

# ARTE VISIGODO. ORFEBRERÍA



*IES JORGE JUAN. 1º Bachillerato Artes. Curso 2016/17*

# ¿Quiénes eran los visigodos?

Los visigodos surgieron de grupos godos anteriores que habían invadido el Imperio romano y derrotado a sus legiones en 378. Invadieron Italia y saquearon Roma en 410, y se establecieron en el sur de la Galia como federados del Imperio Romano. Tras ser derrotados por los francos en 507 pasaron a establecerse en Hispania ocupando el vacío de poder que había dejado la caída del Imperio Romano de Occidente.



RECORRIDO DE LOS  
VISIGODOS

Originalmente también convivieron con los bizantinos, los suevos y los cántabros y vascones. No obstante a lo largo de los años fueron expulsando o como mínimo limitando el poder de éstos, abarcando su reino -con capital en Toledo- toda la península.



Tras abrazar el catolicismo y unificar territorial y legislativamente la península, el reino visigodo desapareció tras la conquista musulmana del 711.



Una de las manifestaciones artísticas más destacadas de los visigodos, al igual que la mayoría de los pueblos germánicos, fue la **ORFEBRERÍA**, es decir, el arte de trabajar los metales preciosos.



*Orfebrería ostrogoda, s. VI, Relicario del Tesoro de Teodorico, Catedral de Monza, Italia.*

Los pueblos germanos eran muy aficionados al oro, las piedras preciosas y los esmaltes de color y sus orfebres desarrollaron tanto piezas destinadas a la ornamentación personal (como fíbulas, joyas y coronas) como obras para el culto, cruces, objetos litúrgicos y coronas votivas, mezclando lo religioso con la expresión del poder de las monarquías.



*Corona de Carlomagno.*

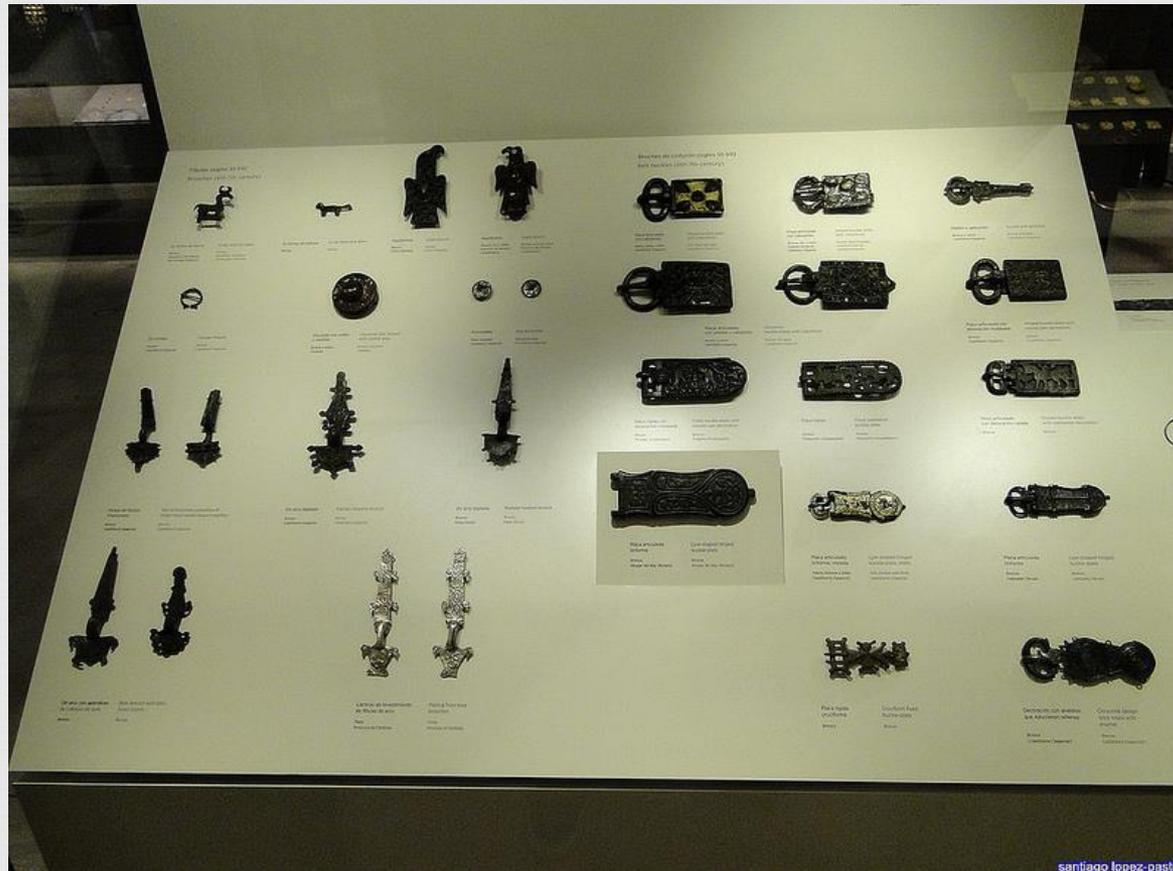
Así pues, podemos dividir la orfebrería visigoda en dos categorías: las piezas de uso personal y las obras de tipo eclesiástico (religioso) y real.



