

# **LOS MOSAICOS Y LA PINTURA EN ROMA**

**TRABAJO REALIZADO POR:  
José Antonio Rosado Terrero  
Lydia Alcedo Ríos  
Celia Hernández Torrejón**

# ÍNDICE

1

**CARACTERÍSTICAS  
DEL ARTE ROMANO**

2

**MOSAICOS**

3

**LA PINTURA  
ROMANA**

# EL ARTE ROMANO

Se conoce como "arte romano" al conjunto de todas aquellas manifestaciones de las artes visuales desarrolladas en la ciudad de Roma que fueron exportadas a todos los territorios subyugados al Imperio romano.



# CONTEXTO HISTÓRICO

Se distinguen tres períodos:

**\* Monarquía: 753 a.C. al 510 a.C.**

**\* República: 510 a.C. al 27 a.C.**

**\* Imperio: 27 a.C. al 476 d.C. Este período consta de dos fases: el alto imperio (los orígenes) y el bajo imperio (la decadencia, tetrarquía).**

# Historia de Roma

**Monarquía**  
(753 al 509 a. C.)

El poder era ejercido por el rey, asesorado por el Senado y una asamblea aristocrática.

**República**  
(509 al 31a. C.)

El poder estaba en manos de la oligarquía. Se eliminó el cargo de rey y sus funciones pasaron a dos cónsules de elección anual. En este período el Senado era el órgano supremo del Estado y estaba constituido por los jefes de las familias aristocráticas.

Entre los años 31 a.C y el 27 d.C existe un período de transición hacia el Imperio, marcado por el gobierno de Augusto, quien era el emperador, aunque el Senado mantenía importantes atribuciones.

**Imperio**  
(27 al 476 d. C.)

Con la muerte de Augusto comienza el período propiamente tal, que duró cerca de 500 años. En este período el poder estaba en manos del emperador.

# **ANTECEDENTES DEL ARTE ROMANO**

**Las raíces del arte romano provienen de tres elementos:**

- Culturas itálicas primitivas.**
- Arte etrusco.**
- Arte griego.**

**La cultura romana, tiene un carácter eminentemente práctico, poca importancia le dio al arte en su primera época.**

# **PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS**

- **Preocupación, en la arquitectura, por el juego de masas que viene por los elementos usados en la construcción.**
  - **Arquitectura mucho más colosal.**
- **Como elemento arquitectónico básico, se van a utilizar el arco, la bóveda y, por tanto, la cúpula.**
  - **Se va a crear el retrato en la escultura.**
- **Roma fue la creadora del relieve histórico, continuo y narrativo.**



# LOS MOSAICOS

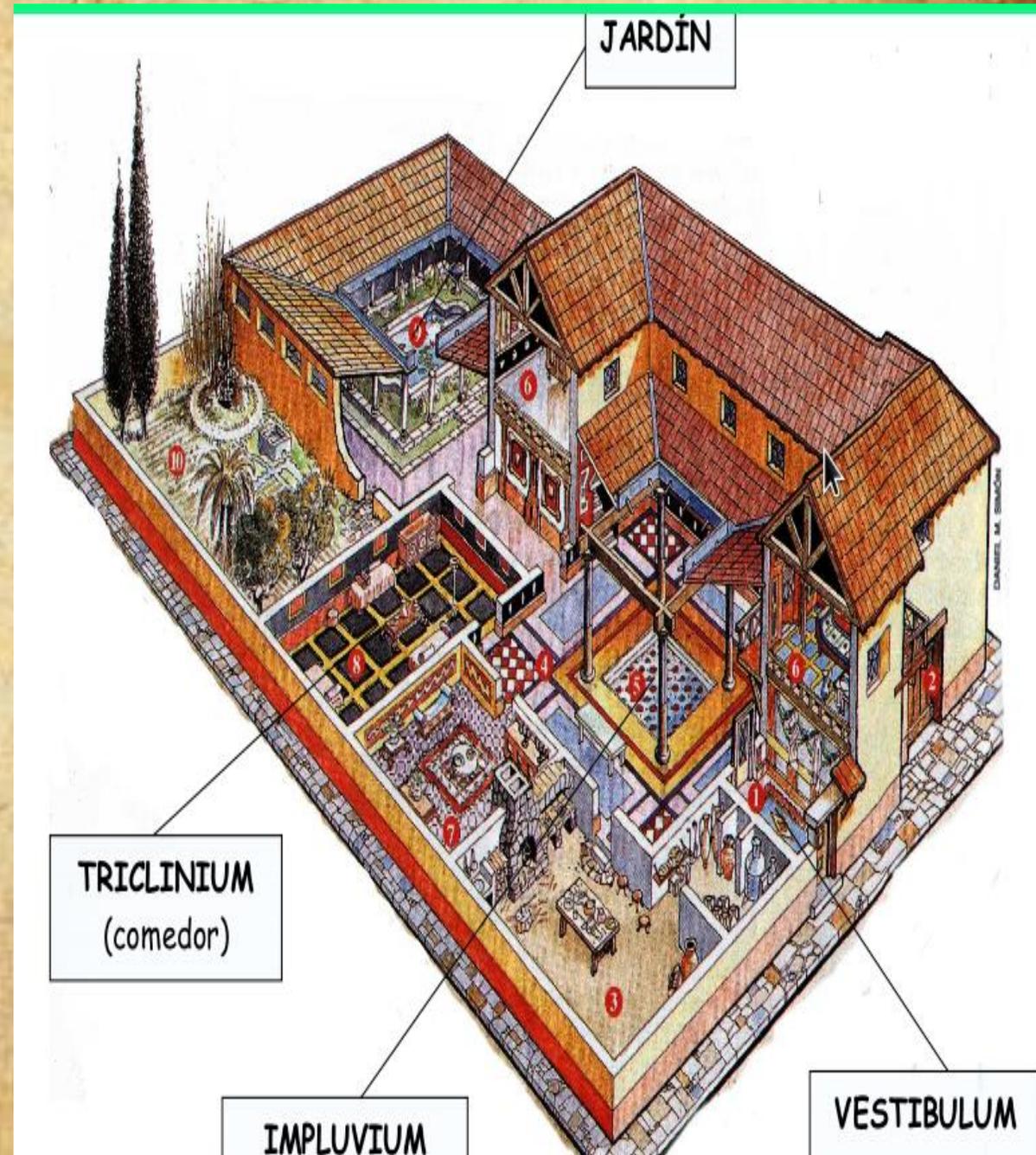
Un mosaico es la decoración de una superficie, conseguida a partir de trozos de piedras de distintos tamaños y colores o otros materiales como cerámica o pasta vítrea.

