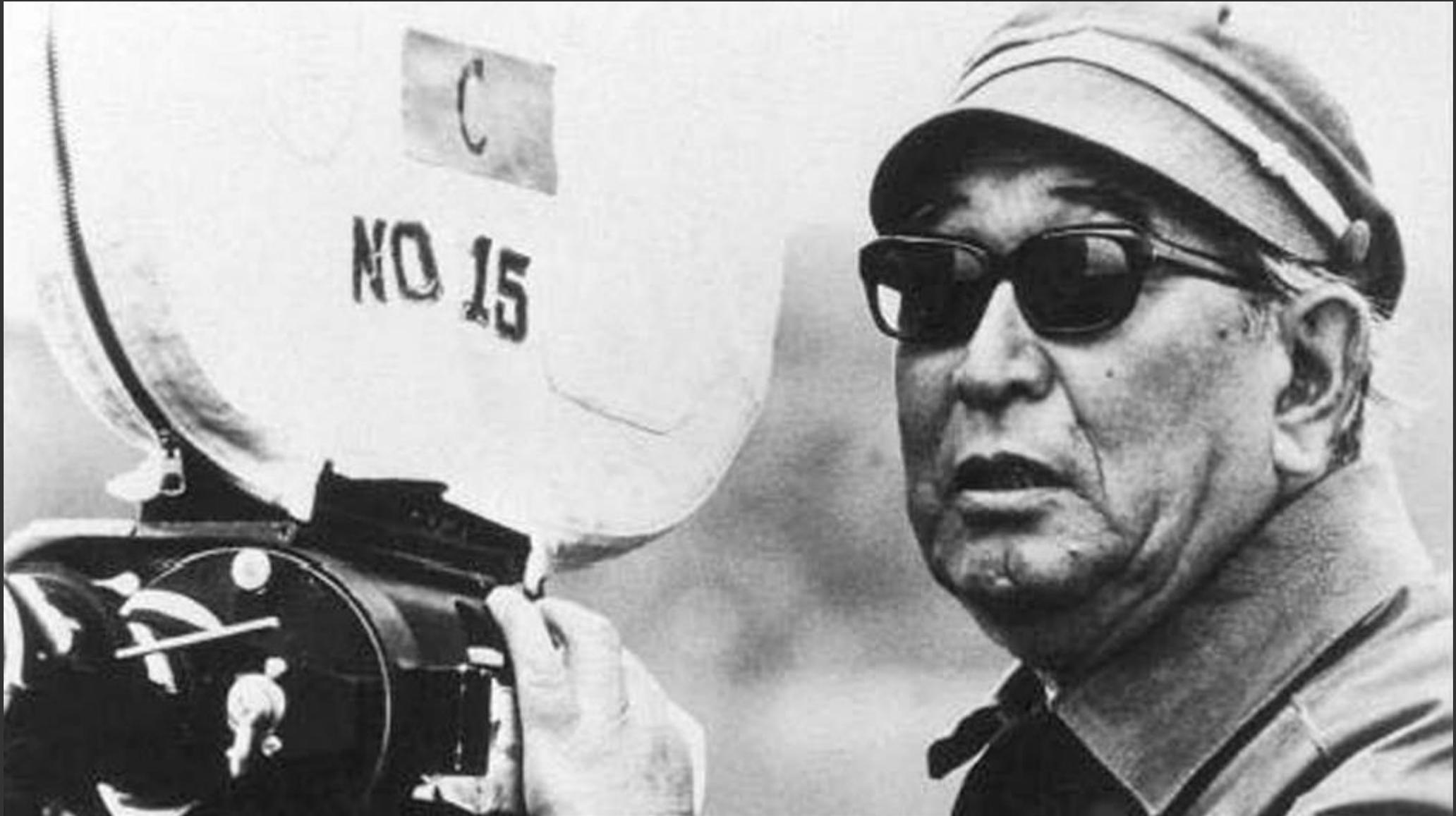


Akira Kurosawa



IES Jorge Juan, 2015/2016. María Martínez

ÍNDICE.

- Cine en Japón.
- Akira Kurosawa.
- Características.
- Películas más famosas.
- Influencia, repercusión e importancia.