Las primeras obras de orfebrería datadas en el siglo VI son objetos de adorno personal en ajuares funerarios.



Destacan las **FÍBULAS**. Con los botones aún no inventados, el manto se colocaba de distintas maneras, sujetándose a través de fíbulas (nuestros imperdibles y broches) y cinturones (para los que eran habituales las hebillas). Además, también aparecen anillos, pendientes, collares, etc.



***Fíbulas y hebillas visigodas. Museo arqueológico nacional.***

Entre las fíbulas, las más habituales eran las de puente o arco (con la parte exterior en forma convexa, realizadas en bronce y con multitud de motivos, desde las formas geométricas a otras animalísticas, en ocasiones relacionadas con cultos religiosos.



Sin embargo, mucho más escasas y exclusivas, existía otra modalidad, llamadas aquiliformes (en forma de águila). La parte exterior se recortaba en forma de águila y se adornaba por gemas, piedras engastadas o esmaltes.



Habituales también en la orfebrería ostrogoda, puede que estén relacionadas con el dios Odín, concretamente con las dos águilas (*reflexión y memoria*) que, sobre sus hombros, le sirven de consejeras.





De la misma forma las hebillas de los cinturones se decoran de forma polícroma, imitando a las bizantinas, aunque con una suntuosidad más aparente que real, pues la ley del metal precioso era baja y las joyas en muchas ocasiones sustituidas por pasta de esmaltes.





**Hebilla de bronce con granates y esmalte.** *SVI d.C. Hebilla de diseño intrincado, conserva el dorado original. Un cabujón oval en el centro se halla rodeado por medias lunas dobles de color verde y rojo así como por cuatro perlas. El marco contiene una estilizada voluta continua con forma de hoja.*

**Cabujón:** *piedra que se presenta pulida.*

**Chatón:** *piedra que se presenta tallada.*



***Hebilla de cinturón de bronce con granate, esmalte y hojuela de oro. S VI d.C. Alvéolos cuadrados, rectangulares y en forma de S cubren toda la placa de la hebilla y realzan su elemento central. Una presilla oval, con una lengüeta ancha, sostiene de forma original tres incrustaciones de cristal.***



***Hebillas de bronce con esmalte. s VI d. C. En estas hebillas la particularidad de su diseño nos muestra cómo se han engastado unos cabujones en la de arriba o celdas en la de abajo, dentro de una placa vacía***

