSTICAS FORMALES DE LA PINTURA ROMÁNTICA:

- Se emplean colores brillantes y fuertes, ya que el color es un elemento clave.
- Se usan luces efectistas y teatrales que acentúan la expresividad.
- La composición se realiza a base de líneas curvas para dar mayor dinamismo.
- Los temas son muy variados: desde acontecimientos de la época, revoluciones, guerras, catástrofes a paisajes o retratos.
- Gran exaltación de la libertad y del patriotismo.
- Concretamente en Francia son maestros del color y representan fundamentalmente temas contemporáneos.

THÉODORE GÉRICHAULT



BIOGRAFÍA

- **Théodore Géricault** nació en Ruan, el 26 de septiembre de 1791 en París, y murió el 2 de enero de 1824. Fue un pintor símbolo del romanticismo francés.
- Tuvo una vida corta y llena de altibajos. Théodore representa en su misma existencia la esencia del espíritu romántico.
- Estudió con el pintor académico Gilles Guérin, también maestro de Delacroix.
- Rechazó el neoclasicismo imperante, estudió a Rubens y comenzó a pintar directamente del modelo, sin dibujos preparatorios.
- En Italia estudió en 1816-1818 a Miguel Ángel y el Barroco. Adquirió de Miguel Ángel en la fuerza contenida de los gestos de sus personajes y animales, y las proporciones anatómicas.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE SU PINTURA:

- En su pintura otorga gran importancia al color
- Predominan las luces intensas y vibrantes.
- Pintará con pinceladas gruesas, pastosas y poco ordenadas.
- Se decanta por composiciones dinámicas.
- Le da gran importancia al paisaje y a captar la atmósfera.
- El tema que más desarrollará serán los desastres de la naturaleza.

Obras más importantes:



“Derby en Epsom” 1821



*“Coracero
herido”*
1814



“Oficial de cazadores a la carga” 1812



“La loca” 1822-1828



“Dos ejecutados”

“Caballo Árabe” 1824



Su obra más relevante: *“La balsa de la medusa”*



“La balsa de la medusa”

- Pintada en 1819 fue expuesta en el Salón de París ese mismo año sin gran éxito por lo que su autor decidió presentarlo en Inglaterra donde finalmente tuvo mejor acogida que en Francia.
- Es un cuadro de gran tamaño, que representa la pasividad del gobierno frente al naufragio de la fragata francesa del mismo nombre. Cuando el barco se hundió los pasajeros se vieron obligados al canibalismo para sobrevivir, porque nadie acudió a rescatarlos.
- Los rostros de las figuras reflejan un enorme dramatismo reforzado con la elección tan acertada de colores que hizo el pintor: tonos oscuros y fríos que utilizó para plasmar lo trágico de la situación.
- Para poder plasmar los rostros de dolor, desesperación y agonía, Gericault fue a los hospitales a entrevistar a los supervivientes.
- Representó el mar embravecido para resaltar lo agónico que fue el rescate tardío.

EUGÈNE DELACROIX



BIOGRAFÍA

- Eugène Delacroix (1789-1863) fue un hombre de compleja personalidad que rechazó desde el primer momento las normas de la Academia.
- Nació en Charenton-Saint Maurice, su madre fue hija de la ebanista de Luís XVI y su “supuesto padre” fue ex-ministro del exterior del directorio y luego un prefecto. Se cree que su verdadero padre fue el príncipe de Talleyrand.
- En 1806 muere “su padre” Charles y él y su familia se ven obligados a trasladarse a París, donde una de las hermanas del pintor los acoge. Desde este momento Eugène comienza sus estudios artísticos.
- En 1817 conoce a Théodore Géricault, comparten maestro y comienza una relación de admiración y respeto que tendrá el joven pintor por el ya famoso Géricault.

BIOGRAFÍA

- Durante estos años Delacroix se dedica estudiar y copiar los modelos y obras del Louvre.
- Su gran interés por conocer a los grandes artistas lo llevó a Inglaterra, donde entró en contacto con la pintura colorista y paisajista, estilos que posteriormente consolidará en sus tras su viaje al norte de África. Territorio que por su luminosidad llamó su atención y determinó sus futuras obras.
- En el año **1863 murió** en París dejando una enorme obra pictórica que influenciará a muchos artistas.

Características de su pintura:

- Es el mayor impulsor y protagonista del movimiento romántico francés.
- Muy interesado en los temas de las revoluciones políticas.
- Su obra es fundamentalmente colorista.
- Promueve el gusto por las imágenes exóticas.
- El pleno conocimiento de las obras de Constable y Turner le incitan a usar barnices, que crean tonos más brillantes y aportan más luminosidad a sus obras.
- Une clasicismo y realismo a la hora de representar sus personajes: Clara influencia miguelangelesca en el tratamiento de la anatomía, pero un tratamiento totalmente expresivo y realista en las expresiones, que encarnan los sentimientos de valentía, miedo dolor y angustia.

Sus obras más importantes:



“La matanza de Quíos” 1824



“La barca de Dante” 1822



“La muerte de Sardanápalo”
1827

“Las mujeres de Argel” 1834



Su obra más relevante es: “*La libertad guiando al pueblo*”



“La libertad guiando al pueblo”

- Obra realizada en el año 1830 donde Delacroix plasma un momento de la revolución de París de ese mismo año.
- En él la Libertad es representada por una mujer con gorro frigio alzando la bandera tricolor republicana, mientras que dirige a una muy variada muchedumbre, situada en un segundo plano.
- Esta obra presenta una clara composición triangular formada por los cadáveres del suelo como base del triángulo y la bandera tricolor empuñada por la libertad como cúspide del mismo.
- Las múltiples posiciones de los personajes, la atmósfera turbia del conflicto y la libertad con la bandera ondeante resaltadas ambas con vivos y brillantes colores, aportan un increíble dinamismo y sensación de movimiento a la obra.
- Parece una instantánea de un momento exacto en el que prácticamente podemos oler la pólvora, oír el llanto y sentir el coraje y la valentía de los revolucionarios.