

Bloque 11. LOS AÑOS 80-90.

CONTENIDOS

Arquitectura: El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo. Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti. La música como acción política de masas: Live Aid. Eclósión de la moda como fenómeno de masas. Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. Los grandes diseñadores. La industria del prêt à porter. El mundo de los complementos. El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. El desfile de modas como espectáculo multimedia. Baile: Michael Jackson. Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés. Cine español. El despegue internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar. Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollaín. Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix. Televisión: Aparición del color. Retransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras. El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de «Toy Story». La nueva figuración en la pintura andaluza de los 80, en torno a la revista «Figura».

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1. Analizar la evolución de la arquitectura desde la uniformidad racionalista al barroquismo personalista del creador. CEC, CSC, CMCT, CCL.**
 - 1.1. Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.*
- 2. Comentar la evolución escultórica en occidente. CEC, CCL.**
 - 2.1. Compara las obras escultóricas de Fernando Botero y Alberto Giacometti.*
- 3. Analizar el fenómeno social que supone la música en vivo retransmitida a través de la televisión. CEC, CSC, CCL.**
 - 3.1. Analiza la fuerza de la música pop y su capacidad de crear acción política, explicando el fenómeno musical "Live Aid".*
- 4. Debatir acerca del ideal de belleza relacionándolo con el éxito mediático y social de las «supermodelos». CCL, CSC, CEC.**
 - 4.1. Comenta la eclósión de la moda como fenómeno de masas.*
 - 4.2. Explica la idea de belleza referenciada al éxito de las supermodelos.*
 - 4.3. Analiza el cambio de patrón estético desde las actrices hacia las modelos.*
- 5. Comparar las creaciones en el mundo de la moda de los diseñadores más relevantes. CEC, CCL.**
 - 5.1. Comenta la evolución de los pases de modelos a espectáculos audiovisuales.*
 - 5.2. Explica el auge de los diseñadores en los "mass media".*
 - 5.3. Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.*
- 6. Analizar el cambio filosófico que supone asumir el nuevo rol del artista como fenómeno mutante, la actividad metamórfica de Michael Jackson y Madonna. CEC, CCL.**
 - 6.1. Analiza la obra musical y artística de Michael Jackson y Madonna.*
- 7. Exponer la importancia de las compañías musicales españolas en todo el mundo. Destacando especialmente la difusión de las compañías flamencas. CEC, CCL.**
 - 7.1. Explica la importancia de las compañías de danza y de las coreografías de Sara Baras y de Joaquín Cortés.*
- 8. Reconocer las principales obras cinematográficas de los creadores españoles, valorando el éxito internacional de todos ellos. CEC, CCL.**

- 8.1. *Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garcí, Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, entre otros posibles.*
- 9. Valorar la irrupción de las directoras españolas en el panorama cinematográfico español e internacional, analizando su obra artística: Pilar Miró, Icíar Bollaín, Josefina Molina, etc. CEC, CSC, CCL.**
- 9.1. *Analiza la labor creativa de Pilar Miró, Icíar Bollaín y otras directoras españolas.*
- 9.2. *Analiza en términos de diversidad y complementariedad el cine español femenino y masculino.*
- 10. Explicar la evolución técnica y escenográfica del paso de la televisión en blanco y negro a la televisión en color. CEC, CSC, CCL.**
- 10.1. *Explica la evolución de la técnica televisiva desde el blanco y negro al color.*
- 10.2. *Relaciona la televisión y los grandes eventos seguidos en directo a través de ella: olimpiadas, futbol, conciertos, guerras.*
- 11. Analizar la realidad social española a través de la mirada fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix. CEC, CSC, CCL.**
- 11.1. *Comenta la visión de España y su gente reflejada en la obra fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García -Alix.*
- 12. Comentar la evolución del cine de animación. CEC, CCL.**
- 12.1. *Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.*
- 13. Reconocer las características de la pintura andaluza de los 80. CEC, CSC.**