*Broche de cinturón*





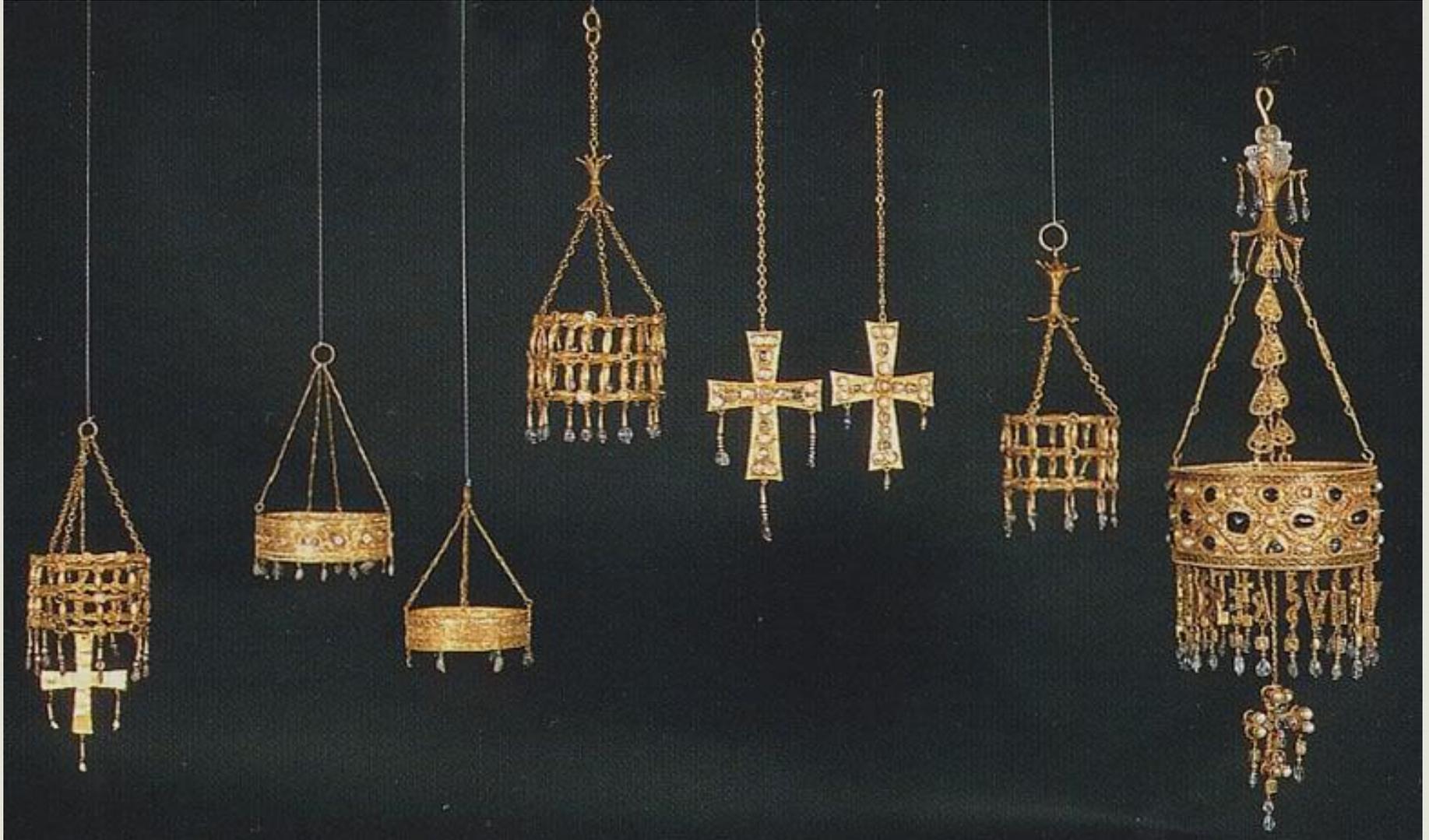
*Reproducción de pendientes  
aquiliformes*



*Pendiente visigodo de oro*

Pero las dos muestras más importantes de la orfebrería visigoda son, sin lugar a dudas, los conocidos como **TESOROS DE GUARRAZAR y TORREDONJIMENO**, del siglo VII, que se corresponden con el segundo apartado, el de las piezas de orfebrería religiosa y real, y que se componen mayoritariamente de **CORONAS VOTIVAS Y CRUCES**.

