

Bloque 12. LOS AÑOS 2000-2013.

CONTENIDOS

El ecologismo y el arte. El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas. El internacionalismo universal. Internet. Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava. El concepto «High Tech». La obra de Norman Foster. La obra de Zara Hadid. La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música. Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance. Nuevos canales de promoción artística: YouTube. Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con «El laberinto del fauno». La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés. El género documental en el cine. Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine. Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1. Analizar la importancia del ecologismo y de la creación artística relacionada con esta filosofía. CSC, CEC, CCL.**
 - 1.1. Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo. Utiliza entre otras posibles, las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic.*
- 2. Debatir acerca del islamismo radical y de la iconoclastia a través de la historia del arte. CSC, CEC, CCL.**
 - 2.1. Comenta el concepto iconoclasta del islamismo radical. Referenciado, por ejemplo a la destrucción de las imágenes de Buda, entre otras posibles.*
- 3. Identificar los edificios más relevantes de la década, ya sea en España o en el resto del mundo. CEC, CMCT, CCL.**
 - 3.1. Analiza los edificios estrellas y su repercusión mundial.*
 - 3.2. Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.*
- 4. Comparar la obra arquitectónica de Zaha Hadid con la del resto de arquitectos contemporáneos. CEC, CCL.**
 - 4.1. Comenta la obra arquitectónica de Zara Hadid.*
- 5. Explicar la importancia de Internet en la creación artística. CEC, CSC, CCL.**
 - 5.1. Describe la importancia de internet en el arte actual.*
 - 5.2. Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.*
 - 5.3. Explica el potencial difusor de la creación artística que supone "YouTube" y otras plataformas similares.*
- 6. Identificar nuevas formas de danza, tales como el «Hip Hop» y el «Dance». CEC, CCL.**
 - 6.1. Comenta las nuevas coreografías relacionadas con el "Hip Hop" y el "Dance".*
- 7. Analizar la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Jaume Balagueró y otros posibles. CEC, CCL.**
 - 7.1. Comenta la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Daniel Monzón, Jaume Balagueró, etc.*
- 8. Conocer las características propias del género documental en el cine. CEC, CCL.**
 - 8.1. Describe las características más importantes del género documental en el cine. 9*
- 9. Explicar la estructura narrativa de las series de ficción para televisión en oposición al sistema narrativo del cine. CEC, CCL.**
 - 9.1. Analiza las claves de la producción de series para televisión.*
 - 9.2. Expone los factores del éxito de audiencia en las series para Televisión, referenciando ejemplos.*
 - 9.3. Compara la técnica narrativa de las series televisivas con la ficción cinematográfica.*