

Las Venus Paleolíticas

Cristina Montiel, Natalia Rodríguez, Daniel Clares y Sergio Quiñones
1º Bach. Artes Plásticas. IES JORGE JUAN 2016/17

EL ARTE PALEOLÍTICO

Durante el Paleolítico Superior (35.000 – 12.000) surge una intensa actividad artística que se puede dividir en dos grandes conjuntos:

ARTE MUEBLE: realizaciones artísticas variadas, de carácter práctico, decorativo o votivo (de ofrenda), y que pueden trasladarse de un lugar a otro.

ARTE PARIETAL o RUPESTRE, que se realiza sobre paredes y techos de cuevas o abrigos rocosos, y que consisten en grabados y pinturas de distintas características.

ARTE MUEBLE PALEOLÍTICO

Conjunto de realizaciones artísticas hechas sobre distintos materiales y objetos que, en consonancia con el carácter nómada de los pueblos que las realizan, pueden transportarse.

MATERIALES: Asta, hueso, marfil, arcilla, piedra,...

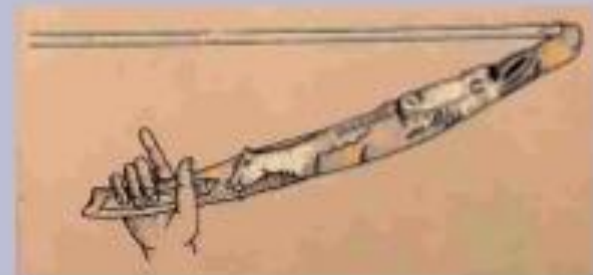
TÉCNICAS: Grabado, relieve, modelado, talla,...

TIPOLOGÍA: «**Venus**», propulsores, bastones de mando, arpones,...

TEMAS Y MOTIVOS: Animalísticos y **figuras humanas femeninas**.

Propulsores y bastones de mando.

Además de la función de impulsar con más fuerza las azagayas y lanzas, tenían también una función votiva o relacionada con la ostentación de algún tipo de jefatura. Solían decorarse con figuras de animales grabadas en el hueso o asta con los que se fabricaban.



Izquierda, arriba: Bisonte/propulsor de la Madeleine;
izquierda, debajo: caballo/propulsor de Bruniquel;
derecha: Bastón de mando de la cueva de El Castillo.

Arpones y otros objetos de arte mueble.



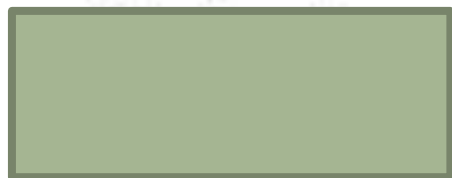
Arriba: arpones y laja de piedra pintada.
Abajo caballo esculpido en asta y caballos grabados
en hueso.

Cuando hablamos de **VENUS PALEOLÍTICAS**, nos referimos a figuras humanas femeninas en las que se destacan ciertos volúmenes de su cuerpo , como sus pechos y/o caderas.





Descripción de las Venus Paleolíticas



Sin rostro

Senos prominentes

Ventre abultado

Órganos sexuales
muy marcados

Caderas voluminosas

Pies pequeños

Su tamaño va desde
los 5 a los 25 cm.

Esquema elaborado por
María Ena Ortega Sánchez

Suelen ser de bulto redondo, aunque hay buenos ejemplos también en grabado y en relieve.



- Francia
- Cussac (Dordoña): silueta femenina grabada en la pared de la cueva de Cussac, descubierta en septiembre de 2000. (28.000 a.a.C.)



Venus de Laussel. Piedra caliza.
Hacia 24.000 a.C. Burdeos.

Normalmente son de pequeño tamaño, no superando casi nunca los 25-30 cm.



INTERPRETACIONES

. Muñecas utilizadas como elemento de intercambio



. Símbolos del ideal de mujer paleolítica («Venus») que operarían a modo de trofeos prehistóricos realizados por y para hombres.



Autorretratos, figurillas hechas por y para mujeres.