# PIEZAS DEL TESORO DE GUARRAZAR



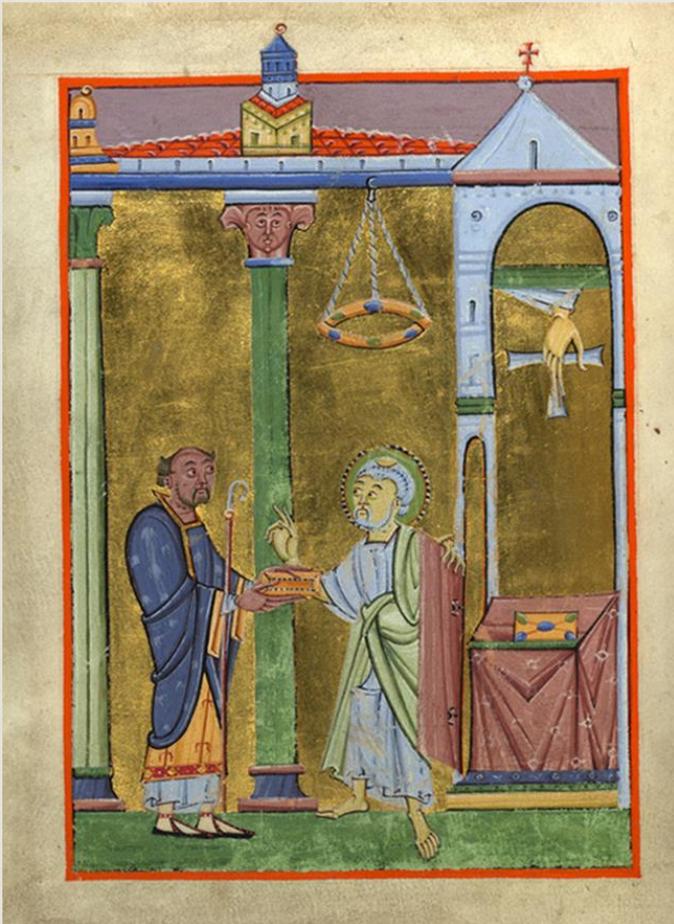
# PIEZAS DEL TESORO DE TORREDONJIMENO



Las coronas hispano-visigodas no tenían una función práctica, es decir, no se colocaban sobre la cabeza de los reyes. Su destino era ser colgadas encima de los altares de las iglesias, a modo de exvotos, siguiendo una costumbre característica de algunos emperadores bizantinos, como Justiniano, Mauricio e Irene, que colgaron sus coronas en Santa Sofía de Constantinopla.



Los reyes hispano-visigodos imitaron esta costumbre; Ofrecer una corona real en una iglesia es un acto de extraordinaria carga simbólica. Supone una alianza ostensible entre el poder temporal y el poder celestial, y sirve para justificar el orden social establecido.



*Imagen del evangelionario de Reichenau (Suiza, siglo XI) en la que aparecen representadas una cruz y una corona suspendidas del techo de una iglesia.*

En la monarquía hispano-visigoda esto fue un asunto de la máxima importancia porque buscaba hacer posible el anhelo de unidad territorial, política y religiosa pretendido por sus reyes desde el III Concilio de Toledo, celebrado en el año 589. En aquel concilio, el rey Recaredo renegó formalmente del ARRIANISMO para convertir al catolicismo en la religión oficial del Estado.



*Conversión de Recaredo,  
Muñoz Degraín 1888*

**ARRIANISMO:** surgido a principios del siglo IV en la zona oriental del Imperio Romano e impulsado inicialmente por Arrio, obispo de Alejandría, en Egipto.

Se caracterizaba porque negaba la Trinidad de Dios como unidad de Padre, Hijo y Espíritu Santo, reconociendo sólo la naturaleza divina de Dios Padre pero no la de Jesús de Nazaret. Condenado como herejía en el Concilio de Nicea del año 325, sin embargo fue adoptada por muchos pueblos germanos, como los visigodos, quienes la introdujeron en la Península Ibérica y conservaron como señal de identidad frente a los hispanorromanos.

