



LA PINTURA RUPESTRE FRANCO-CANTÁBRICA CARACTERIZACIÓN

Photograph by Sisse Brimberg

 NATIONAL
GEOGRAPHIC

© 2007 National Geographic Society. All rights reserved.

Paleolítico Superior.

(aprox. 35.000 - 10.000 a.C.)

Denominada **pintura franco-cantábrica** porque su radio de extensión abarca fundamentalmente el sur de Francia y la cornisa cantábrica española, si bien existen otros ejemplos fuera de este ámbito.



- En Europa se conocen más de doscientas cuevas con pinturas y tallas. El 80% se encuentran en territorio francés y español, en la región denominada **franco-cantábrica**. Muchos se han preguntado el porqué de esta gran concentración de pinturas en esta zona. ¿Por qué en todos los demás lugares se han encontrado restos de arte mobiliario, de vivienda, de enterramientos y no de pintura? Puede que muchas cuevas estén por descubrir. Quizás existan galerías hoy enterradas o de difícil acceso que en el pasado fueran más accesibles pero, de todas formas, tendrían que aparecer muchísimas para superar todo lo que hay en esta pequeña franja del continente europeo.

- Una de las hipótesis que se maneja es que el clima en esta zona era diferente, mucho más benigno y con mayor riqueza de alimentos, que no obligaba al nomadismo constante de los pueblos de las estepas del este.
- Por los restos encontrados en estas cuevas y en otras próximas, se ha calculado que la población que existía allí hace 20.000 años era, aproximadamente, de entre 2.000 y 3.000 personas. En cambio, en todo el resto de Europa era de unas 10.000, mucho menor en comparación. Tal y como dice Göran Burenhult: "Mientras que el arte mobiliario está asociado claramente a los cazadores nómadas de grandes animales de la extensa zona de tundra situada al sur del límite del hielo, el arte rupestre se concentra en una zona que ofrecía unas formas mucho más variadas de subsistencia y, por tanto, fomentaba una forma de vida más sedentaria. Es en el contexto de estos importantes cambios sociales donde debemos comprender el desarrollo del mundo ceremonial reflejado en las extraordinarias obras de arte creadas en la oscuridad de las cuevas".

- Las propias cuevas podrían constituir una pista: son más profundas y extensas que las de los valles alemanes del Ach y del Lone y que los abrigos rocosos de África. Tanto las cántabras como las francesas describen curvas, giros y descensos como si fuese un gigantesco sacacorchos que penetra en la tierra. Horadan la roca a gran profundidad con múltiples ramales y cámaras catedralicias. Es posible que la explosión de creatividad que contemplamos en las paredes de estas galerías se inspirase hasta cierto punto en la profundidad y oscuridad del entorno, o mejor dicho, en el juego de luces y sombras. Iluminados por la luz palpitante de una fogata o de una lámpara de piedra cargada de grasa animal, las prominencias y grietas de los muros de roca podrían sugerir formas de la naturaleza, aportando realismo y dimensión a las figuras, acechando desde grietas y cavidades,...

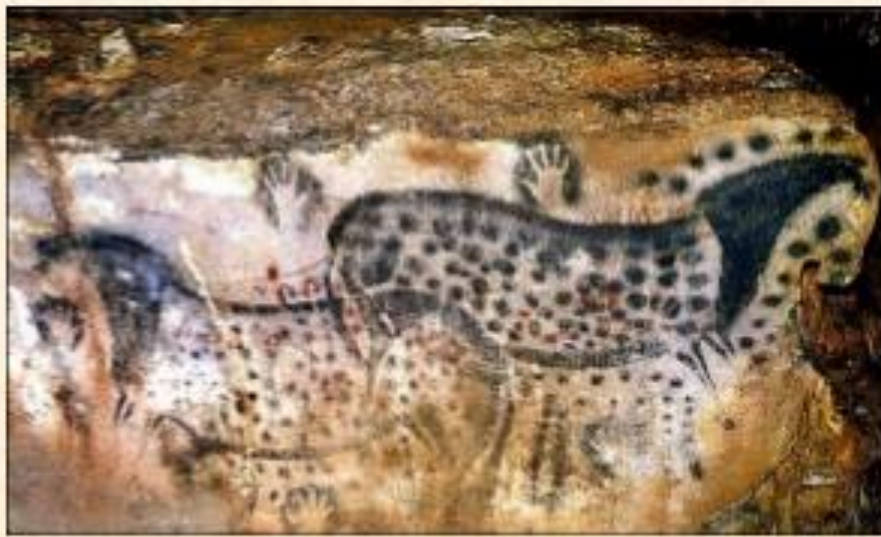
Denominada **rupestre o parietal** porque se localiza sobre la roca de los interiores de las cuevas.

