Mosaico Romano

IES Jorge Juan. Curso 2016/2017. 1º Bachillerato
Celia Jiménez y Celia Cabañas.

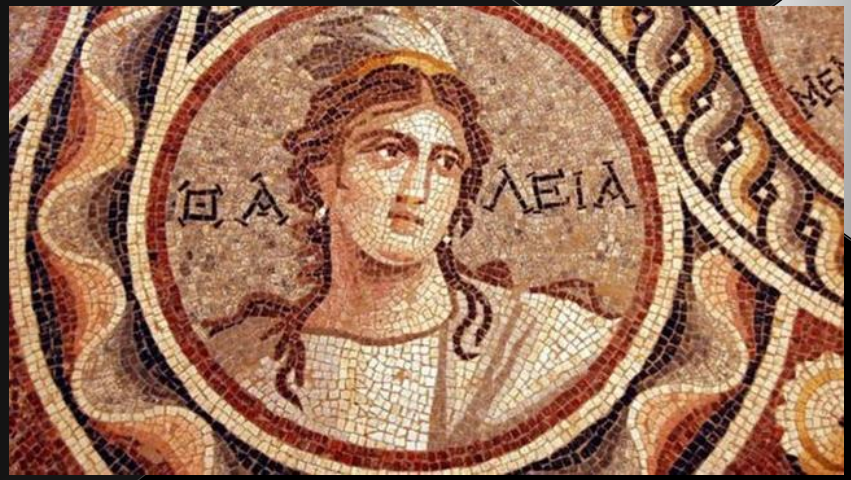
Indice:

- Descripción.
- Ubicación y época.
- Función.
- Temática.
- Materiales.
- Técnica.

Descripción:

- Los mosaicos eran obras compuestas de porciones de piedra, mármol vidrio de diversos colores, cuya reunión forma una composición o dibujo decorativo.

La palabra mosaico proviene de "musa" y se llegó a decir que era un arte inspirado por ellas. El término que se utiliza para identificarlo proviene de *opus musivum*.



Origen:

- Se origina en Mesopotamia, sobre el año 3000 a.C.
- Los griegos fueron la primera civilización en desarrollar en abundancia este arte. Pero su máximo apogeo se produjo en Roma.

Función:

Aunque heredado de Grecia los romanos utilizaron la técnica del mosaico para decorar sus interiores, sobre todo en las *domus* y *villae* que eran las viviendas de las familias ricas.

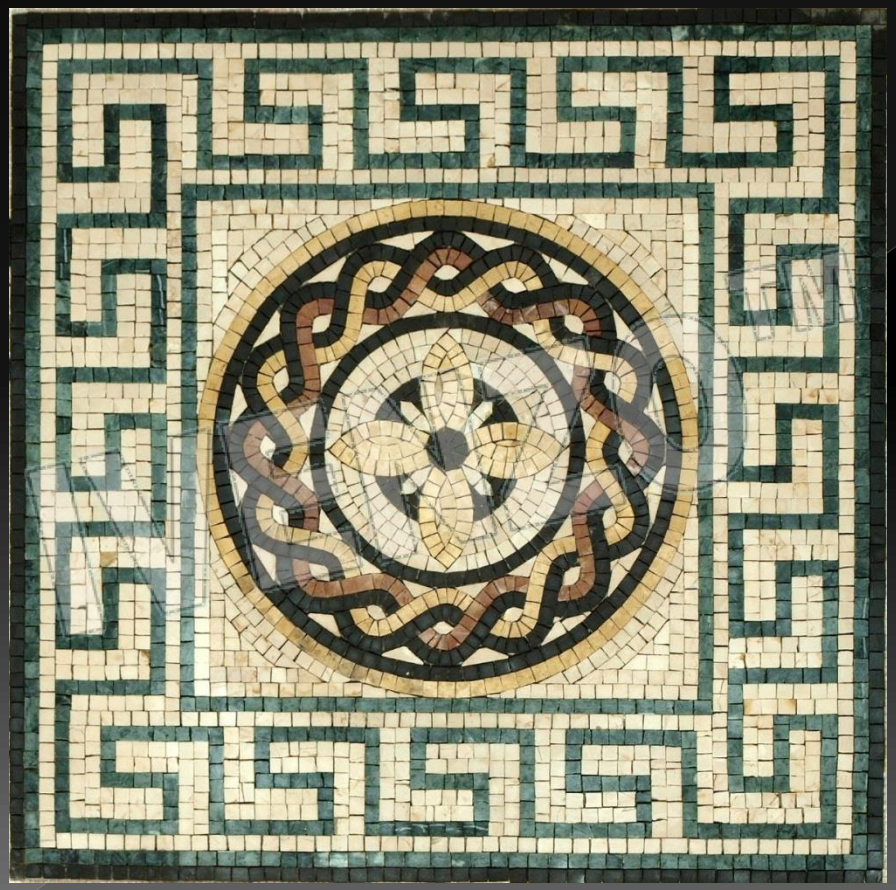
Todo eso comenzó con la expansión del Imperio romano, los romanos dieron un nuevo impulso al mosaico, ya que creció la demanda de suelos y el uso de esta forma decorativa se popularizó

