

Bloque 2. EL ROMANTICISMO TARDÍO. 1850-1900.

CONTENIDOS

La revolución industrial. La colonización de África. Guerra con China. La guerra de secesión Norteamericana. Independencia latinoamericana. Nacionalismo italiano y germánico. Historicismo nostálgico.

Arquitectura, Neoestilos: neomudéjar, neogótico. Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. La torre Eiffel.

Escultura: Auguste Rodin, Camille Claudel, Mariano Benlliure.

Pintura. Francia: los Pompier: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme. El retrato galante: Los Madrazo. Franz Xaver Wintelhalter. Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor. El historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant. Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc.

Decoración y moda: Mariano Fortuny y Madrazo. El movimiento «Arts and Crafts», William Morris. El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico. Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano.

Música: regionalismo eslavo. Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes). La Zarzuela.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1. Identificar los principales hechos políticos de la segunda mitad del siglo XIX y su relación con el arte de su tiempo. CSC, CEC, CCL.**
 - 1.1. Relaciona el internacionalismo político europeo y la llegada a Europa del arte de Oriente.*

Comenta la guerra de Secesión Norteamericana y su influencia en el arte.
- 2. Reconocer los elementos de estilos arquitectónicos anteriores aplicados a edificios de la época. Arquerías, columnas, decoración, etc. CEC, CAA, CCL.**
 - 2.1. Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomudéjar.*
- 3. Relacionar las exposiciones universales de París, Londres, Barcelona y otras con la expansión de las nuevas corrientes arquitectónicas. CEC, CSC, CCL, CMCT.**
 - 3.1. Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura.*
 - 3.2. Identifica los elementos principales de la erección de la Torre Eiffel.*
- 4. Comparar la evolución escultórica desde el clasicismo, por ejemplo Canova, con la nueva plasticidad de Rodin y Camille Claudel. CEC, SIEP, CCL.**
 - 4.1. Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.*
 - 4.2. Analiza la obra de Camille Claudel.*
- 5. Analizar la obra de Camille Claudel y su relación con Auguste Rodin. CEC, SIEP, CCL.**
 - 5.1. Compara la obra de Rodin y Camille Claudel y establece las conclusiones pertinentes.*
- 6. Identificar a los principales escultores españoles de la época, señalando la obra de Mariano Benlliure. CEC, CCL.**
 - 6.1. Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure.*
- 7. Identificar el género pictórico denominado «Pintura orientalista», a partir de la obra pictórica de artistas europeos y españoles como Mariano Fortuny. CEC, CAA, CCL.**
 - 7.1. Identifica la pintura orientalista europea, ya sea francesa, inglesa, etc. con los orientalistas españoles por ejemplo Mariano Fortuny.*
- 8. Analizar la visión romántica de la historia y el auge del historicismo pictórico. CEC, CCL.**

- 8.1. *Relaciona la obra pictórica historicista de los pintores: Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Alejandro Ferrant.*
- 9. Confeccionar un catálogo de obras fin de siglo relacionadas con la pintura «Pompier», por ejemplo de los pintores: Bouguereau, Cormon, A. Cabanel, Jean-Léon Gérôme. CEC, CCL.**
- 9.1. *Reconoce la obra de los pintores "Pompier" franceses: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme, entre otros.*
- 10. Comparar los retratos de Los Madrazo con las obras de pintores coetáneos, por ejemplo Franz Xaver Wintelhalter. CEC, CCL.**
- 10.1. *Relaciona el retrato pictórico de Los Madrazo y Franz Xaver Wintelhalter.*
- 11. Reconocer la evolución en la moda femenina. CEC, CAA, CCL.**
- 11.1. *Reconoce los trabajos de diseño y vestuario de Mariano Fortuny y Madrazo.*
- 12. Debatir acerca del movimiento inglés «Arts and Crafts» que promueve la vuelta a la fabricación artesanal. CEC, CAA, CCL.**
- 12.1. *Explica el movimiento "Arts and Crafts" inglés.*
- 13. Comentar los planteamientos estéticos de William Morris. CSC, CEC, SIEP, CCL.**
- 13.1. *Comenta los planteamientos estéticos de William Morris.*
- 14. Analizar las principales obras pictóricas de los pintores prerrafaelitas ingleses. CEC, CSC, CCL.**
- 14.1. *Analiza la obra pictórica del movimiento prerrafaelita.*
- 15. Comentar las primeras fotografías en blanco y negro. CEC, CSC, CCL.**
- 15.1. *Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar.*
- 16. Relacionar el retrato fotográfico y el retrato pictórico. CEC, CSC, CCL.**
- 16.1. *Compara el retrato en pintura con el retrato coetáneo en fotografía.*
- 17. Describir el contexto en el que se enmarca el nacimiento del cine (los hermanos Lumier, Meliés, Segundo Chomón) así como el nacimiento del cine americano. CEC, CSC, CCL.**
- 17.1. *Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros.*
- 18. Analizar la obra musical de compositores del este de Europa: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Antonín Dvořák, Bedřich Smetana. CEC, CCL.**
- 18.1. *Reconoce la obra musical de los países eslavos: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Bedřich Smetana.*
- 19. Analizar las claves artísticas en el ballet «El lago de los cisnes» de Tchaikovski. CEC, CCL.**
- 19.1. *Analiza el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski.*
- 20. Comentar la música popular española: la Zarzuela. CEC, CCL.**
- 20.1. *Comenta la música popular española: la Zarzuela.*
- 21. Identificar adecuadamente las composiciones más populares de la Zarzuela española. CEC, CCL, CAA.**
- 21.1. *Identifica los fragmentos más populares de la Zarzuela española.*