

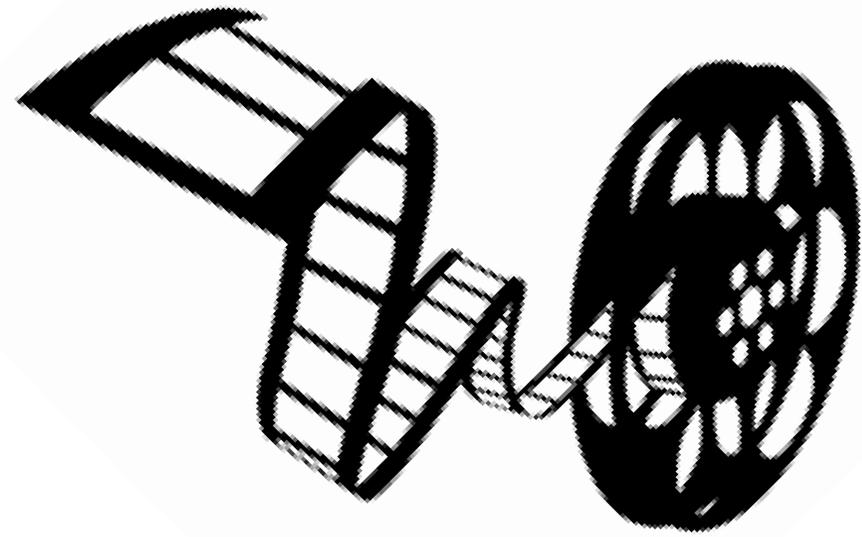


**INDUSTRIA DEL CINE AMERICANO
OBRA DE FRANCIS FORD COPPOLA Y GEORGE LUCAS**



ÍNDICE

- 1 Introducción del cine americano
- 2 Cine Americano a partir de los años 60
- 3 Obra de Francis Ford Coppola
 - 3.1 Características de su cine
 - 3.2 Su cine con respecto al contexto histórico
 - 3.3 Influencia en la industria americana
- 4 Obra de George Lucas
 - 4.1 Características de su cine
 - 4.2 Su cine con respecto al contexto histórico
 - 4.3 Influencia en la industria americana



I. CINE AMERICANO

Mientras que para muchos el cine estadounidense constituye todo lo que entienden por "cine", para otros esconde lo peor de la industria: tópicos e imagen de superioridad. Pero lo cierto es que, nos guste o no, los estadounidenses han alcanzado la perfección en casi todos los géneros y estilos cinematográficos, algo que no debe ser menospreciado.

En EEUU, las primeras exhibiciones de películas para grandes audiencias se hicieron en los descansos de los shows de vodevil. El cine no tardó en convertirse en negocio y los empresarios empezaron a viajar por el país con sus películas.

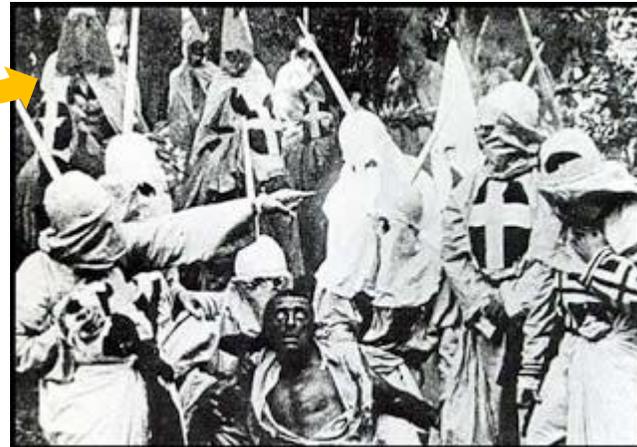


"Asalto y robo en un tren",
1903

PRIMER WESTERN



Fue D. W. Griffith quien se convirtió en el auténtico padre del cine estadounidense al introducir el flashback y el primer plano en *El nacimiento de una nación* (1915).



Aunque en sus orígenes el epicentro del cine fue Nueva York, los productores no tardaron en trasladarse a Hollywood a causa de los grandes espacios para rodar y el buen tiempo. Fue allí donde nacieron los cinco grandes estudios cinematográficos, Paramount, Metro-Goldwyn-Mayer, 20th Century Fox y Warner Bros, a los que se unieron otros tres de menos envergadura: Universal, Columbia y United Artists.