El término que se utiliza para identificarlo proviene de *Opus Musivum*.



# ¿Dónde se ponían los mosaicos?

Los mosaicos podían adornar las paredes y techos de muchos edificios, pero sobre todo los de las **DOMUS Y VILLAE**, que eran las viviendas de las familias ricas. En ellas había mosaicos en distintas habitaciones, jardines y patios.



# ¿Cómo se construían los mosaicos?

Los mosaicos se construían a base de **TESELAS** que eran pequeños fragmentos de mármol o de otro material, que se unían entre sí para formar un dibujo.

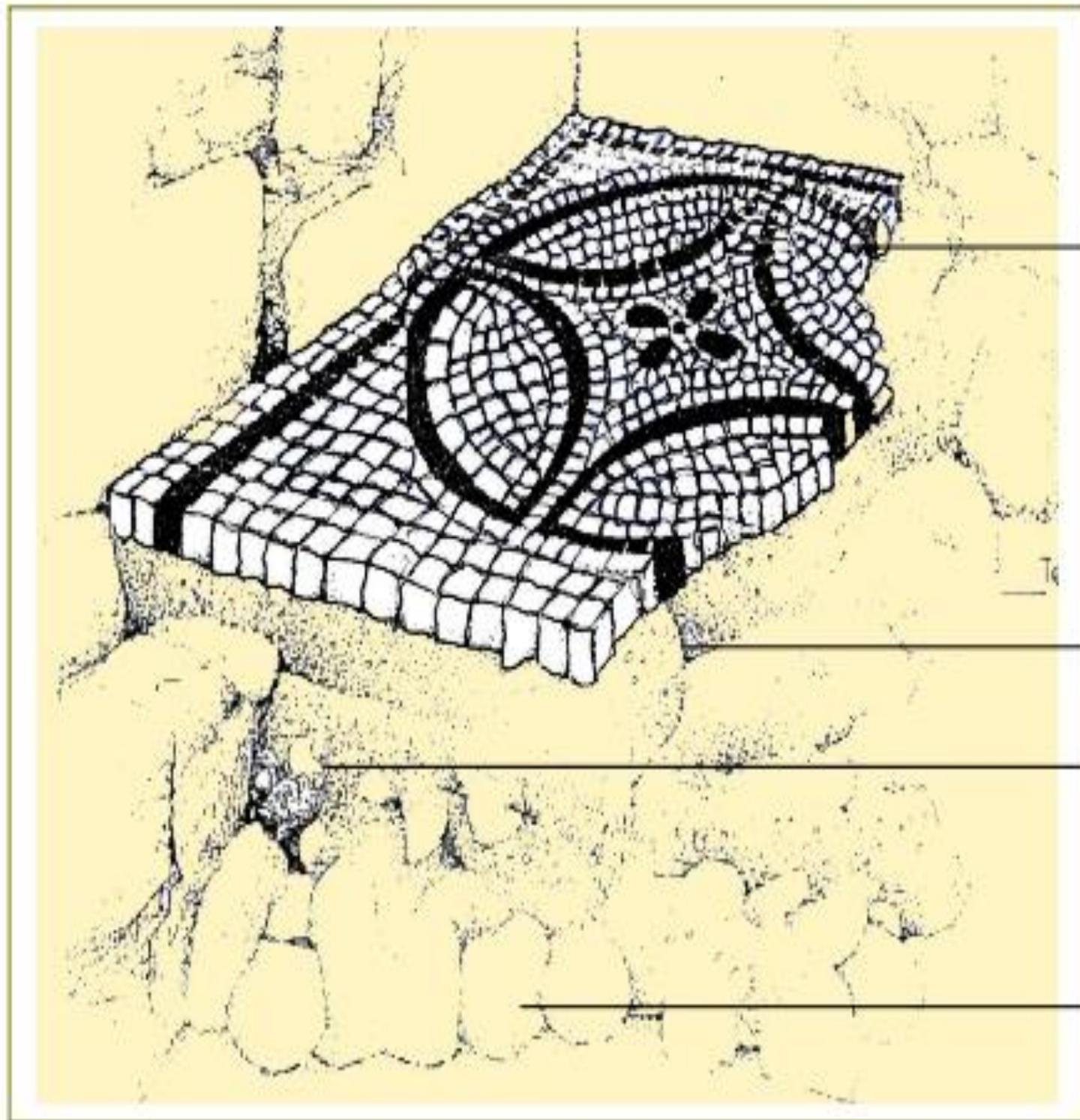
Para unirlos se utilizaba una sustancia llamada **MORTERO** o **ARGAMASA**.



