

Bloque 9. EL FUNCIONALISMO Y LAS DÉCADAS 40-50.

CONTENIDOS

La función hace la forma. Arquitectura: la simplificación ornamental. La geometría y la matemática como mensaje primordial. La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. «Le Corbusier». El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior. El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen. El mobiliario funcionalista. El cómic español: La editorial Bruguera. Francisco Ibáñez. El cómic español: «Mortadelo y Filemón». Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. La gran comedia. El alemán Billy Wilder. El cine español. Los estudios Bronston. La comedia española: Luis García Berlanga. Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. El New Look de Christian Dior. La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, «Concierto de Aranjuez». Danza: Danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1. Debater acerca de los valores plásticos de la arquitectura funcional. CEC, CMCT, CCL.**
 - 1.1. *Explica la idea de que: "La función hace la forma".*
 - 1.2. *Comenta la frase del arquitecto Mies van der Rohe "Menos es más".*
- 2. Identificar la tipología del edificio funcional. CEC, CMCT, CCL.**
 - 2.1. *Comenta las claves de la arquitectura funcional.*
 - 2.2. *Explica las claves del funcionalismo orgánico escandinavo, comentando la obra de Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen, y el norteamericano Eero Saarinen.*
 - 2.3. *Señala las claves del mobiliario escandinavo.*
 - 2.4. *Compara el mueble funcionalista con otros estilos anteriores y posteriores.*
- 3. Comparar las creaciones de los más relevantes arquitectos de esta corriente creativa. CEC, CCL.**
 - 3.1. *Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.*
- 4. Relacionar el origen del diseño industrial y la producción en serie. CEC, CMCT, CSC, CCL.**
 - 4.1. *Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial.*
- 5. Comentar la importancia del cómic español. CEC, CCL.**
 - 5.1. *Reconoce las claves del éxito del cómic español, incidiendo en la obra de Francisco Ibáñez, y su relación con la editorial Bruguera*
- 6. Debater acerca de la supremacía comercial de las producciones cinematográficas norteamericanas. Y analizar sus posibles causas. CEC, CSC, CCL.**
 - 6.1. *Analiza el dominio europeo de la cinematografía americana y la obra de los grandes directores norteamericanos, especialmente John Ford y John Houston.*
- 7. Analizar la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra del director alemán Billy Wilder. CEC, CCL.**
 - 7.1. *Analiza la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra plástica del director alemán Billy Wilder*
- 8. Analizar las claves de la creación de los estudios Bronston en España. CEC, CSC, CCL.**
 - 8.1. *Comenta la cinematografía española y la importancia de los estudios Bronston.*
- 9. Relacionar la obra cinematográfica de Luis García Berlanga con la sociedad española de su tiempo. CEC, CSC, CCL.**
 - 9.1. *Analiza las claves de la comedia en la obra cinematográfica de Luis García Berlanga.*
- 10. Explicar las claves de la moda de alta costura, sus condicionantes artísticos y económicos. CEC, CSC, CCL.**

- 10.1. *Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.*
- 11. Reconocer la música del maestro Rodrigo, especialmente «El concierto de Aranjuez». Analizando diferentes versiones de su obra. CEC, CCL.**
- 11.1. *Relaciona la obra musical de Joaquín Rodrigo con el romanticismo musical anterior, señalando la importancia mundial de "El concierto de Aranjuez".*
- 12. Analizar la evolución de las coreografías en el ballet, desde los ballets rusos hasta las nuevas creaciones, por ejemplo de Maurice Bejart y Roland Petit. CEC, CCL.**
- 12.1. *Comenta las claves de la danza moderna y las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.*