En 1927, el cine fue un paso más allá con la introducción del sonido. Warner Bros decidió probar y alternar los habituales subtítulos con diálogos y canciones en la película "El cantor de Jazz".



"Lo que el viento se llevó", fue la primera película en la que se empleó el término: diseño de producción.



En los tiempos de la II Guerra Mundial y no es de extrañar que la innovación cinematográfica palideciese ante cintas como "La señora Miniver" (William Wyler, 1942) que hoy han sido prácticamente olvidadas.

De hecho, un tercio de las producciones de 1942 estaban relacionadas con la guerra, sin duda como causa del desastre de Pearl Harbour muchos cineastas decidieron mostrar su apoyo a la patria, siendo el caso más representativo el de Frank Capra director de la icónica "Qué bello es vivir" (1946)



"La señora Miniver"



"Que bello es vivir"



2. CINE AMERICANO A PARTIR DE LOS AÑOS 60

En la década de los 60, los profesionales de la televisión fueron reemplazando poco a poco a los de Broadway o a los formados en los grandes estudios como nueva cancha de guionistas y directores de talento para Hollywood. Esto no quiere decir que los talentos autóctonos de Hollywood desaparecieran en la década de los 60. Pero apenas surgieron nombres nuevos. En la década de los 60 también comenzaron a desaparecer los musicales cinematográficos en la tradición de Sombrero de copa (1935) y Cantando bajo la lluvia (1952). Los pocos musicales que se rodaron durante este período fueron por lo general adaptaciones de obras que habían tenido previamente éxito en Broadway.

“Nuevo Hollywood” es un término utilizado para describir la aparición de una nueva generación de directores educados en escuelas de cine y que han absorbido las técnicas creadas en Europa en la década de los 60. Directores como Francis Ford Coppola, George Lucas, Brian de Palma, Martin Scorsese, y Steven Spielberg llegaron para crear productos que rindiesen homenaje a la historia del cine e innovar sobre los géneros y técnicas ya existentes.

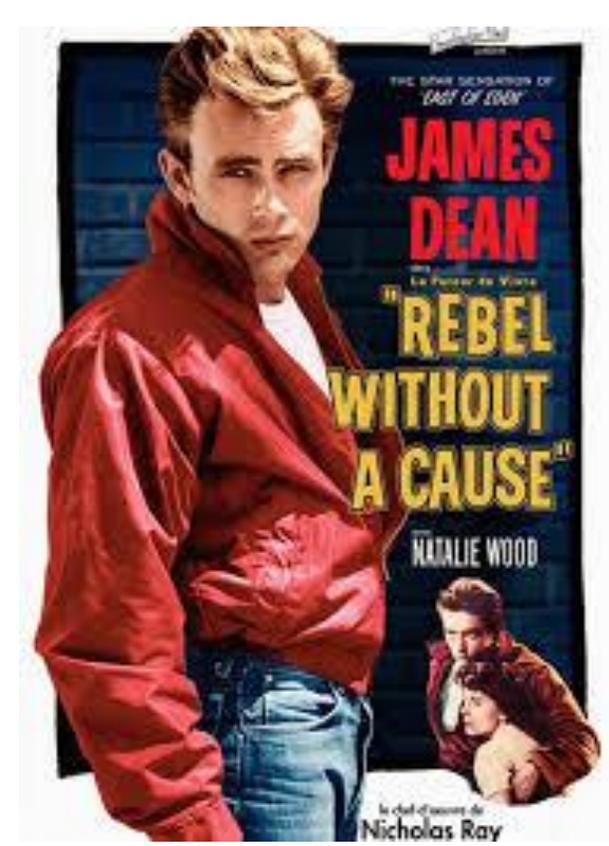
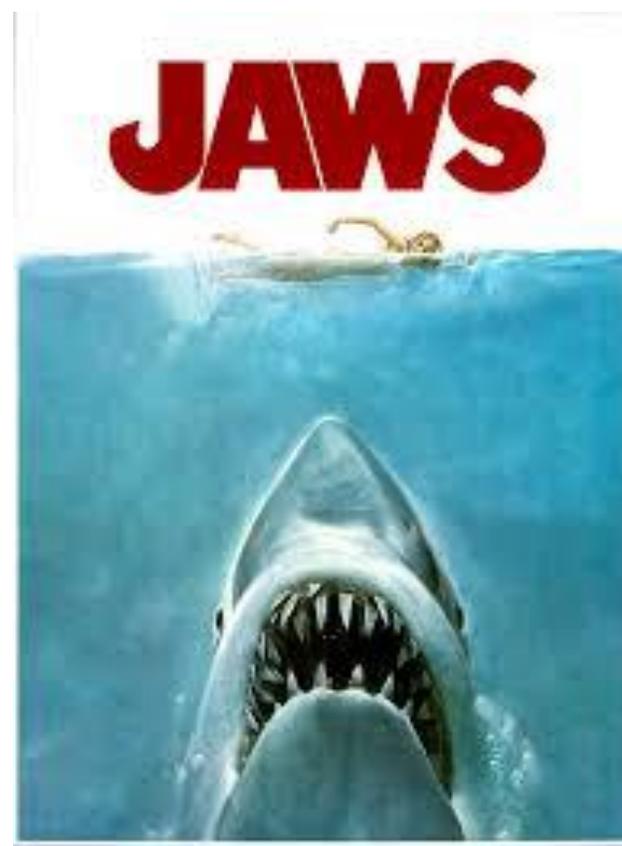