Cine en Japón.

- Llegaron películas a finales del siglo XIX.
- La industria cinematográfica japonesa se formó a principios del siglo XX.
- Una sola toma por escena.
- Un único punto de vista.
- Plano general.

.Figura del "benshi" o "katsuben" (el narrador).



.Temas de teatro kabuki, bunraku y nō.



.Papeles femeninos representados por los “onnagata”.



Años veinte.

- Apogeo debido a las innovaciones técnicas, que recogieron de las películas estadounidenses.

Entre las innovaciones se encuentran:

- Estilo naturalista por el nuevo teatro shin geki (bajo influencia occidental).
- Uso de distintos planos.
- Papeles femeninos interpretados por actrices.

.Género jidaigeki.



-
- A finales de los años 20, debido a una gran depresión económica, el cine giró hacia una tendencia más proletaria.
 - También comenzó a usarse el cine como crítica social.
 - En los años 30, los gobernantes militares ejercieron la presión de la censura.

Años cuarenta.

- Kurosawa estrena 'La leyenda del gran judo' en 1943.



•Japón fue derrotado en la segunda guerra mundial.



Años cincuenta.

- Época de cenit.
- Kurosawa estrena 'Rashomon' en 1950 y en 1952 estrena 'Ikiru'.



.Los dos largometrajes más influyentes del cine japonés: 'Los siete samuráis'.



• Los dos largometrajes más influyentes del cine japonés: 'Gojira'.



Años sesenta.

- Akira Kurosawa dirigió 'Yojimbo'.



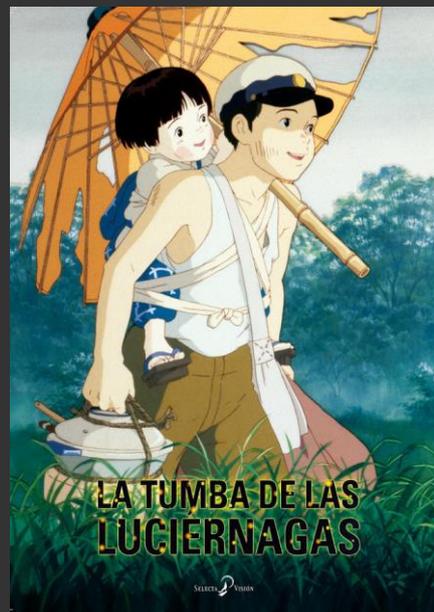
Años setenta hasta la actualidad.

- Descenso de espectadores, más alarmante durante los 80 con la llegada del video.
 - Destacan las sátiras sobre la clase media japonesa.



'El viaje de Kikujiro'.

.Destacan también las películas de animación.



Akira Kurosawa.



- .Tokio, 23 de marzo de 1910.
- .Descendía de una familia de samuráis.
- .Se aficiona a la pintura y al cine.
- .No se matricula en la escuela de Bellas Artes.
- .Decide unirse a la Liga de Artistas Proletarios.
- .En 1933 su hermano se suicida.
- .Solicita una prueba como ayudante de producción.
- .Conoce a Kajiro Yamamoto.
- .En 1971, tras una crisis, intenta suicidarse.
- .Recibe el Oscar honorífico de la Academia de Hollywood por el conjunto de su obra.
- .Muere en 1998.

Características.

- Usaba lentes de teleobjetivo.
- Solía usar varias cámaras al mismo tiempo.

.Empleo de elementos meteorológicos.



Fuerte lluvia en '*Rashomon*'.



Lluvia en '*Los siete samuráis*'.



Nieve en *'Ikiru'*.



Niebla en *'Kimonosu-jo'*.

.Elegía el vestuario y establecía un vínculo entre la ropa y el actor.



Películas más famosas.

- 'El perro rabioso'.
- 'Rashomon'.
- 'Vivir'.
- 'Los siete samuráis'.
- 'Trono de sangre'.
- 'La fortaleza escondida'.
- 'Yojimbo'.
- 'El infierno del odio'.
- 'Barbarroja'.
- 'Dersu Uzala, el cazador'.