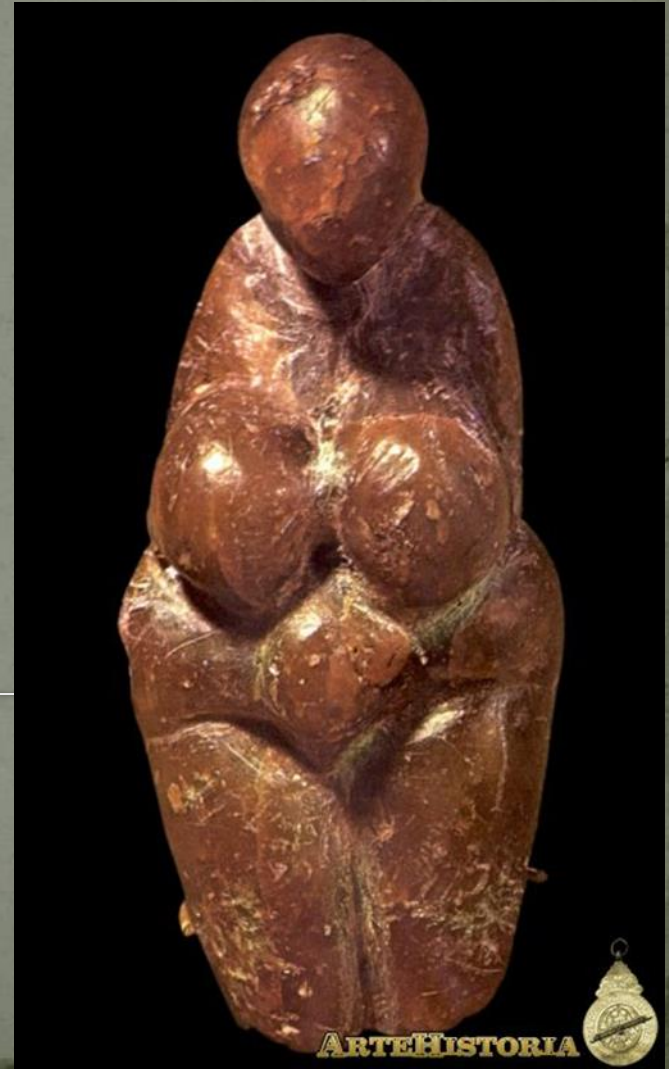
*Venus de Gagarino-
1. Piedra. Ucrania*

Representan a las mujeres y se daban como prendas de matrimonio, sin que importara su identidad, como sugiere la ausencia de rostro



Encarnan a una «diosa de la fertilidad», la «Gran Madre», la «Diosa Madre», en una sociedad matriarcal.

*Venus de Menton.
Esteatita ambarina.
Italia*



Sus morfologías reflejan su función vital y parece que los artistas han querido llamar la atención sobre el papel engendrador o sexual de la mujer.



CRONOLOGÍA. Si exceptuamos algún caso dudoso (el más llamativo el de abajo), las Venus paleolíticas se remontan a unos 30.000 años de antigüedad.

VENUS DE BEREJAT RAM Israel

aprox. 265.000 años

Guijarro de escoria volcánica. 3 cm

¿Capricho de la naturaleza o primera Venus?



La más antigua de las indiscutidas, de hecho, la más antigua representación de un ser humano, es la **Venus de Hohle Feels**, descubierta en Alemania en 2008 y datada hace 40.000 años aprox.



Marfil de mamut; 6 cm. de longitud y 33 gr. de peso. Tiene un pequeño orificio en la cabeza lo que hace pensar que sería para colgársela del cuello.

Normalmente se clasifican según su **PROCEDENCIA:**
OCCIDENTALES
ORIENTALES
SIBERIANAS.



Venus de Willendorf

Es una estatuilla de piedra caliza de unos 11 cm de alto que presenta residuos de color marrón rojizo.

Se trata de una figura femenina obesa con sus atributos femeninos muy pronunciados, no tiene rostro.