# ¿Cómo se construían los mosaicos?

El proceso de fabricación del mosaico era complicado, ya que si la habitación no tenía un pavimento ya hecho, había que colocar una serie de capas, previamente a la colocación de las teselas. Las distintas capas eran de abajo arriba:

- Tierra prensada.
- Capa de piedras o gravilla (statumen).
- Capa de mortero de cal con fragmentos de cerámica (rudus).
- Capa de mortero de cal (nucleus) de un grueso de 2 a 5 cm. sobre la que finalmente se ponían las teselas.



TESELAS

NUCLEUS

RUDUS

STATUMEN

# ¿Quién hacía los mosaicos?

En la época romana existían **TALLERES** especializados encargados de construir los mosaicos. Estaban formados por un equipo de personas que desempeñaban distintas tareas.

## ***Pictor Imaginarius***

Diseñaba el dibujo,  
Realizaba las partes más difíciles y dirigía al equipo de artesanos.

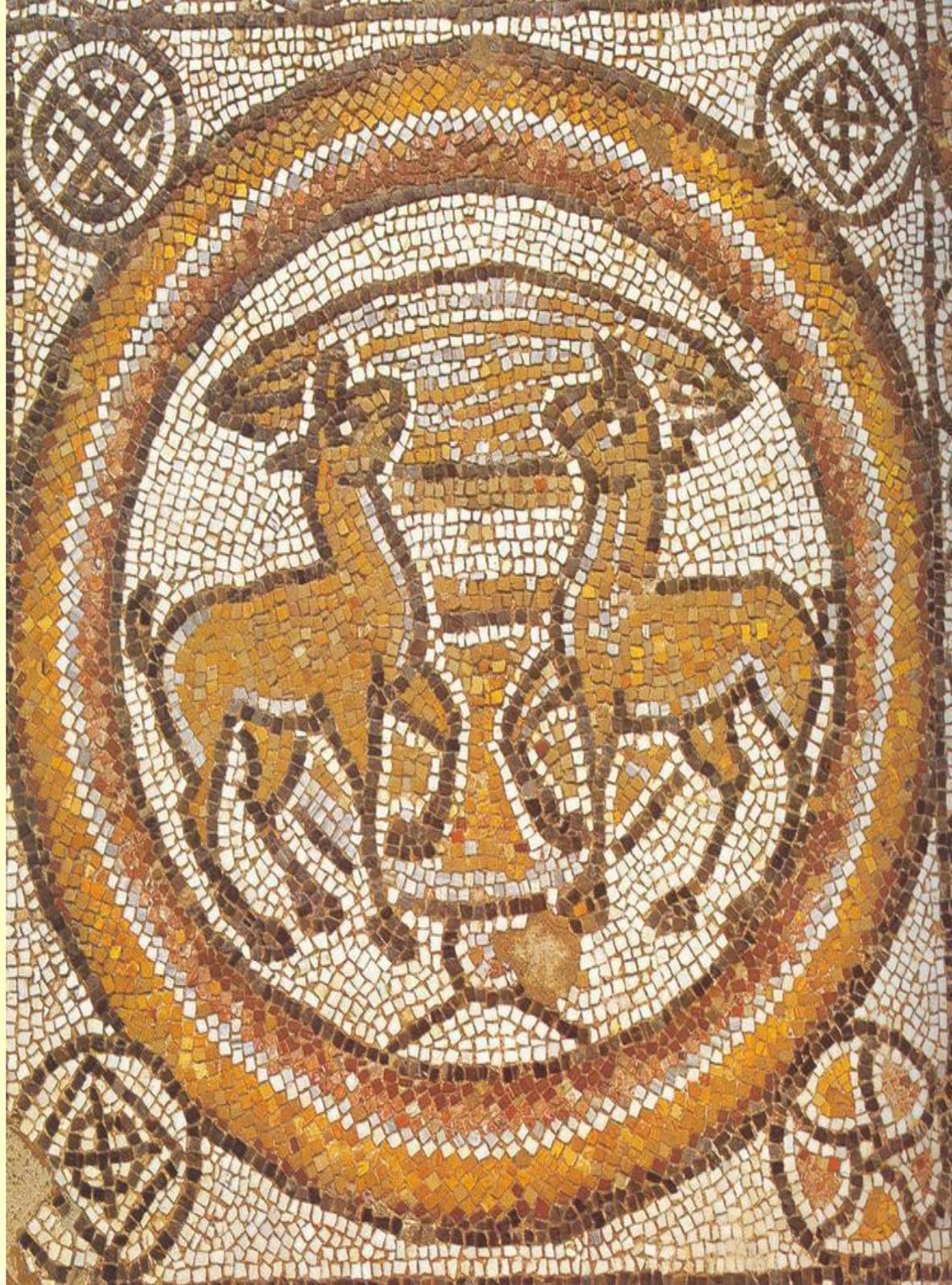
## ***Musivarius***

Se encargaba de hacer las perforaciones donde se colocaban las teselas.

## ***Tesselarius***

Tallaba las teselas y las colocaba en el mortero.