"Vacaciones en Roma" (William Wyler, 1953), que lanzó al estrellato a Audrey Hepburn en compañía de Gregory Peck.



La divertida "Con faldas y a lo loco" (Billy Wilder, 1959), fantásticamente protagonizada por Jack Lemmon, Tony Curtis y Marilyn Monroe, actriz que se convertiría en símbolo de la crudeza de Hollywood y que, curiosamente, llamó la atención de los productores.



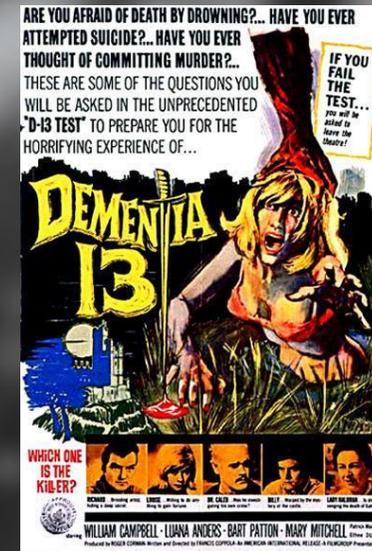
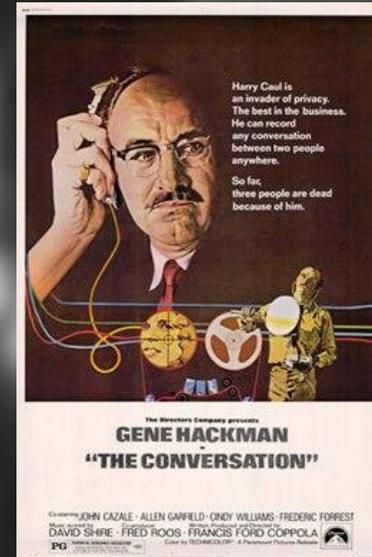
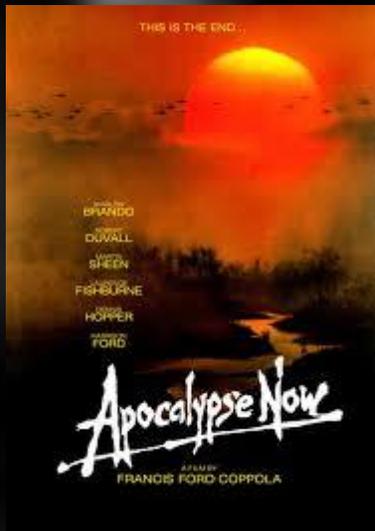


Películas como "Bailando bajo la lluvia" o "Tiburón" de Spielberg fueron un taquillazo, sin embargo otras como "Kiss" del artista Andy Warhol fue muy criticada. "Un rebelde sin causa" marca el principio del cine post-clásico, aunque algunos consideran que fue "Psicosis" de Alfred Hitchcock.



3. OBRA FRANCIS FORD COPPOLA

Francis Ford Coppola (Detroit, 7 de abril de 1939) es un guionista, productor y director de cine estadounidense, seis veces ganador del premio Óscar.