.*'Rashomon'* (1950).

Kurosawa nos traslada al siglo XII, donde, bajo las ruinas de un templo, se habla sobre un complicado caso de asesinato. Un bandido ha sido acusado de haber matado a un señor feudal y de violar a su esposa. La película se hizo famosa por su estructura dividida, para mostrar las diferentes versiones de los implicados en el crimen.



. 'Vivir' (Ikiru, 1952).

Una de sus películas más emotivas. Se centra en la reflexión y el cambio de actitud de un veterano y aburrido funcionario, que se da cuenta que ha estado desperdiciando el tiempo cuando se enfrenta al final de su vida. Preciosa, humana, crítica y perfectamente digerible para el público occidental.



.*'Los siete samuráis'* (Shichinin no samurai, 1954).

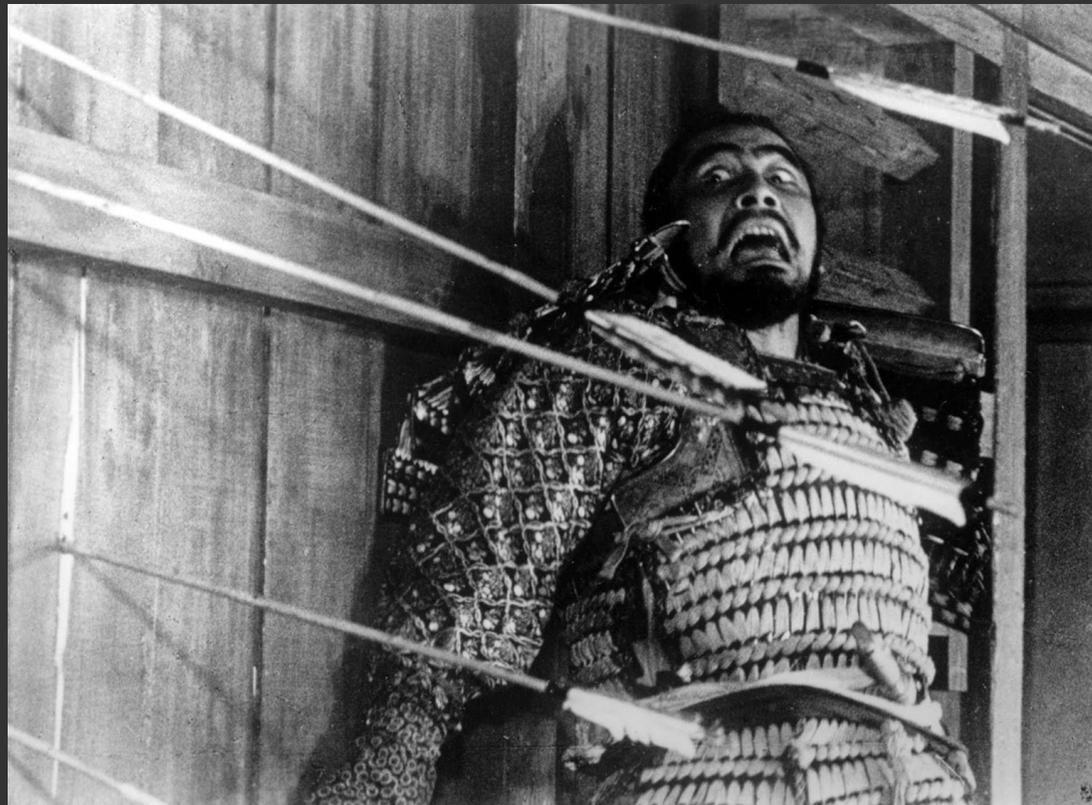
Japón, siglo XVI. Un pueblo de campesinos está harto de tener que entregar sus cosechas a una banda de ladrones, así que deciden contratar a un grupo de mercenarios para que los defiendan.



. 'Trono de Sangre' (Kumonosu-jo, 1957).

Misma época que 'Los Siete Samuráis'. Un general se encuentra con una anciana que le revela un destino de riqueza y poder. Desde ese momento, e influido por su mujer, el general quedará envenenado y no se detendrá ante nada por cumplir su destino.