**OTROS: *Caementarius* *Calcis coctor* *Pictor Parietarius*  
*Tirocinum***

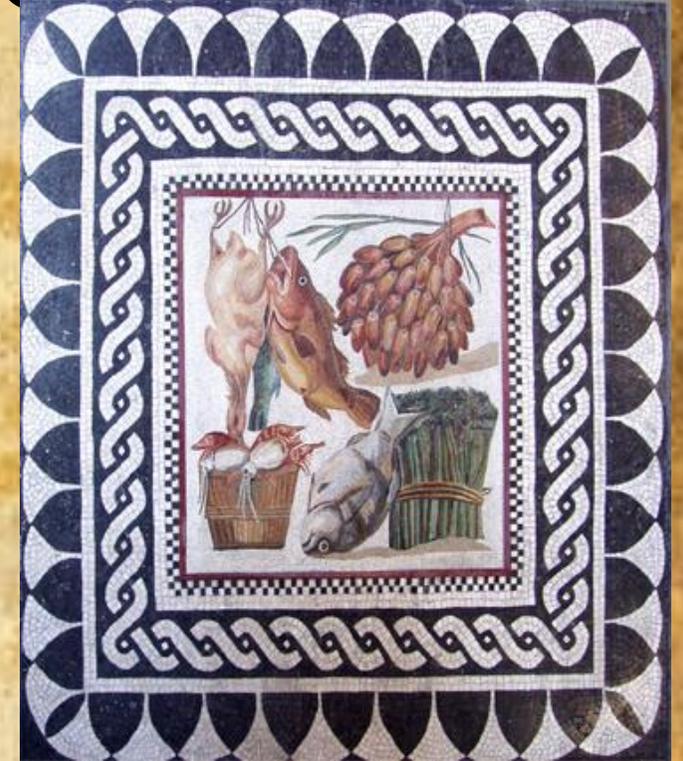


# TIPOS DE MOSAICOS



← OPUS  
TESSELLATUM

OPUS  
VERMICULATUM →



← OPUS SIGNIMUM

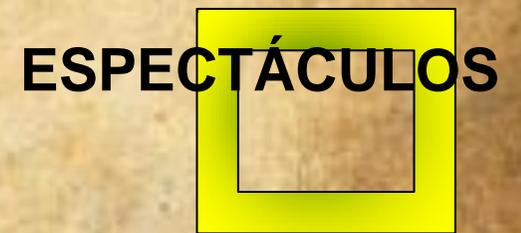
OPUS SECTILE →



EN FUNCIÓN DE	TIPOS	
LA DECORACIÓN	Geométrica	
	Floral o vegetal	
	Figurada (paisajes, personajes...)	
LA UBICACIÓN	Mosaicos murales	Se utilizaba para la decoración de paredes y techos.
	Mosaicos de pavimentos	Se empleaba en los suelos.
LA TÉCNICA EMPLEADA	Opus signinum	Las teselas, blancas y negras se incrustaban en el mortero, formando dibujos geométricos o inscripciones.
	Opus sectile	Construido con trozos de mármol u otras piedras de forma geométrica que encajaban entre sí
	Opus tessellatum	Formado por teselas de 0,5 a 3 cm de lado y materiales diversos como mármol, piedras de colores o pasta vítrea
	Opus vermiculatum	Se caracteriza por la utilización de teselas de menos de 0,5 cm. Se empleaba para las emblemata.

# LOS TEMAS DE LOS MOSAICOS

Las escenas representadas en los mosaicos nos dan mucha información sobre la época romana. En ellas quedan reflejadas la forma de vida, las costumbres, los conocimientos culturales y el nivel económico de la sociedad que las creó.





# **LOS MOSAICOS EN HISPANIA**

**Los mosaicos romanos más antiguos de Hispania se han encontrado en Carthago-Nova (Cartagena), Cástulo (Jaén), Itálica (Sevilla) y en el valle del Duero.**

# **MOSAICOS EN CARTAGO-NOVA**

**Algunos de ellos se encuentran en el Museo  
Arqueológico**

**Municipal y otros en los distintos conjuntos  
arqueológicos que pueden visitarse en la ciudad.**



# LA PINTURA ROMANA

La pintura romana, descendiente y heredera de la griega, poseía una técnica depurada.

Ya desde la época de César llegaron pinturas griegas que se arrancaban de las paredes y se llevaban a Roma. Ésta es una de las razones por las que apenas se conservan pinturas murales griegas.



