

Mitología y representación artística

Clara Borrego Coimbra. IES JORGE JUAN. Curso 2018/19

A serene landscape featuring a calm sea under a vast, colorful sky. The sky transitions from deep blue at the top to a vibrant orange and yellow near the horizon, suggesting a sunset or sunrise. The water is still, reflecting the soft light of the sky. The overall mood is peaceful and contemplative.

Orfeo y Eurídice

Personajes: Eurídice

Dríade (ninfa).

Esposa de Orfeo.



Personajes: Orfeo

Hijo de Apolo y Calíope.

Poeta y músico divino. Es famoso por su lira; cuando la tocaba, se calmaban las fieras.



Personajes: Hades

Dios del inframundo,
mayor de los hijos de
Cronos y Rea.

Aparece en numerosas
adaptaciones
cinematográficas como
Hércules.



Personajes: Perséfone

Hija de Zeus y Démeter.

Esposa de Hades.



Mito.

Eurídice y Orfeo, estaban casados y completamente enamorados el uno del otro, pero lamentablemente, un día que Eurídice iba paseando, Aristeo (pastor rival de Orfeo) intentó raptarla, y esta, intentando huir, fue mordida por una serpiente. Finalmente murió, y Orfeo, desesperado, bajó al inframundo a buscarla. Mediante sus poesías y su triste música, consiguió llegar hasta Hades y Perséfone, los cuales accedieron a que Eurídice volviera con Orfeo, pero con una condición: Eurídice iría detrás de Orfeo, y este no podría girarse a verla hasta que el sol bañase todo su cuerpo. Y así lo hizo, aunque justo en el último instante, Orfeo se giró a ver a su amada, sin darse cuenta de que su pie continuaba en las sombras. Fue así como Eurídice fue conducida nuevamente al inframundo, pero esta vez, Orfeo no podía hacer nada para rescatarla. El músico divino le guardaría fidelidad hasta su muerte.

Representaciones artísticas: Cine

Dirigida por Jean Cocteau

Reparto: Jean Marais, María

Casares

Géneros: Drama, fantasía,
romántico

País: Francia

[Tráiler](#)



Representaciones artísticas: Cine



Sinopsis:

Tras la repentina muerte de su esposa, Orfeo, un joven poeta, está desesperado y obsesionado con traerla de vuelta al mundo de los vivos. Para ello, Orfeo decide ir a buscar a Eurídice a los infiernos; al mismísimo inframundo desafiando así las leyes impuestas por Hades. ¿Podrá este joven poeta sortear los peligros que desempeña tan descabellada misión?

Este drama fantástico es una adaptación libre que realiza el director inspirada directamente en el mito de Orfeo. La cinta estuvo nominada en 1950 a los premios de la Academia de Cine Británica, los BAFTA, como Mejor Película.

Representación es artísticas: Literatura

A POTEGMA

*No hay otra solución:
si de verdad amas a Eurídice,
vete al infierno.
Y no regreses nunca.*

Ángel González

Representaciones artísticas: Pintura

Orfeo y Eurídice, de Joseph Paelinck.



Representaciones artísticas: Pintura

Orfeo guiando a Eurídice desde el Infierno, Camille Corot, 1861.

Museo de Bellas Artes,
Houston.



Representaciones artísticas: Escultura

Escultura a dos piezas en el Louvre.



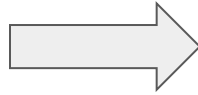
Representaciones artísticas: Música

Orfeo ed Euridice (Gluck)
interpretado por la pianista Yuja
Wang.



<https://youtu.be/QA9GCwstBMM>

Orfeo ed Euridice (Gluck) ópera.



<https://youtu.be/7-NkgEQGkf8>