Entre los yacimientos pictóricos más importantes pueden citarse los de **Lascaux, Chauvet** y, muy especialmente, **Altamira en Santander**.



Coincide con un **periodo glacial**.
Las nieves perpetuas, entre 700 y 1.000 metros más bajas que en la época actual, hacían que, junto con el clima, la flora y la fauna, las condiciones ecológicas fuesen muy diferentes de las que vivimos en nuestros días.

ARTE PARIETAL: Características

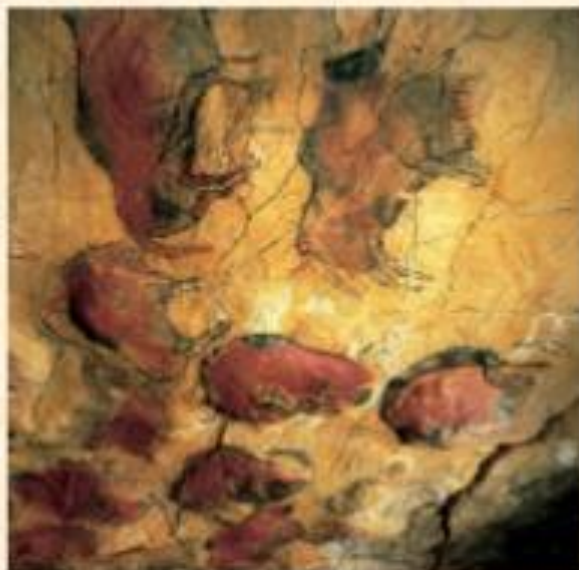


- **Naturalismo.**
- **Figuras básicamente estáticas.**
- **Ausencia de escenas comprensibles para nosotros.**
- **Asociación de figuras y signos.**
- **Ausencia de figuras humanas.**
- **Ausencia de referencias espaciales.**
- **Aprovechamiento de salientes de las rocas: volumen.**
- **Superposición.**



ARTE PARIETAL: Características

- **Estatismo.** En general, predominan las figuras estáticas o en escaso movimiento. Sólo en el periodo magadaleniense, en el estilo IV de Leroi-Gourham, se puede hablar de figuras que intentan plasmar cierto dinamismo.
- La representación puede ser del cuerpo completo o de una parte (generalmente la cabeza, la cabeza y los cuartos traseros o la cabeza y la línea céntrico-dorsal). A veces, incluso, nos encontraremos con animales acéfalos. Ya comentaremos que estos diferentes modos de representación pueden indicarnos la antigüedad de las figuras.
- **Naturalismo.** En las figuras animalísticas estos pintores se muestran como agudos observadores de la realidad que les rodea y les condiciona absolutamente la vida. No ocurre igual, como ya hemos dicho en los antropomorfos.
- **Magnífico modelado** de las figuras. En línea con ese afán de naturalismo, los animales presentan un volumen que es conseguido mediante la gradación tonal de los colores utilizados y el aprovechamiento de los salientes de las rocas. En este sentido, un caso especialmente significativo son el de uno de los bisontes de Altamira, íntegramente pintado en una protuberancia rocosa.
- **Perspectiva torcida.** Las figuras se representarán frecuentemente de perfil, pero con los cuartos traseros de frente y las cuatro patas. Se trata, por tanto, de lo que se denomina como realismo intelectual, según lo cual se representa lo que se sabe que existe, aunque no se llegue a ver.
- **Ausencia de referencias espaciales:** las figuras no se sitúan en un paisaje real, sino como flotando en un espacio vacío,



PINTURA NATURALISTA

Tamaño natural y proporcionado

Policromía

Aprovechamiento de salientes con el fin de aumentar la sensación de volumen.



Degradación tonal, consistente en producir cambios en la intensidad de los colores para producir bulto, efecto especialmente visible en los rojos-ocre en su fusión con el negro carbón.

Representaciones en perfil absoluto, "perspectiva torcida" (que exige diferentes puntos de vista: dado, por ejemplo, un bisonte de perfil, los cuernos se presentan de frente), o, **tres cuartos** (la que mayor naturalismo ofrece).



Perspectiva



Perspectiva torcida

Perspectiva de perfil absoluto



Los **animales** aparecen **aislados**.

La composición no existe, ya que los animales han sido pintados individualmente y, por consiguiente, **no componen una escena**, ni son partícipes de una misma acción.

De hecho, **no existen referencias espaciales**, las figuras no se sitúan en un paisaje real, sino como "flotando" en un espacio vacío.