3.1 CARACTERÍSTICAS DEL CINE DE COPPOLA

Fue de los primeros de una generación de cineastas, en los años sesenta, que entró en la industria por la vía académica, y no a través del conducto habitual hasta entonces, es decir, las conexiones con Hollywood y los grandes estudios. Compartió aula con George Lucas y Steven Spielberg.

Cineasta controvertido, ambicioso, desmedido, muy irregular y de estilo inigualable, cuyos titánicos logros para la historia del cine contrastan con varios proyectos de resultados catastróficos tanto de crítica como de taquilla.

Pocos como él han demostrado tanto coraje y fe en el cine como expresión artística.



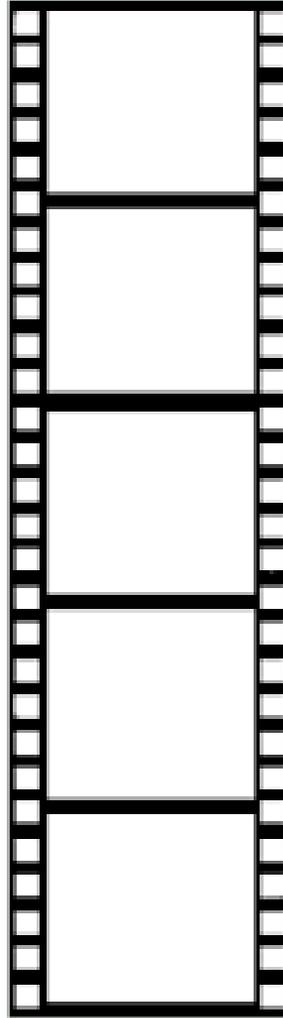
The Godfather



El gran punto de inflexión en su carrera, y también en el curso de la historia del cine, fue el encargo por parte de Paramount de adaptar el bestseller de Mario Puzo, "El padrino".

Coppola logró aunar con extraordinaria perfección todas las disciplinas propias de Una película, y además dar un enfoque completamente nuevo -que de hecho inició todo un subgénero cinematográfico.

Coppola ha logrado plasmar en algunas obras su visión, en la medida en que pudo controlar las condiciones de producción, creando un cine innovador e inquietante para la visión reaccionaria de la vida y la sociedad que tiene un amplio sector de su país, y lo que constituye el sello Coppola por excelencia, su capacidad de narrador y su maestría como cineasta.



THE CONVERSATION

Coppola la considera su obra más personal. Fue nominada a mejor película y mejor guión. En 1975, Coppola se había convertido en uno de los hombres más poderosos y solicitados de Hollywood.

F. COPPOLA	AÑO	CONTEXTO EEUU
"Battle beyond the sun"	1960	Asesinato de Kennedy
Trabajó con George Lucas	1963	Guerra Vietnam, Viaje a la Luna, Música
Oscar por "Patton"	1970	Crisis EEUU
"El Padrino" mejor guión y mejor película	1972	Crisis de Petróleo
Las películas no tuvieron suficiente éxito	1980	Revolución Liberal, Reagan al poder
"El Padrino III"	1990	Televisión por cable e internet
"Drácula"	1992	Derrota de Irak en la Guerra del Golfo
"Jack"	1996	Clinton reelegido presidente
"Youth without youth" y "Tetro"	2007 y 2009	2001 atentado torres gemelas, Crisis financiera 2008

3.3 INFLUENCIA DE COPPOLA EN LA INDUSTRIA DEL CINE AMERICANA

El ambiente liberal de los sesenta hizo que más personas se interesaran por el arte, y en específico por el cine.

Warner Bros. le ofreció la adaptación del musical de Broadway Finian's rainbow (1968), pero en lugar de convertirse en un éxito de taquilla, terminó enfrentándolo al mismísimo Jack Warner. El siguiente año se dedicaría a filmar y producir The rain people, un guión escrito por él mismo, que también le serviría para conocer a George Lucas y fundar con él su productora American Zoetrope.

El verdadero triunfo de Francis no fueron los premios, sino la forma en que un joven logró cambiar las expectativas de los grandes estudios cinematográficos, renovando la manera en que se cuentan historias, en que se retrata la violencia, las personalidades complejas y, con todo esto, redefinir la cultura americana. Como diría la familia Corleone: hacer respetable el negocio.

