

Bloque 10. LOS AÑOS 60-70.

CONTENIDOS

Arquitectura. El estilo internacional. Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac. Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista. Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko. Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud. Hiperrealismo: David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo. La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos «El Paso» (1957) y su antecesor «Dau al Set» (1948). El expresionismo en la escultura española. Escultores vascos: Jorge Oteiza. Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola. La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino. El movimiento cinético: Eusebio Sempere. Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes. La moda francesa: Yves Saint Laurent. Música. El sonido estéreo. La música Pop.

The Beatles Los grandes conciertos de masas. La cultura fans. El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea. El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla. El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades. El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona. El nuevo impulso norteamericano: Francis Ford Coppola. El gran cine japonés: Akira Kurosawa. Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas. Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1. Analizar la evolución en la arquitectura, intentando dilucidar posibles estilos o evolución desde los edificios anteriores. CEC, CMCT, CCL.**
 - 1.1. Comenta la uniformidad estilística mundial del estilo arquitectónico denominado "Estilo Internacional".*
 - 1.2. Analiza la arquitectura española, especialmente los trabajos de Francisco Javier Sáenz de Oiza y Miguel Fisac.*
- 2. Explicar las claves conceptuales y plásticas del expresionismo figurativo, expresionismo abstracto, pop art, hiperrealismo y arte cinético. CEC, CAA, CCL.**
 - 2.1. Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud.*
 - 2.2. Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko.*
 - 2.3. Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art. Comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.*
 - 2.4. Analiza las claves artísticas de las corrientes expresionistas.*
- 3. Reconocer los principales estilos escultóricos españoles, la escultura vasca, la abstracción geométrica y otras posibles. CEC, CCL.**
 - 3.1. Analiza la importancia de la escultura expresionista española.*
 - 3.2. Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.*
 - 3.3. Comenta la abstracción geométrica escultórica en la obra, entre otros posibles, de Martín Chirino, Amadeo Gabino, Pablo Palazuelo, Pablo Serrano y Gustavo Torner.*
 - 3.4. Analiza el arte cinético y la relación con la obra creativa de Eusebio Sempere.*
- 4. Analizar las diferentes visiones de la realidad a través de la fotografía. CEC, CSC, CAA, CCL.**
 - 4.1. Compara la diferente concepción plástica en la obra fotográfica de David Hamilton, Juan Gyenes, Irving Penn y otros.*

- 5. Explicar los avances técnicos en la reproducción del sonido. Exponiendo las claves técnicas de la música estereofónica y su evolución hasta la actualidad. CEC, CMCT, CCL.**
 - 5.1. *Comenta las claves del sonido musical: monofónico, estereofónico, dolby, 5.1; 7.1.*
- 6. Comparar los diferentes movimientos musicales occidentales: pop, rock, jazz, blues, etc. CEC, CSC, CCL.**
 - 6.1. *Analiza las claves de la música Pop.*
 - 6.2. *Identifica las principales canciones de los "Beatles".*
 - 6.3. *Explica las claves del movimiento "Fans".*
 - 6.4. *Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.*
 - 6.5. *Analiza la obra jazzística y vital de Miles Davis y Chet Baker.*
- 7. Analizar los cambios que se producen en la cinematografía española durante la transición. CEC, CSC, CCL.**
 - 7.1. *Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición*
- 8. Valorar la importancia para la industria del cine de la obra creativa de Francis Ford Coppola, George Lucas y otros. CEC, CCL.**
 - 8.1. *Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.*
- 9. Comparar el cine europeo, norteamericano y oriental. CEC, CCL.**
 - 9.1. *Analiza la filmografía del director japonés Akira Kurosawa.*
- 10. Analizar la importancia creciente de la televisión como fenómeno de comunicación y su importancia en el arte. CEC, CSC, CCL.**
 - 10.1. *Reconoce el paso de la Televisión a fenómeno de comunicación de masas.*
- 11. Comentar la nueva generación de superhéroes del cómic. La editorial «Marvel» y la obra de Stan Lee. CEC, CCL.**
 - 11.1. *Explica las claves del éxito mundial de la editorial de cómics "Marvel".*
- 12. Exponer la importancia de la música flamenca en todo el mundo. CEC, CCL.**
 - 12.1. *Identifica la obra musical de Paco de Lucía y de Camarón de la Isla.*
 - 12.2. *Explica las claves del éxito internacional del flamenco.*
 - 12.3. *Reconoce la importancia del baile flamenco en el mundo, referencia la danza y coreografías de Carmen Amaya y Antonio Gades.*
 - 12.4. *Analiza la ubicación del flamenco en España y establece conclusiones a partir de los datos obtenidos.*
- 13. Comentar la evolución en la moda europea de este tiempo. CEC, CCL.**
 - 13.1. *Analiza la importancia de la moda francesa, referenciando las creaciones de Yves Saint Laurent.*