Kurosawa adapta 'Macbeth' de Shakespeare, resultando una película fascinante, con uno de los finales más impresionantes de su filmografía.



.'La fortaleza escondida' (Kakushitoride no san-akunin, 1958).

Japón feudal del siglo XVI, pero ahora como fondo para una película de aventuras centrada en un samurái que debe escoltar a una princesa por tierras enemigas. Una de las películas más famosas de Kurosawa, aunque el motivo sea lo mucho que llegó a influir en George Lucas y su saga de 'Star Wars'.



. 'Yojimbo' (1961).

Esta vez saltamos al siglo XIX, y seguimos el camino de un misterioso y poderoso samurái, que llega a un pequeño pueblo destruido por la violenta rivalidad de dos clanes. La trama proviene de 'Cosecha roja', de Dashiell Hammet, y es lo más parecido a un western que ha rodado Kurosawa en su vida. El final es antológico y ha sido copiado en muchas ocasiones.



Influencias.

Un aspecto notable de las películas de Kurosawa es la amplitud de sus influencias artísticas.

- Algunas de sus películas son adaptaciones de obras de William Shakespeare.



.Novelas de detectives de Georges Simeon.



.Influencia de John Ford.



- Teatro Kabuki y Noh, y género Jidaigeki.
-



Repercusión.

- *'Los siete Magníficos'*, de John Sturges.



.Libros como '*Los lobos de Calla*' de Stephen King.

. Escenas de series como en '*Conan el Bárbaro*'.



• *'The Outrage'* de Martin Ritt basada en
'Rashomon'.

• Efecto Rashomon.

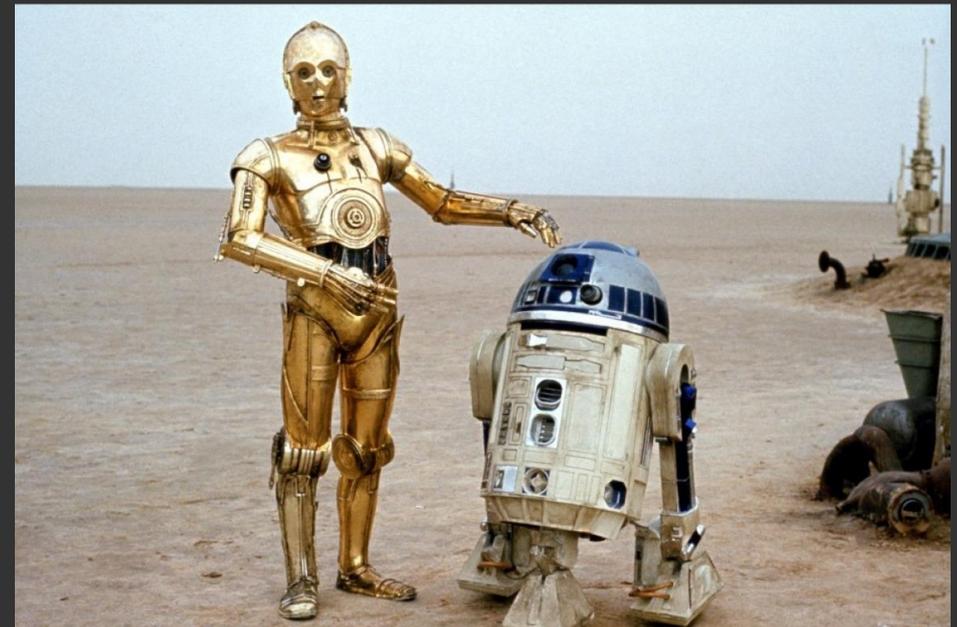


'La fortaleza escondida' y otras películas de Kurosawa inspiraron a George Lucas.



.La palabra jedi viene de “jidai-geki”.

- . Tahei y Matashichi inspiraron para crear a RD-2D y C-3PO.



.Princesa Leia basada en la princesa Yuki.



Importancia.

- Dio a conocer el cine japonés al resto del mundo.
- Inspiró a otros directores y escritores.
- Es uno de los grandes directores de la historia por su sensibilidad artística.