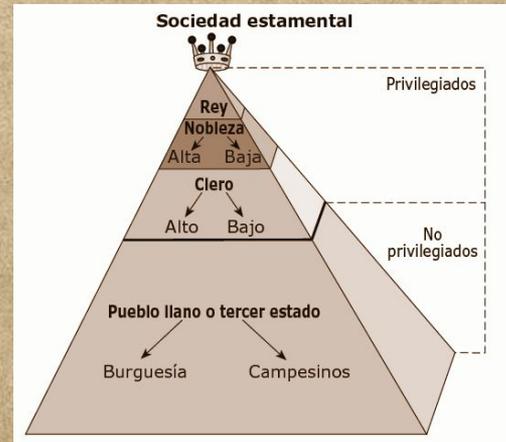


LA MÚSICA BARROCA Y SU EVOLUCIÓN



CONTEXTO HISTÓRICO

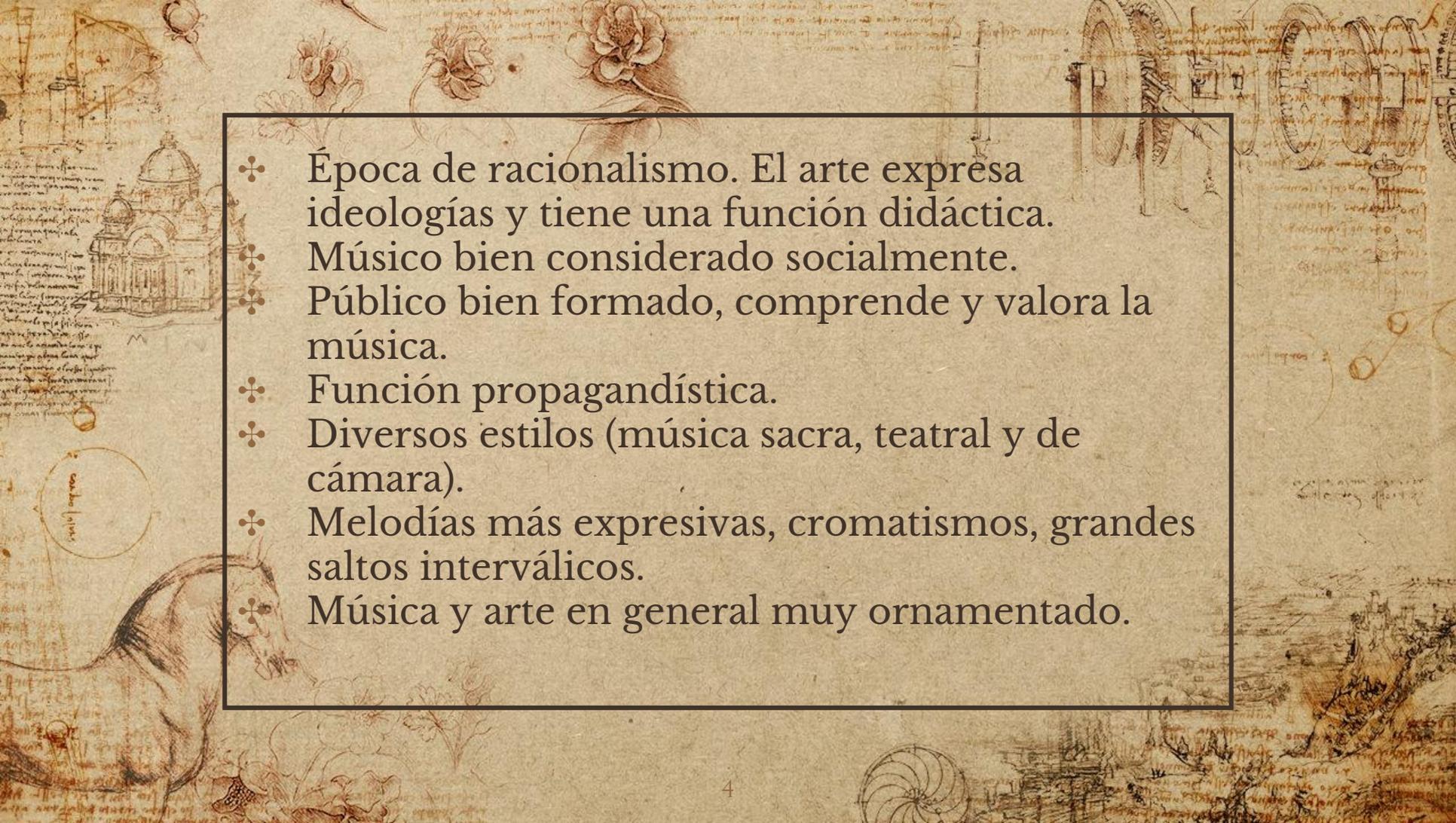
- ❖ S.XVII - primera mitad S.XVIII.
- ❖ Se fundan las academias científicas y culturales, elevando así lo artesano y artístico.
- ❖ Se cultiva el lujo y el esplendor, ampliando los límites de la realidad.
- ❖ Guerra de los 30 años. (1618-1648).