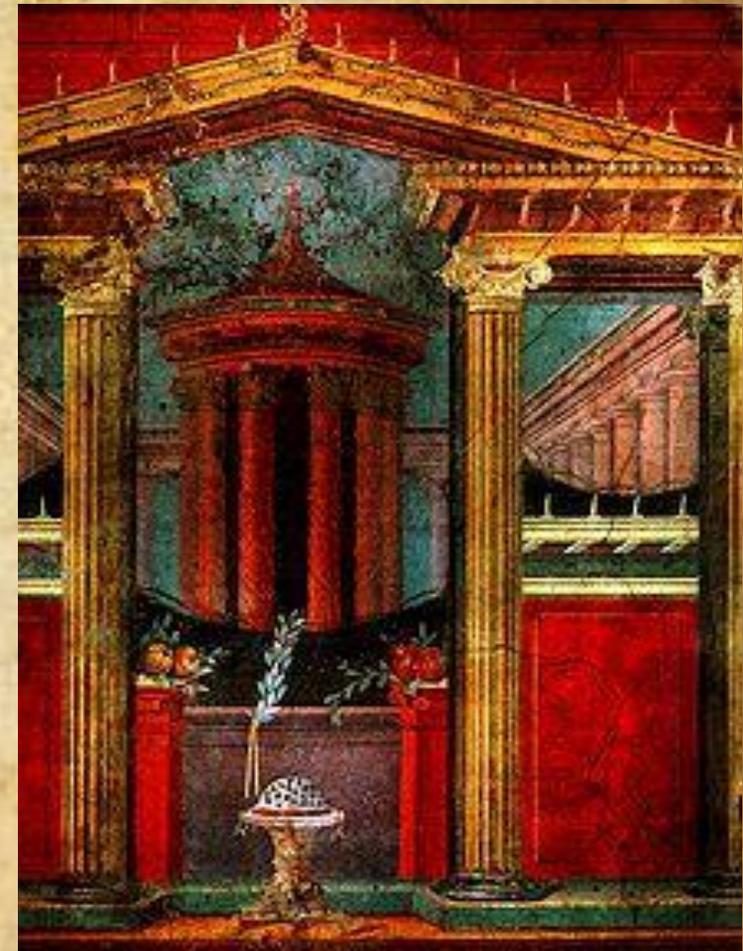
# ¿QUÉ FINALIDAD TENÍAN LAS PINTURAS?

→ **PRÁCTICA:** Decorar las casas y palacios. La condición social del pintor era la de un artesano, aunque los que pintaban sobre tabla tenían mayor prestigio.



# ¿QUÉ TÉCNICAS SE UTILIZABAN?

El fresco era la principal técnica que utilizaban y luego la protegían con una capa de cera la cual intensificaba los colores. También utilizaban otras técnicas como el encausto o el temple.



# REALIZACIÓN DE UNA PINTURA

- 1) CAPA INTERNA:** mortero de base realizado con cal, arena, arcilla, mezclados con tejoleta y, en ocasiones, con restos de caña y paja.
- 2) CAPA DE TRANSICIÓN:** Los mismos materiales pero mas finamente triturados y con un porcentaje de cal más importante y adicción de polvo de mármol.
- 3) CAPA DE PREPARACIÓN:** Es la capa que debe de recibir la pintura, y debe estar pulida.
- 4) TRAZADO PREPARATORIO**

# TEMÁTICA Y EXPRESIVIDAD

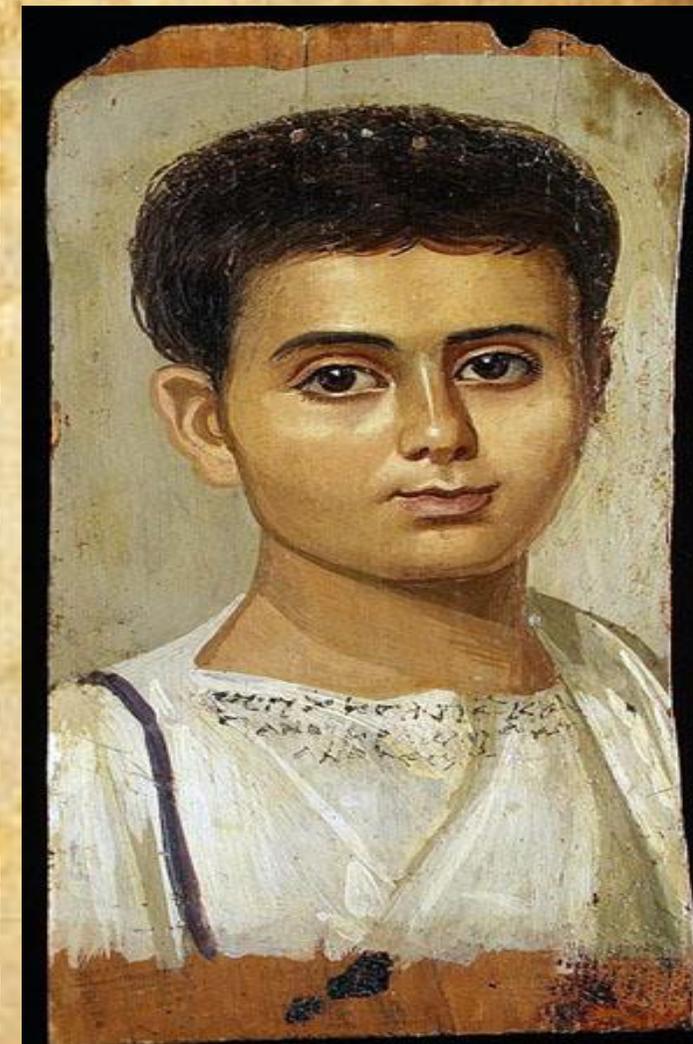
- Los artistas romanos tocaban todos los temas.
- La liberalidad de las costumbres en el imperio romano posibilitó la abundancia del desnudo, tanto femenino como masculino.



