

Bloque 8. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.

CONTENIDOS

Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas. Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú. El cine en el Fascismo: La obra cinematográfica de Leni Riefensthal: «Olympia», «El triunfo de la voluntad». El cine en el Comunismo: El cine de Serguéi Eisenstein: «El acorazado Potemkin» (1925), «Iván el terrible» (1943). La obra musical de Wagner y el fascismo alemán. La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. El París nocturno: Brassai. El fotoperiodismo independiente: la agencia Mágnum. La fotografía de guerra: Robert Capa. La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson. Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo. El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau. El cine clásico americano y sus estilos: La industria del cine. Hollywood. Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro Goldwyn Mayer. La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly. La comedia amarga: «To be or not to be», Ernst Lubitsch. «El gran dictador» Charlie Chaplin. Amor y guerra: «Casablanca». Michael Curtiz. El cine de suspense: Alfred Hitchcock. El cine neorrealista italiano: «Roma, città aperta» Roberto Rossellini. «Ladrón de bicicletas» Vittorio de Sica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1. Debatir acerca de la importancia de la iconología en la promoción de las corrientes políticas de la época. CSC, CEC, CCL.**
 - 1.1. Analiza el arte fascista y comunista, estableciendo diferencias y semejanzas. 2*
- 2. Identificar las claves de la arquitectura, especialmente relacionada con las ideologías totalitarias. CEC, CSC, CMCT, CCL.**
 - 2.1. Compara la arquitectura de ambas ideologías, principalmente en Berlín y Moscú.*
- 3. Comentar la evolución en la forma escultórica, la ruptura de la forma. CEC, CCL.**
 - 3.1. Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.*
- 4. Analizar la obra cinematográfica europea de la época, destacando principalmente la transcendencia de las creaciones de Leni Riefensthal y Serguéi Eisenstein. CEC, CCL.**
 - 4.1. Identifica las películas de Leni Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad".*
 - 4.2. Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin".*
- 5. Describir la relación entre la obra musical de Wagner con el fascismo y las composiciones de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. CEC, CSC, CCL.**
 - 5.1. Explica la relación entre la música de Wagner y el fascismo alemán.*
- 6. Comentar la tipología fotográfica relacionada con los conflictos bélicos, utilizando, por ejemplo, la obra gráfica de Robert Capa, o los españoles: Agustí Centelles, José María Díaz-Casariago, «Campúa», Venancio Gombau o «Alfonso». CEC, CSC, CCL.**
 - 6.1. Analiza las claves de la fotografía de guerra, especialmente en la obra de Robert Capa, Agustí Centelles o "Alfonso".*
 - 6.2. Analiza el planteamiento teórico de la fotografía y el instante de Henri de Cartier-Bresson.*
 - 6.3. Relaciona la actitud vital y artística de los fotógrafos de la agencia Magnum.*
- 7. Explicar la técnica de la fotografía nocturna, valorando los condicionantes técnicos. Utilizando como ejemplo la obra gráfica de Brassai entre otros. CEC, CAA, CMCT, CCL.**

- 7.1. *Comenta la técnica de la fotografía nocturna, y las creaciones de Gyula Halász "Brassai".*
- 8. Comparar la técnica del collage aplicada a diferentes motivos, por ejemplo entre la obra de Josep Renau y Matisse. CEC, CAA, CMCT, CCL.**
- 8.1. *Explica la técnica del collage y su utilización en el cartel de propaganda política, sobre todo en la obra de Josep Renau.*
- 8.2. *Realiza una composición plástica mediante la técnica del collage.*
- 9. Analizar las claves narrativas y plásticas de la comedia musical norteamericana, utilizando entre otras, la filmografía de Fred Astaire y de Gene Kelly. CEC, CCL.**
- 9.1. *Comenta las claves de la comedia musical norteamericana, utilizando, entre otros, las películas de Fred Astaire y de Gene Kelly.*
- 10. Razonar la importancia de los grandes estudios cinematográficos en la historia y desarrollo del cine. CEC, CSC, CCL.**
- 10.1. *Explica la importancia de los estudios de cine de Hollywood.*
- 10.2. *Analiza las claves del nacimiento de las grandes compañías norteamericanas de cine: Warner Brothers, United Artist, Columbia, Metro-Goldwyn-Mayer.*
- 11. Analizar el «tempo» narrativo del género del suspense. CEC, CCL.**
- 11.1. *Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente referenciado a la filmografía de Alfred Hitchcock.*
- 12. Explicar las claves de la comedia con planteamientos sociales. CEC, CSC, CCL.**
- 12.1. *Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin.*
- 13. Exponer la relación entre amor y guerra en el cine. CEC, CSC, CCL.**
- 13.1. *Identifica las claves cinematográficas de "Casablanca" de Michael Curtiz.*
- 14. Describir y analizar las características formales y argumentales de la comedia, el suspense y el cineneorrealista. CEC, CSC, CCL.**
- 14.1. *Comenta las características del cine neorrealista italiano, sobre todo en las películas: "Roma, città aperta", "Alemania año cero", Roberto Rossellini, "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.*