Debido a fracasos previos de películas de gánsteres, el interés por captar público joven, el origen italiano de Francis y la popularidad de la novela de Puzo, Paramount fue cediendo ante las peticiones del director; empezando por la longitud del primer borrador.

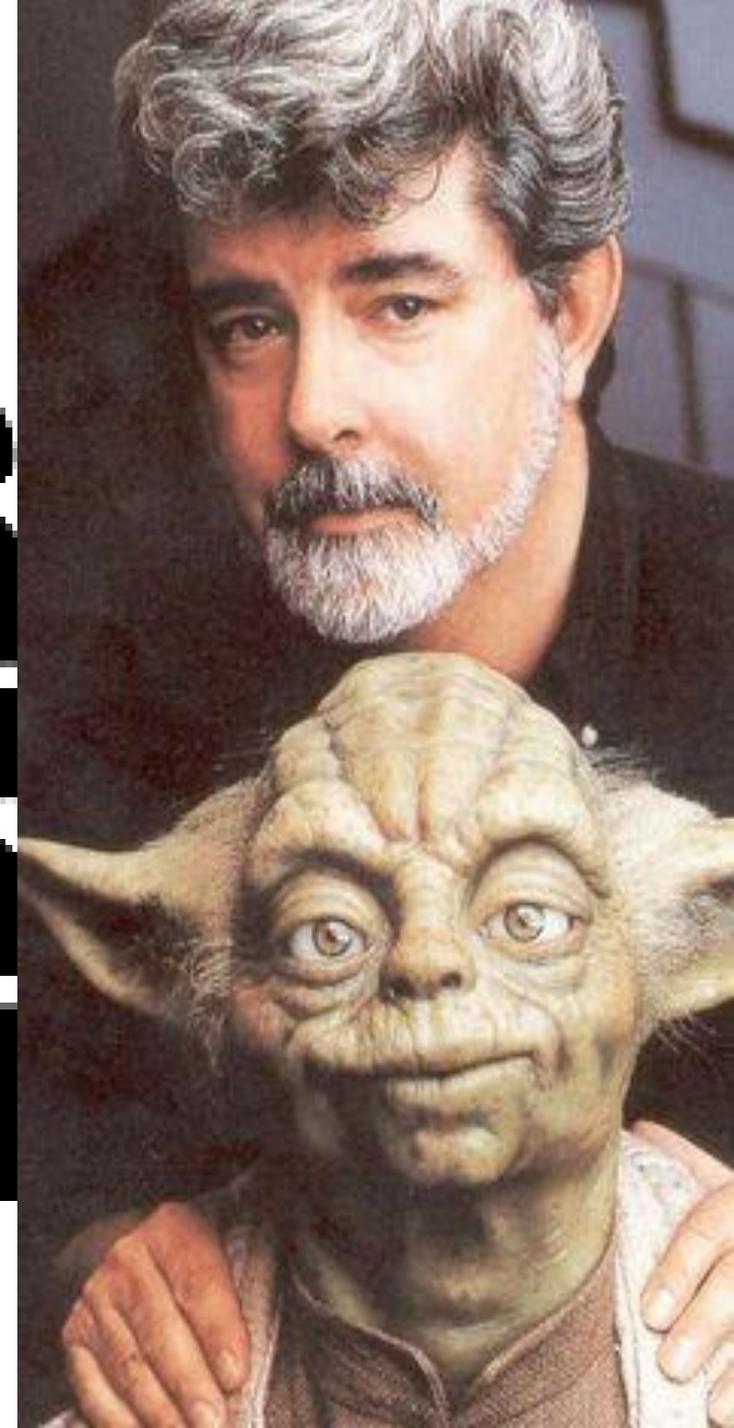
El resultado final rondaba los 7 millones de dólares, en lugar de los 2.5 que se tenían estipulados; y a pesar de durar casi tres horas, el drama de proporciones épicas encantó al público y a la crítica. El Padrino rompió récords de taquilla.

Coppola se enfrentó a los estudios y cambió el mundo del cine para siempre.