Fue encontrada en Austria en el año 1908 y se cree que tiene entre 22.000 y 24.000 años de antigüedad





*Venus de Lespugue. Marfil de mamut.
Hacia 26000/24000 a.C. 14,7 cm de
altura. Descubierta en 1922*

*Venus de Savignano. Esteatita.
¿25.000 a.C.? Roma.*





*Venus de Monpazier. Limonita.
5,5 cm. Francia*



Dama de Brassempouy. Marfil. 3,7 cm. 26.000/24.000 a.C. Primer rostro humano claramente identificable

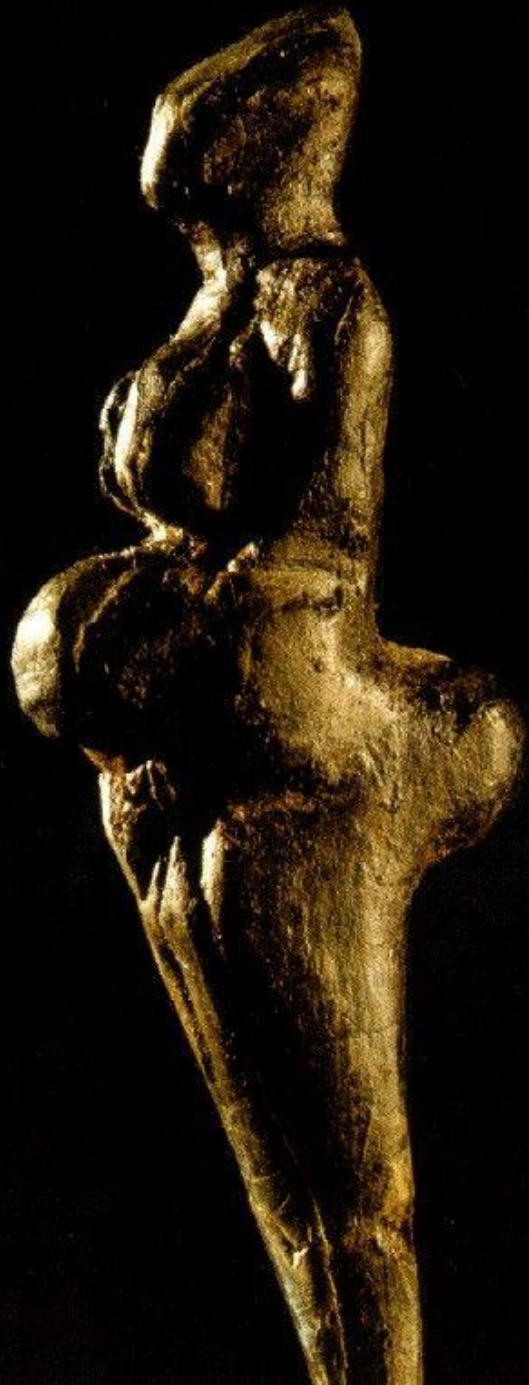


«Venus impúdica», descubierta en 1864, fue la primera Venus que se encontró en Francia. Marfil. 8 cm.

Aprox. 13.000 años

*«Venus de Sireuil»;
calcita translúcida, 9 cm.*





*Venus de Grimaldi. Esteatita, 8,1 cm.
Aprox. 20.000/25.000*



Venus de Dolní Věstonice.

Terracota. 24.000

11,4 cm

Brno, República Checa

Venus de Kostienki



Se trata de una Venus oriental caracterizada por representar ornamentación en la cintura y adornos como brazaletes y collares.

Piedra caliza; 10,2 cm

Se fecha entre el 23.000 – 21.000

Rusia



- Rusia
- Kostienski
- Venus nº 1: estatuilla de marfil de 11,4 cm. Encontrada en 1936.

Venus de Malta, Siberia

Son Venus siberianas que tienen cabello largo y , en este caso, los rasgos faciales bien definidos. Al contrario del resto, sus pechos y caderas son normales, destacando la cabeza que suele ser muy voluminosa.

Suelen ir vestidas. Realizada en marfil de mamut. 8,9 cm

Tiene unos 22.000 años de antigüedad





*Venus de Malta, Siberia.
Colmillo de mamut. 3,1 cm*



Venus colgante, de Malta, Siberia.

Marfil de mamut. 4,2 cm

22.000 -21.000 años

BIBLIOGRAFÍA

[https://es.wikipedia.org/wiki/Venus de Willendorf](https://es.wikipedia.org/wiki/Venus_de_Willendorf)

[https://pt.wikipedia.org/wiki/V%C3%AAnus de Kostenki](https://pt.wikipedia.org/wiki/V%C3%AAnus_de_Kostenki)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Venus de Mal%27ta](https://es.wikipedia.org/wiki/Venus_de_Mal%27ta)