CARACTERÍSTICAS

(1600-1750 aprox)

- 
- ❖ Época de racionalismo. El arte expresa ideologías y tiene una función didáctica.
 - ❖ Músico bien considerado socialmente.
 - ❖ Público bien formado, comprende y valora la música.
 - ❖ Función propagandística.
 - ❖ Diversos estilos (música sacra, teatral y de cámara).
 - ❖ Melodías más expresivas, cromatismos, grandes saltos interválicos.
 - ❖ Música y arte en general muy ornamentado.

DIFERENCIAS CON EL RENACIMIENTO

Barroco	Renacimiento
Música profana destaca sobre la sacra.	Profana y sacra igualadas o destaca la religiosa.
Vocal e instrumental misma importancia.	Prevalece la vocal.
Un mismo compositor practica los 4 géneros: sacro, profano, vocal e instrumental.	Un mismo compositor prevalece en un único estilo.
Surgen nuevas formas como la ópera entre otras.	No se dan estas formas.
Independencia instrumental.	Instrumental imita lo vocal.

¿CUÁL ES DEL BARROCO Y CUÁL ES RENACENTISTA?



¿CÓMO ERA LA MÚSICA EN EL BARROCO?



Crean nuevas técnicas para expresar de la mejor manera posible los sentimientos, la ópera será el género que más desarrolle la expresión los sentimientos.

¿CÓMO ERA LA MÚSICA EN EL BARROCO?



Surgen géneros nuevos como el oratorio (especie de ópera religiosa), la cantata (composición a varias voces), la pasión (oratorio que trata sobre Jesucristo).

¿CÓMO ERA LA MÚSICA EN EL BARROCO?



Durante el Barroco aparece la orquesta en donde se predominan los instrumentos de cuerda, a los cuales se fueron añadiendo otros instrumentos de viento y percusión.

ETAPAS DEL BARROCO

Barroco temprano (1580-1630):

Predomina la música vocal sobre la instrumental. Obras de poca extensión. Comienza la diferenciación entre música vocal e instrumental.

Destacó Monteverdi.



Barroco medio (1630-1680):

Es la época de la ópera y la cantata. La música instrumental va ganando importancia y se pone a la altura de la vocal.

Destacó Scarlatti.



ETAPAS DEL BARROCO

Barroco tardío (1680-1750):

Predomina la música instrumental sobre la vocal. Obras más largas.

Descatacaron:

❖ Vivaldi.



❖ Bach.



❖ Haendel.



❖ Telemann.



MÁS INFORMACIÓN

Monteverdi.

Es la figura más importante en la transición entre la música del Renacimiento y del Barroco.



Scarlatti

Compositor, clavecinista y pedagogo italiano. Destacó porque compuso más de 500 sonatas para clave.



MÁS INFORMACIÓN

Vivaldi

Italiano, sacerdote y compositor. Compuso más de 750 obras, destacando “Las cuatro estaciones”.



Bach

Alemán. Familia de músicos reconocida en la época. Tuvo 20 hijos. Clavecinista, organista, director de coro, músico de capilla y compositor. No compuso ópera.



MÁS INFORMACIÓN

Telemann

Alemán, compositor y musicólogo. Muy pedagógico y autodidacta. El más famoso de la época.



Haendel

Alemán emigrado a Inglaterra. Muy apreciado en la época.



PARTITURA BARROCA





FIN

Paula Pérez Alcántara



1º Bachillerato D.