# TIPOS DE PINTURA ROMANA

PINTURA MURAL

PINTURA DE CABALLETE

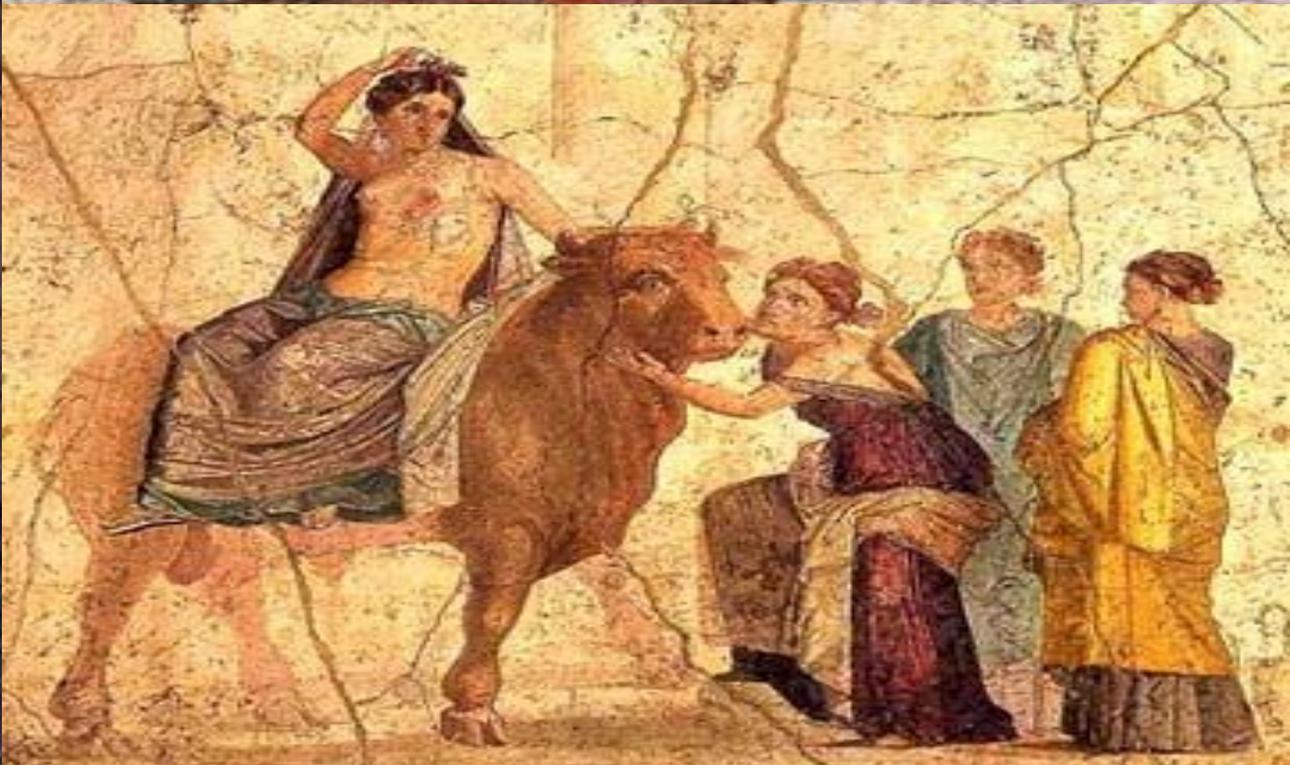


# **LA PINTURA MURAL**

**→ La pintura mural se realizaba con la técnica del fresco, aunque también se discute que en algunas ocasiones se utilizaran técnicas mixtas.**

**→ La gama de colores era amplia. Destacan el negro, el blanco, el rojo y el amarillo, aunque a veces también se utilizaron verdes, azules y violetas.**

**→ En algunos casos se consiguió plasmar la sensación de tridimensionalidad.**



# **PINTURA DE CABALLETE**

→ **Los temas se enriquecen: historia, paisajes de distintos tipos, mitología, bodegón, vida cotidiana, animales y el retrato.**

→ **Los retratos más conocidos son los del Fayum, unos retratos funerarios en tela o en madera que están realizados con la técnica de la encáustica.**



# **CLASIFICACIÓN DE LAS PINTURAS SEGÚN SU ESTILO**

**La pintura romana se clasificó en cuatro estilos a partir del siglo XIX gracias a los ejemplos excelentemente conservados en Pompeya.**

# PRIMER ESTILO O DE INCRUSTACIÓN

→ **CRONOLOGÍA:** Mediados del s.II a.C. hasta principios del s.I a.C. (Época Republicana)

→ Imita la decoración de mármoles que se aplicaban en época helenística.