Sin embargo, a pesar de ser la religión oficial de los visigodos, su implantación no llegó a ser absoluta, produciéndose situaciones de roce entre los arrianos y los ortodoxos.

Esta medida, más allá de sus consecuencias religiosas, sirvió para favorecer la aceptación social de los propios visigodos por parte del grueso de la población católica hispanorromana, sometida bajo la autoridad de los primeros pero mucho más culta y numerosa.



Por otra parte, el apoyo de una iglesia poderosa era necesario para una monarquía bastante inestable, ya que los visigodos no habían asumido aún un sistema de sucesión dinástico, sino que preferían elegir a sus reyes, lo que ocasionaba constantes luchas por el poder entre las facciones nobiliarias y justificaba el regicidio como forma de acceder al trono.



Las coronas de los reyes visigodos se caracterizaban por las cruces y letras colgantes. En la parte superior se encuentran cuatro cadenas de las cuales están suspendidas la corona y una cruz. De la parte inferior cuelgan letras que forman palabras (típicamente el nombre del rey).



*Letras de la corona de Recesvinto*



*Cruz de la corona de Recesvinto, en origen una cruz pectoral*



La más importante es la corona de RECESVINTO, del tesoro de Guarrazar. Un aro de oro curvado con abundante decoración. Se sujeta por medio de cuatro cadenas de oro, compuestas por eslabones en forma de corazón, primorosamente labrados, que se unen en un pomo de cristal de roca adornado con más piedras preciosas. De la corona, a su vez, cuelgan individualmente una serie de letras que forman el nombre del monarca: «RECCESVINTHUS REX OFFERET». De cada letra cuelga también una piedra preciosa.

Un aro de oro curvado, con decoración repujada en sus extremos, a base de círculos secantes. En la zona central, numerosas cápsulas con perlas y zafiros sin tallar de gran tamaño, separados por dibujos calados de palmetas.



La influencia artística de ésta y las demás coronas es, sin duda, bizantina.



*Corona votiva del rey Suintila. Tesoro Guarrazar*

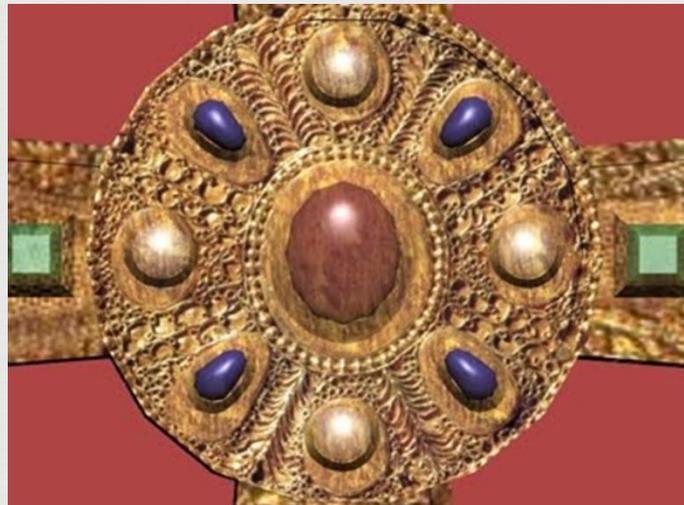




También realizan gran cantidad de **CRUCES PATADAS** típicas del arte bárbaro. La cruz patada o cruz paté, es aquella cuyos brazos (iguales) se estrechan al llegar al centro y se ensanchan en los extremos.







Para la creación de todas estas obras se utilizaban varios sistemas, aunque nosotros vamos a profundizar solamente en dos técnicas que, preferentemente, servían para decorar con esmaltes las superficies metálicas: el **CLOISONNÉ** y el **CHAMPLEVÉ**.



La técnica del alveolado o **CLOISONNÉ**, usada para la decoración de objetos metálicos desde muy antiguo, permite incorporar incrustaciones de piedras preciosas o semipreciosas, además de **ESMALTE**.



