

## **Bloque 3. LAS VANGUARDIAS.**

### **CONTENIDOS**

Nacimiento de la fotografía. Los colores primarios. Teoría aditiva y sustractiva del color. Colores complementarios. Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana. Simbolismo. Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon. Preimpresionismo: Cézanne. El Impresionismo: Monet, Manet, Pissarro, Sisley. Reino Unido: John Singer Sargent. Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert. Los «Nabis», Pierre Bonnard, y los «Fauves» (Matisse). El arte Naif: Rosseau el aduanero. Berthe Morisot. Mary Cassatt. Van Gogh. El cubismo, ruptura de una única visión. George Braque, Pablo Ruiz Picasso y Juan Gris. Las etapas pictóricas de Picasso. La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González.

El cine como vanguardia.

Música: impresionismo: Debussy. Ravel.

Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse.

El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. La estampa japonesa: Técnica del Ukiyo-e. Los grandes grabadores nipones: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. Influencia de la estampa japonesa en Europa.

Vicent Van Gogh. Nacimiento del cómic. El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec.

La música espiritual negra. El blues. Nacimiento del Jazz.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

- 1. Relacionar los descubrimientos en la composición del color con su aplicación en la técnica pictórica. CMCT, CEC, CAA, CCL.**
  - 1.1. Relaciona el descubrimiento de la descomposición de la imagen en colores primarios y su relación con la técnica impresionista.*
- 2. Diferenciar las teorías de color aditiva y sustractiva. CMCT, CEC, CAA, CCL.**
  - 2.1. Diferencia la construcción de colores con la luz de la creación con los pigmentos.*
- 3. Identificar los cuadros con temática simbolista diferenciándolos de los de otras temáticas. CEC, CAA, CCL.**
  - 3.1. Relaciona los temas artísticos y su aplicación al arte: simbolismo, erotismo, drogas, satanismo.*

*Analiza la obra pictórica de Odilon Redon.*
- 4. Conocer la biografía de Cézanne, su relación con la parte comercial de la creación artística y la influencia en la técnica pictórica posterior. CEC, CAA, CSC, CCL.**
  - 4.1. Describe las principales creaciones de Cézanne.*
- 5. Describir las claves de la pintura impresionista. CEC, CAA, CCL.**
  - 5.1. Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro, Sisley.*
- 6. Comparar la diferente temática entre los motivos historicistas y el reflejo de la vida cotidiana en las pinturas de la época. CEC, CSC, CCL.**
  - 6.1. Compara los cuadros historicistas con las obras de Pissarro o Sisley.*
- 7. Relacionar el retrato social en Reino Unido. La obra pictórica de John Singer Sargent. CEC, CSC, CCL.**
  - 7.1. Relaciona la obra pictórica de Sorolla con John Singer Sargent.*

- 8. Analizar la pintura española y su valor en relación a la pintura europea. CEC, CSC, CCL.**
  - 8.1. *Identifica las principales obras de los pintores españoles, por ejemplo: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell y Joaquín Sorolla.*
- 9. Distinguir la técnica pictórica impresionista, de la utilizada por los «Navis» y por los «Fauves». CEC, CAA, CCL.**
  - 9.1. *Identifica la técnica pictórica de los "Navis" y los "Fauves".*
  - 9.2. *Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse.*
- 10. Comparar la calidad pictórica de las pintoras impresionistas con las obras de los pintores masculinos de la época. Por ejemplo las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt. CEC, CSC, CCL.**
  - 10.1. *Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos.*
- 11. Analizar la técnica pictórica de los pintores «Naif». CEC, CSC, CAA, CCL.**
  - 11.1. *Explica la concepción pictórica de "Rousseau el aduanero".*
- 12. Analizar la obra pictórica de Van Gogh. CEC, CSC, CAA, CCL.**
  - 12.1. *Analiza el arte de Van Gogh.*
- 13. Debatir acerca de la biografía de Van Gogh y la influencia que tuvo en su pintura. CEC, CAA, CCL.**
  - 13.1. *Debate acerca de la posible relación entre vida y obra en Van Gogh.*
- 14. Analizar el origen teórico y la plasmación en el arte de los planteamientos cubistas. CEC, CAA, CSC, CCL.**
  - 14.1. *Analiza la concepción visual del arte cubista.*
  - 14.2. *Compara alguna obra cubista con otras anteriores.*
  - 14.3. *Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque.*
- 15. Comentar la escultura española de la época. La técnica de la soldadura en hierro y su relación con Picasso y Julio González. CEC, CMCT, SIEP, CCL.**
  - 15.1. *Relaciona la escultura de Julio González y la de Picasso.*
- 16. Clasificar la obra pictórica de Picasso en sus etapas más representativas. CEC, CCL.**
  - 16.1. *Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista.*
- 17. Conocer el cine y sus relaciones con las primeras vanguardias artísticas. CEC, CCL.**
  - 17.1. *Analiza los intercambios recíprocos entre la cinematografía y las vanguardias en otras disciplinas del arte.*
- 18. Identificar la tipología del cartel publicitario de la época. CEC, CSC, CCL.**
  - 18.1. *Analiza los elementos formales y narrativos que se dan en el cartel publicitario.*
- 19. Debatir acerca de la calidad artística del cartel publicitario. CEC, CSC, CCL.**
  - 19.1. *Explica la importancia del cartel publicitario.*
- 20. Identificar por su tipología las obras en cartel de los más renombrados artistas de su época, por ejemplo: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. CEC, CSC, CMCT, CCL.**
  - 20.1. *Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.*
- 21. Analizar la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro. Utagawa Hiroshige. Katsushika Hokusai. CEC, CMCT, CAA, CCL.**
  - 21.1. *Analiza la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai.*
- 22. Debatir acerca de la influencia del grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de los dibujantes de la denominada «línea clara», por ejemplo Hergé. CEC, CSC, CCL.**
  - 22.1. *Relaciona el grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de Hergé.*
- 23. Explicar el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec. CEC, CAA, CCL.**
  - 23.1. *Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec. 24*

**24. Analizar las claves de la música impresionista, ya sea francesa como del resto de Europa. Por ejemplo Debussy y Ravel. CEC, CCL.**

*24.1. Comenta la música impresionista, utiliza para ello alguna obra de Claude Debussy o Maurice Ravel.*

**25. Conocer los compositores españoles y sus obras más representativas: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse y otros. CEC, CCL.**

*25.1. Analiza la obra musical de los compositores españoles: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse.*