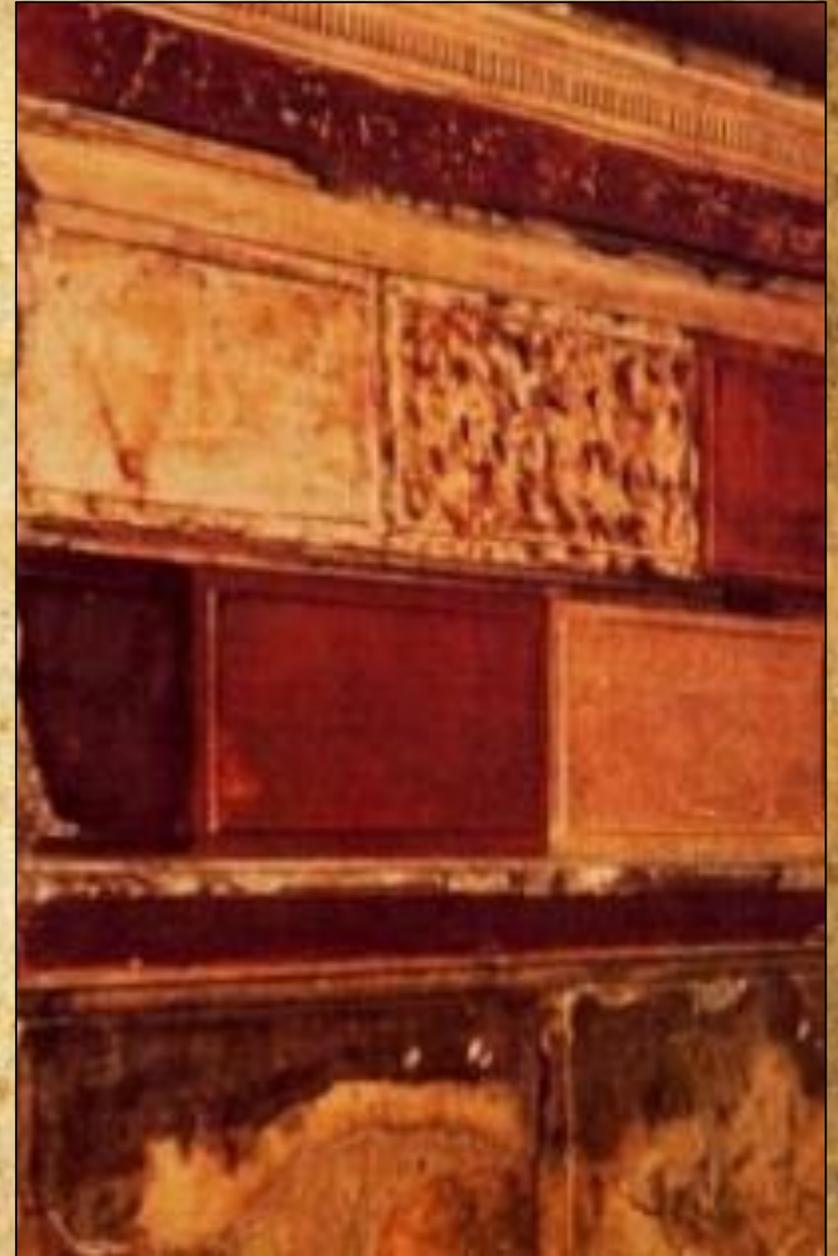
→ Estilo muy colorista, de aspecto muy suntuoso.

→ El muro suele estar dividido en 3:

*\*Zócalo: pintado imitando al granito.*

*\*Zona media: imitando el mármol.*

*\*Remate a modo de cornisa realizada en estuco.*



# SEGUNDO ESTILO O ARQUITECTÓNICO

- **CRONOLOGÍA: S. I a.C. (Época de César)**
- **Imita no sólo el revestimiento sino también arquitecturas.**
- **Busca profundidad y perspectivas.**
- **Pintura romana que tiende a la disolución del muro.**
- **Estilo ya de plena creación romana.**

