

Bloque 1. EL ROMANTICISMO

CONTENIDOS

El Romanticismo una expresión desaforada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. Nacionalismo italiano y germánico. Orientalismo idílico. La actitud vital de Lord Byron.

Arquitectura. Continuación y evolución del Neoclasicismo. Arquitectura española. Edificios notables.

Pintura. El Romanticismo en Francia. Pintura en España: Goya. Costumbrismo rococó. Expresionismo. Caprichos.

Inicio de la fotografía. Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. El Pictorialismo.

Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del Clasicismo musical. Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y sonatas. Óperas. Verdi. Wagner y la mitología germánica.

Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón III.

Nacimiento de la danza clásica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1. Reconocer las claves teóricas de la obra artística romántica. CEC, CAA, CCL.**
 - 1.1. Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte.*
- 2. Diferenciar el significado del término «romántico» aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual. CEC, CSC, CCL.**
 - 2.1. Diferencia el término romántico aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual.*
- 3. Relacionar el romanticismo artístico con el auge del nacionalismo y la creación del estado alemán e italiano. CSC, CEC, CCL.**
 - 3.1. Relaciona el romanticismo y el auge del nacionalismo.*
- 4. Analizar los principales edificios españoles de la época. CEC, CCL.**
 - 4.1. Identifica los principales edificios españoles de la época: Murcia: Teatro Romea. Cádiz: teatro Falla. Oviedo: teatro Campoamor. Barcelona: Arco del triunfo, Palacio de justicia entre otros.*
- 5. Identificar los pintores románticos europeos.**
 - 5.1. Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles.*
- 6. Comparar la pintura romántica francesa y la obra de Goya, semejanzas y posibles influencias. CEC, CCL.**
 - 6.1. Analiza la pintura romántica francesa: Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros.*
- 7. Identificar la obra pictórica de Goya. CEC, CAA, CCL.**
 - 7.1. Reconoce la obra pictórica de Goya.*
- 8. Comparar las pinturas negras con expresiones artísticas parecidas de artistas de otras épocas, especialmente con la pintura expresionista del siglo XX. CEC, CMCT, CCL.**
 - 8.1. Comenta las pinturas negras de Goya.*
 - 8.2. Compara la obra de Goya de características expresionistas con obras de contenido formal similar en otras épocas y culturas.*
- 9. Comentar la composición de elementos pictóricos y narrativos de cuadros emblemáticos de la pintura romántica. CEC, CAA, CCL.**

- 9.1. Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico.
- 9.2. Analiza la pintura "La muerte de Sardanápalo".
- 10. Analizar las etapas pictóricas de Goya. CEC, CAA, CCL.**
- 10.1. Identifica los principales cuadros del pintor aragonés. 10.2. Clasifica la temática de los cuadros de Goya.
- 11. Comparar la obra pictórica de Goya y de Velázquez. CEC, CAA, CCL.**
- 11.1. Relaciona el cuadro "La familia de Carlos IV" con "Las Meninas". 11.2 Relaciona el cuadro "La lechera de Burdeos" con la pintura impresionista posterior.
- 12. Explicar los orígenes de la impresión fotográfica. CEC, CMCT, CCL.**
- 12.1. Identifica las primeras impresiones fotográficas.
- 13. Comparar la música romántica con las anteriores o posteriores. CEC, CAA, CCL.**
- 13.1. Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales.
- 13.2. Conoce y explica los principales cambios introducidos por Beethoven en la forma sonata y sinfonía.
- 13.3. Identifica piezas representativas de la obra de Verdi, Wagner y otros posibles
- 13.4. Relaciona la obra musical de Wagner y la mitología germánica.
- 14. Describir las claves estilísticas del mobiliario y objetos suntuarios: Estilos Regency. Napoleón III. Joyería. Relojes. Vestuario. CEC, CSC, CCL.**
- 14.1. Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III.
- 15. Analizar la técnica del dorado al mercurio, incidiendo en la toxicidad del proceso, relacionándolo con la explotación del oro en la actualidad. CEC, CMCT, CCL, CSC.**
- 15.1. Comenta la relación entre la relojería de la época y el bronce dorado al mercurio.
- 16. Debatir acerca de la simbología del oro en diferentes culturas. CEC, CCL, CSC.**
- 16.1. Compara diferentes piezas fabricadas en oro a lo largo de las diferentes culturas de la humanidad.
- 17. Comentar el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen, por ejemplo el uso del tutú y el baile de puntas. CEC, CCL.**
- 17.1. Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen.