

## **Bloque 7. LA GRAN DEPRESIÓN Y EL ARTE DE SU ÉPOCA.**

### **CONTENIDOS**

El fin de la fiesta. La crisis económica mundial. El crack bursátil de 1929. Crisis económica mundial.

Auge de los totalitarismos. La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans. La primera película de animación: Blancanieves y los siete enanitos de Walt Disney. El cómic europeo: «Tintín», Hergé. El cómic norteamericano. El primer súper héroe: «Superman» Jerry Siegel, Joe Shuster. El héroe triste y solitario: «Batman» Bob Kane, Bill Finger. El orgullo americano: «Captain América» Joe Simón, Jack Kirby. Las aventuras espaciales: «Flash Gordon», Alex Raymond. El exotismo selvático: «Tarzán», Burne Hogarth. El cine español. Producciones Cifesa. Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar. Las «Big Band» americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

- 1. Comentar la relación entre la situación política europea y su reflejo en el arte. CSC, CEC, CCL.**
  - 1.1. *Analiza la representación plástica del crack bursátil de 1929 en Estados Unidos.*
- 2. Analizar el arte social o comprometido. CEC, CSC, CCL.**
  - 2.1. *Comenta la obra fotográfica de Dorothea Lange y Walker Evans.*
  - 2.2. *Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton.*
- 3. Debatir acerca de la función social del arte. CSC, CEC, CCL.**
  - 3.1. *Expone razonadamente la importancia del arte como denuncia social. Utiliza, por ejemplo el documental "Las Hurdes, tierra sin pan" de Luis Buñuel.*
- 4. Analizar la importancia para el mundo del arte de Walt Disney como empresa. CSC, CEC, CCL.**
  - 4.1. *Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.*
- 5. Describir el nacimiento del cómic, ya sea europeo con «Tintín», como el nacimiento de los superhéroes de Estados Unidos. CEC, CSC, CCL.**
  - 5.1. *Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé.*
  - 5.2. *Explica el nacimiento de los superhéroes norteamericanos del cómic:*
  - 5.3. *Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman" "Batman", "Captain America".*
  - 5.4. *Relaciona el cómic espacial con el cine posterior. Utiliza, entre otras posibles las aventuras espaciales de "Flash Gordon".*
  - 5.5. *Comenta la relación entre cine y cómic en el caso de: "Tarzán".*
- 6. Explicar la trascendencia posterior en el arte del cómic de esta época. CEC, CSC, CAA, CCL.**
  - 6.1. *Debate acerca del valor del cómic como obra de arte.*
- 7. Analizar las claves sociológicas del cine español. Cultura y situación económica de España. La guerra civil. CEC, CSC, CCL.**
  - 7.1. *Reconoce las principales películas españolas de la época, relacionando su creación con la productora "Cifesa".*
- 8. Comentar la situación del ballet europeo, la influencia de los coreógrafos soviéticos en el Ballet de la Ópera de París. CEC, CCL.**
  - 8.1. *Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principio de siglo.*
- 9. Reconocer las composiciones musicales de las denominadas «Big Band» americanas por ejemplo la orquesta de Benny Goodman. CEC, CCL.**
  - 9.1. *Identifica la música "Swing" y su relación con las Big Band americanas.*