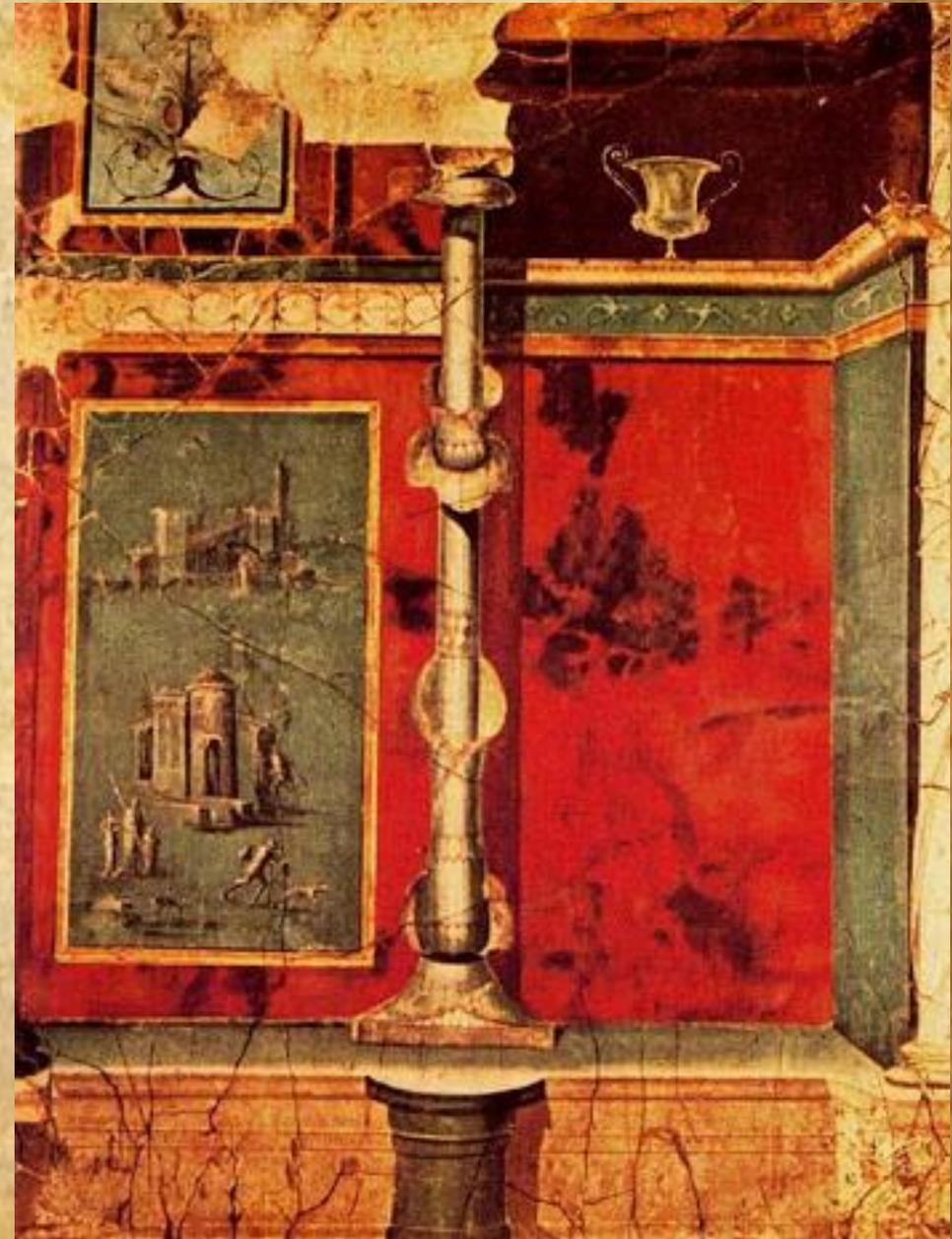


# TERCER ESTILO MIXTO U ORNAMENTAL

→ **CRONOLOGÍA:** 27 a.C. hasta la mitad del s. I d. C.(Época de Augusto y sus sucesores).

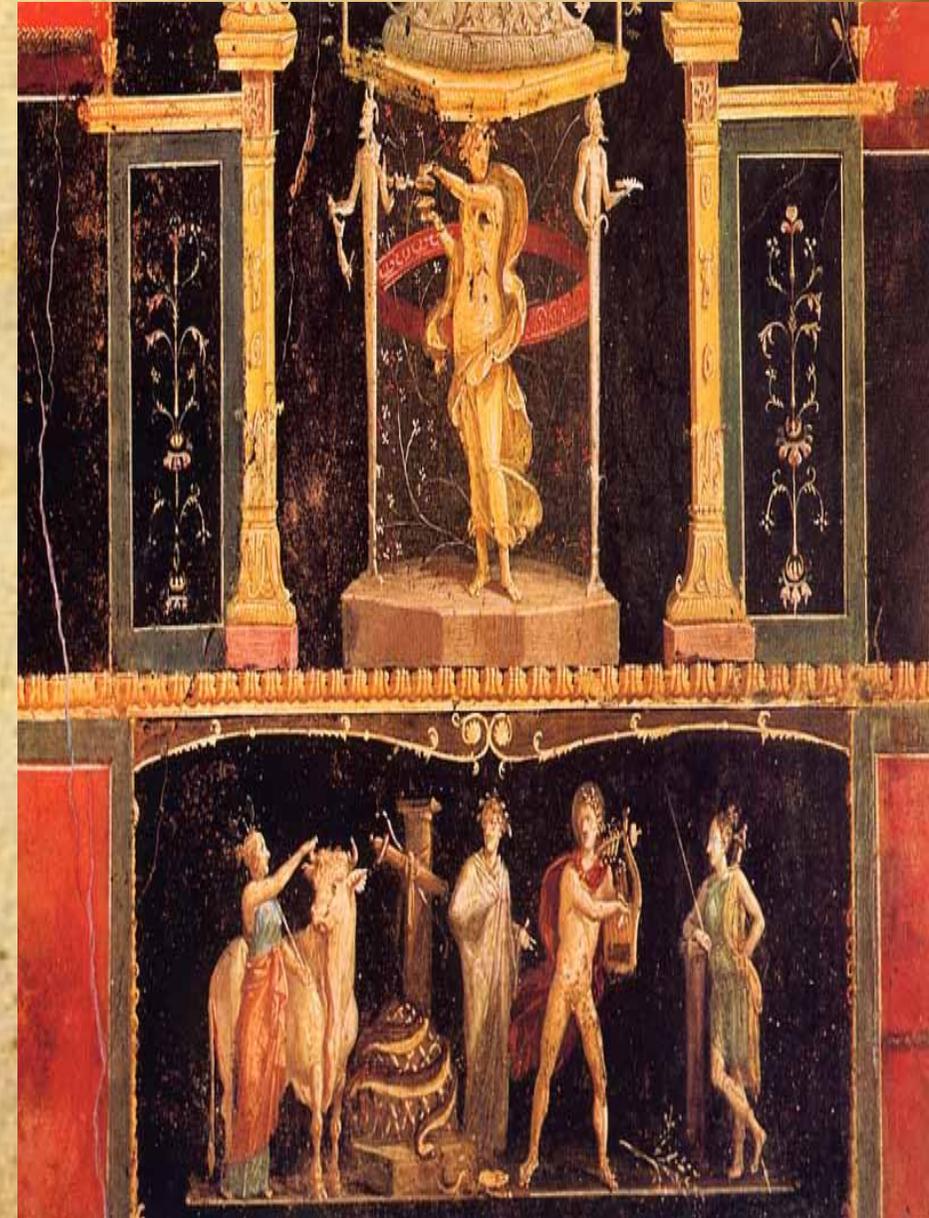
→ Es una mezcla de los dos anteriores. Es un estilo menos real y más fantástico.

→ Se caracteriza por la representación de elementos ornamentales muy ligeros.



# CUARTO ESTILO ESCENOGRÁFICO O ILUSIONISTA

- **CRONOLOGÍA:** Siglo I d.C. (Época de Nerón)
- Toma elementos del segundo y tercer estilo.
- Es el estilo más confuso para diferenciar.
- A veces aparecen escenas mitológicas, históricas...
- Gran recargamiento decorativo.
- El paisaje cobra mucho desarrollo.



# FIN