# EL ESMALTE

Es una pasta vítrea, dura y brillante, que puede ser pulimentado. Se obtiene por fusión en el horno (entre 750 y 800 grados) de polvo de esmalte, o lo que es lo mismo, materiales pulverizados como el plomo, sílice o bórax mezclado con **óxidos metálicos** que son los que le dan el color. Su naturaleza por tanto es muy similar a la del vidrio, al estar compuesta de sílice en su mayor parte, minio, sosa y potasa.

# ÓXIDOS METÁLICOS

HIERRO

ANTIMONIO, PLOMO, PLATA

COBALTO

COBRE

MANGANESO

CINC

ROJO

AMARILLOS

AZUL

VERDE

VIOLETA

BLANCO

El **CLOISONNÉ** consiste en habilitar celdillas, alvéolos o compartimentos independientes soldados entre sí, (*cloisons* en francés) que serán los que se llenen con los distintos preparados del esmalte, que no mezcla los colores debido a la separación que proporcionan las celdillas. Esas celdillas se agregan al objeto metálico soldando o adhiriendo alambres de plata u oro. Estos agregados son visibles en la pieza terminada, sirviendo de separación entre los numerosos compartimentos de esmaltes o incrustaciones de diversos colores.



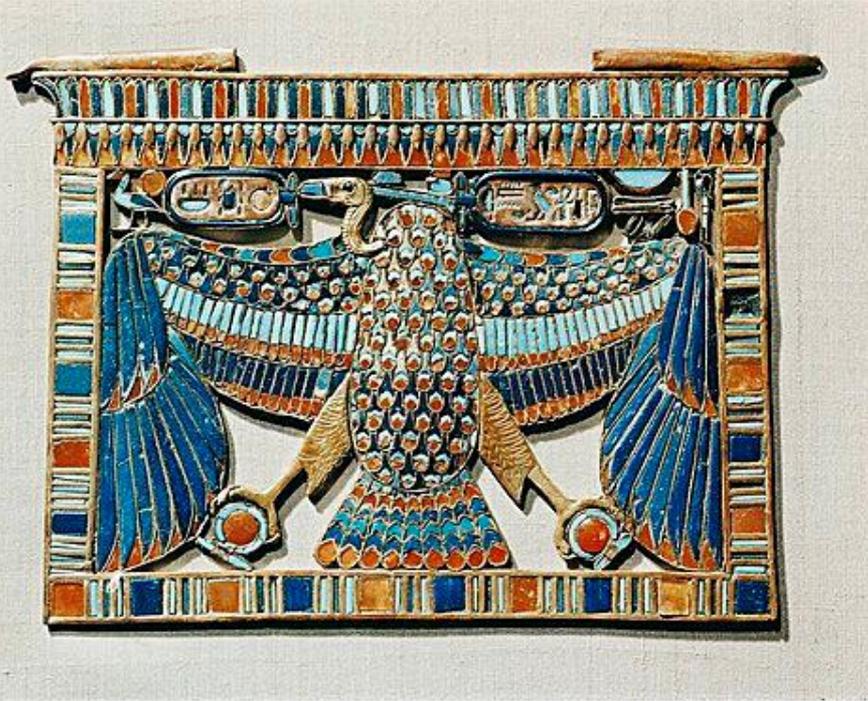
El **CLOISONNÉ** es originario del antiguo Cercano Oriente, donde se lo usaba en joyería en piezas muy pequeñas, tales como anillos, usando alambre delgado para formar los alvéolos.



En la joyería del Antiguo Egipto se usan cintas más gruesas para formar unos alvéolos más pequeños. En Egipto se utilizaban tanto piedras preciosas y semipreciosas como también esmaltes.







La técnica del **CLOISONNÉ** se difundió por las culturas de los pueblos circundantes y un tipo en especial, a menudo denominado cloisonné granate fue muy utilizado en el arte germánico de los pueblos «bárbaros» de Europa, quienes utilizaban piedras preciosas, especialmente granates rojos, además de vidrio y esmalte, con alveolos pequeños con gruesos tabiques divisorios.