4.1 CARACTERÍSTICAS DEL CINE DE GEORGE LUCAS

Gran amante del cómic (en especial, Flash Gordon), es un coleccionista. Quizás por esto el director se inspiró en los cómics para la creación de muchas de sus películas como "Star Wars"

Ningún otro cineasta del siglo 20 ha tenido tanto impacto en la industria como George Lucas. Su estilo de innovación forjó una nueva relación entre entretenimiento y tecnología y su equipo ha revolucionado el arte de hacer películas. Su olfato para los negocios transformó un filme en una industria billonaria.



STAR WARS

"Star Wars (conocida en español como La guerra de las galaxias) es una serie de películas pertenecientes al género de la ópera espacial épica, originalmente concebidas por el cineasta estadounidense George Lucas, y producidas y distribuidas por The Walt Disney Company a partir de 2012."

George Lucas volvió a traer el cine de ciencia-ficción a EEUU.

Los acontecimientos tienen lugar en una galaxia ficticia de nombre desconocido y en un tiempo no especificado solo se dice que fue "hace mucho tiempo, en una galaxia lejana". Además de la raza humana, son descritos muchos tipos de especies extraterrestres procedentes de los numerosos planetas y satélites que forman dicha galaxia y pertenecen a la alianza de planetas de la República Galáctica.



INFLUENCIAS:

George Lucas admitió haberse inspirado en varios de sus géneros literarios y cinematográficos favoritos para Star Wars, tales como el Western y los seriales de cine, específicamente Flash Gordon y las películas La fortaleza escondida y Los siete samuráis, ambas de Akira Kurosawa.

Conceptos como la caballería medieval y la sociedad feudal sirvieron de inspiración para crear a varios personajes y conceptos de Star Wars.



El personaje de Jabba el Hutt estaba basado originalmente en el aspecto físico de Sydney Greenstreet, tal y como aparece este en Casablanca.



OBRA	AÑO	CONTEXTO
"The Rain People"(AYUDANTE)	1969	Crisis EEUU
"THX-1138" (DIRECTOR, GUIONISTA, PCTOR EJECUTIVO)	1971	
"American Graffiti" (DIRECTOR, GUIONISTA Y PRODUCTOR)	1973	Crisis del Petróleo
Star Wars: Episode IV - A New Hope	1977	Revolución Liberal
"Star Wars: Episode VI - Return of the Jedi"	1983	Reagan al poder
Star Wars: Episode I - The Phantom Menace	1999	Clinton al poder
Star Wars: Episode II - Attack of the Clones	2002	1 año tras el atentado de las torres gemelas
Star Wars: Episode III - Revenge of the Sith	2005	Huracán Katrina
Star Wars Episode VII: The Force Awakens Star Wars: Episode VIII - The Last Jedi	2015 Y 2017	Nuevas tecnologías y comunicación por las redes

4.4 INFLUENCIA DE GEORGE LUCAS EN LA INDUSTRIA DEL CINE AMERICANO

Los efectos de "StarWars" eran destacados para la época y los actores se volvieron iconos de la pantalla grande. Es por esta serie de películas que Lucas cobró fama mundialmente, y es considerado hasta el día de hoy uno de los mejores directores.

No solo fue el creador de un estilo de cine completamente nuevo, sino que marcó una generación con sus historias. Si bien "StarWars" es la más conocida y, otros de sus trabajos son importantes y muestran su capacidad como uno de los mejores directores de la actualidad. En muchos de sus trabajos no fue específicamente el director, sino el productor ejecutivo o incluso el escritor.

Marcó el nacimiento de una nueva era en el cine que cambió para siempre la concepción que teníamos de él, al menos en su vertiente más comercial.

La película supuso también el comienzo del reinado de los efectos especiales. Así creó la Industrial Light and Magic, una empresa dedicada al desarrollo de los efectos especiales.

"Hubo otras muchas consecuencias: La película de George Lucas recuperó para el cine la noción más pura de entretenimiento y espectáculo visual; sus personajes, filosofía y jerga entraron a formar parte de la cultura popular y de nuestro día a día; se creó un fenómeno de fans intergeneracional por el que por primera vez padres e hijos podían compartir la pasión por una misma película; su banda sonora se convirtió en punto de referencia para la evolución posterior de la música de cine... Para bien o para mal, George Lucas había dado en la diana con su película y el cine ya nunca volvería a ser el mismo"





FIN