Temáticas:

Reflejaba mucha información de la época, como las costumbres, los conocimientos culturales, y el nivel económico de la sociedad. Solían representarse:

FAUNA MARINA

MOTIVOS GEOMÉTRICOS



NATURALEZA Y ANIMALES

CACERÍAS

Materiales:

- Construían los mosaicos con pequeñas piezas llamadas teselas.
- Son piezas de forma cúbica, hechas de rocas, material de vidrio o cerámica y de distintos tamaños.
- El artista las colocaba sobre la superficie, como un rompecabezas, distribuyendo el color y la forma, agrupándolas con una pasta de cemento.

¿Quién los realizaba?

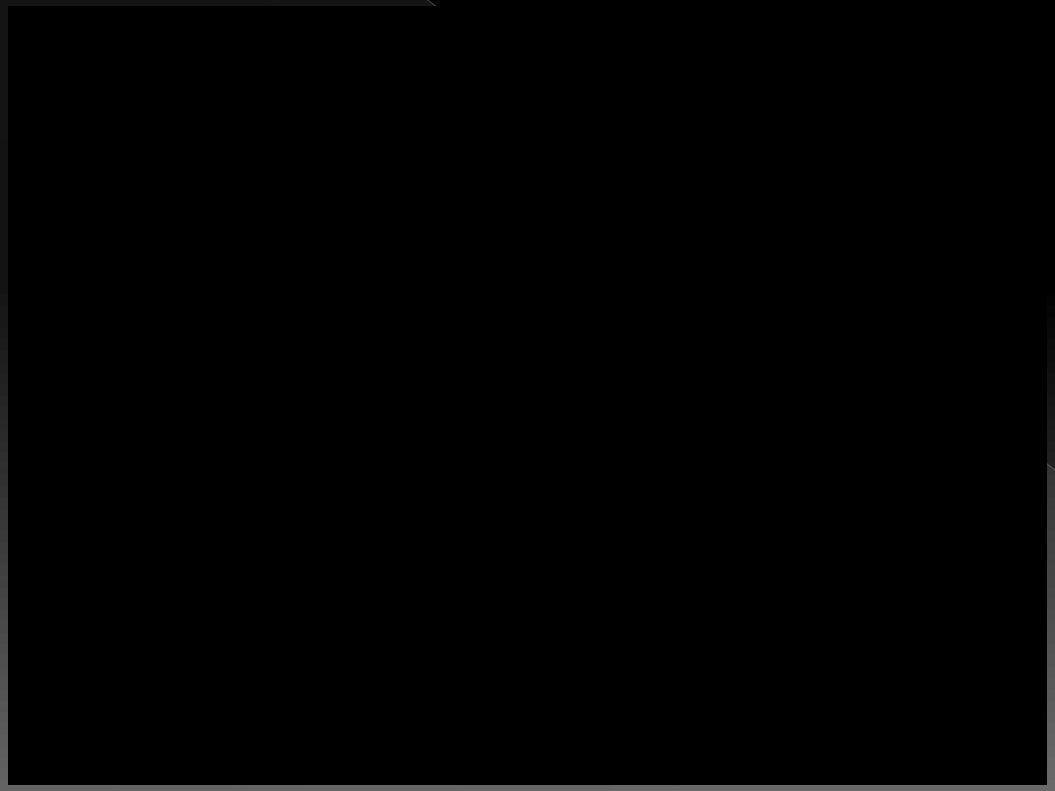
Existían talleres especializados formados por un equipo de personas que desempeñaban distintas tareas.

· Lo formaban:

-Pictor Imaginarius, elaboraba los dibujos y dirigía al equipo.

-Masivarius, hacía las perforaciones donde después se colocarían las teselas.

-Tesselarius, tallaba la tesela y la colocaba.

Procedimiento:

· La base solía ser sobre el suelo cuidadosamente aplanado, consolidado y seco.
· Traslación del diseño a la base, donde había un encargado de hacer el dibujo a tamaño natural con colores. Y después se ocupaba de trasladar el diseño, a la base de sustentación.