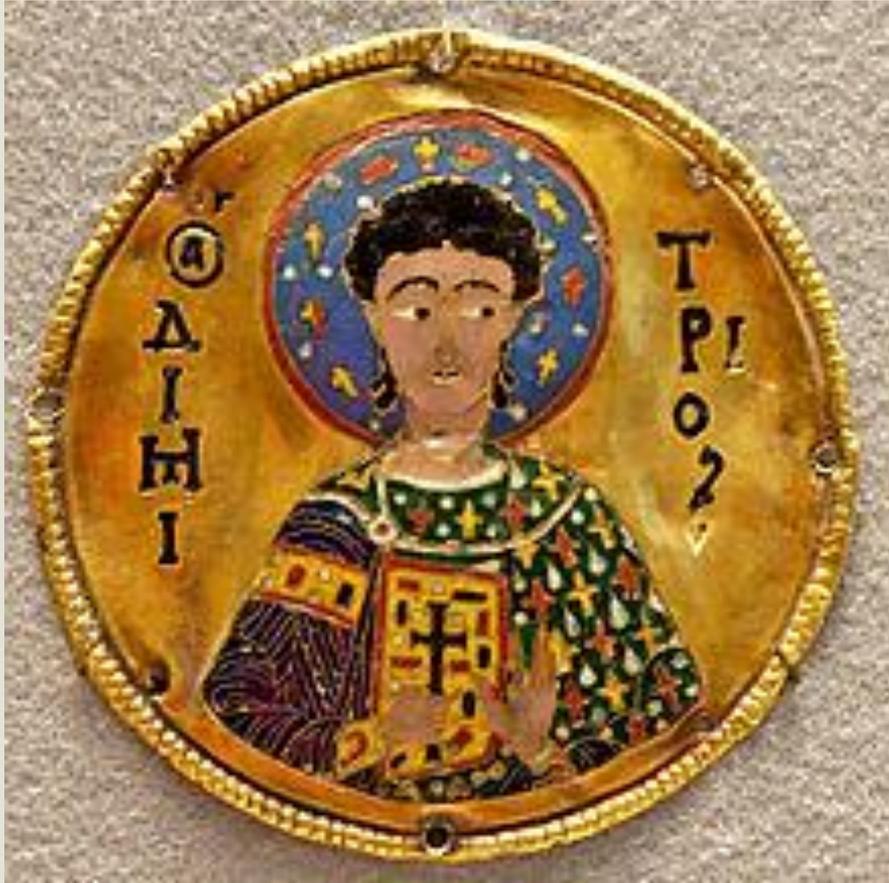


*Decoración de una empuñadura de una espada anglosajona del S. VIII (?). Oro con incrustación cloisonné de granate.*

Los granates rojos y el oro forman un contraste de colores atractivo, y para los cristianos el granate era un símbolo de Cristo. En la actualidad se cree que este tipo se originó a finales de la antigüedad tardía en el Imperio bizantino y por lo tanto debe haber llegado hasta los pueblos germánicos a través de regalos diplomáticos de objetos probablemente producidos en Constantinopla, siendo copiada la técnica por sus propios orfebres.

*Broche de cinturón visigodo con granates incrustados.*





*Placa bizantina con esmaltado cloisonné de San Demetrio, c.1100, fabricada mediante la nueva técnica del alambre delgado. Las letras están producidas mediante la técnica del champlevé.*

La segunda es la del campeado o **CHAMPLEVÉ**, que trata de hacer unos pequeños huecos excavados para alojar el esmalte. Las zonas no esmaltadas se sobredoran fuertemente, y se enriquecían con cincelados y calados.



*Placa de bronce dorado con esmaltes de la arqueta de Silos.*

El nombre proviene de la expresión en francés «campo elevado», donde «campo» hace referencia al fondo, aunque en realidad la técnica hunde la zona a esmaltar en lugar de elevar el resto de la superficie.



*Adorno de brazo de alta calidad del siglo XII, algo dañado, se pueden observar las hendiduras en la fundición donde se aloja el esmalte*

Champlevé es adecuada para el recubrimiento de zonas relativamente grandes, y para imágenes figurativas, aunque inicialmente fue muy usada también para diseños geométricos

