

# ARTE DE LAS CICLADAS: ESCULTURA



*Marina Márquez, Rocío Romero, Pablo Grao y Antonio Fernández. IES  
Jorge Juan. Curso 2016/2017*

# ÍNDICE

- Localización geográfica e histórica
- Características y Tipología
- Interpretaciones
- Influencia en la escultura contemporánea

# LOCALIZACIÓN



Son un conjunto de islas en el Egeo cuyo nombre tal vez alude a que son el archipiélago que rodea a la isla de Delos, o tal vez al hecho de que estén rodeadas de arrecifes.



Son unas 34 (además de otros islotes) entre las cuales están las más visitadas por los turistas actualmente, como Mikonos o la antigua Thera, hoy Santorini, con sus casitas encaladas de un blanco reluciente y sus cúpulas de azul brillante.

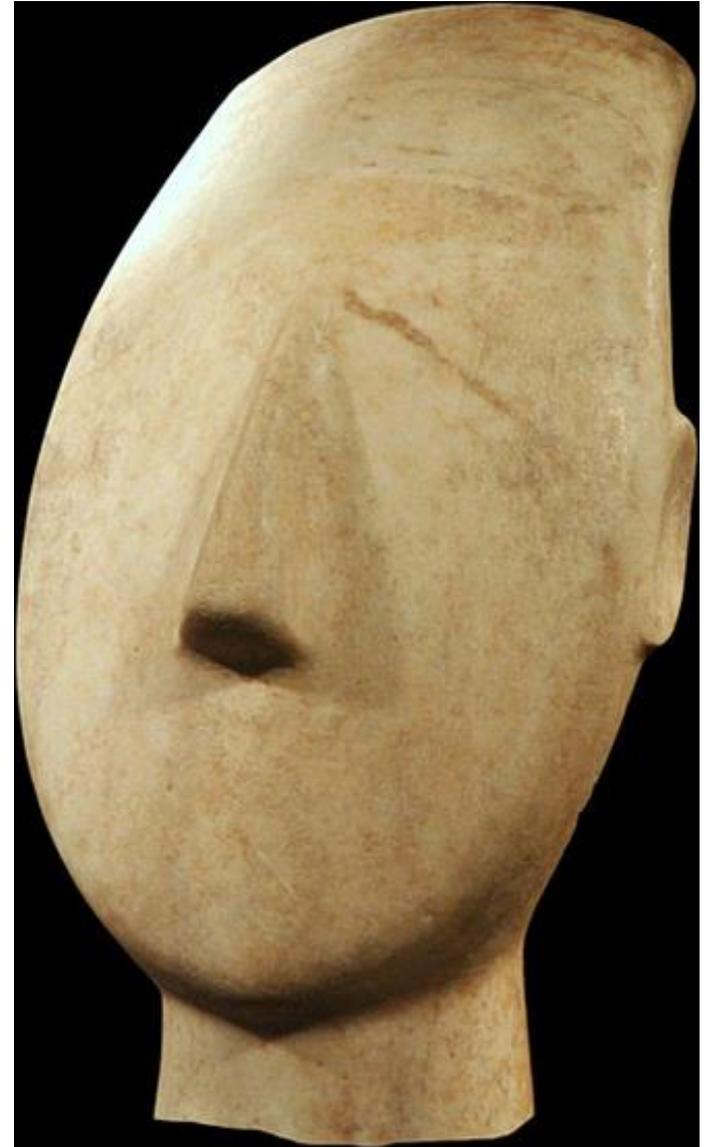


Al parecer, los primeros asentamientos en las islas datan de unos 4.500 años a.C. y ya estaban relacionados con la explotación mineral de las islas, de las que se extraía fundamentalmente mármol y obsidiana

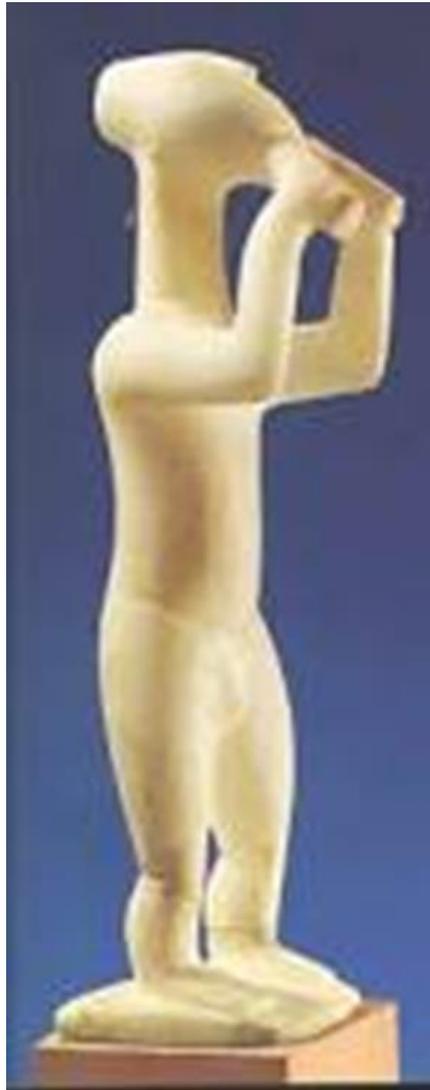


*Cantera de mármol en Naxos*

La cronología general de la civilización cicládica tiene lugar a partir de la Edad del Bronce, es decir, a lo largo del III Milenio a.C. y fue desarrollada por gentes llegadas de Anatolia de los que no se conoce mucho, excepto que realizaron cerámica, exvotos y sobre todo, las pequeñas estatuillas llamadas ÍDOLOS CICLÁDICOS (de las que nos ocuparemos en este trabajo).



El material utilizado para los ídolos es el **mármol**, de un modelado muy suave y pulimentado, conseguido este efecto a partir del desgaste de la pieza de mármol con la piedra **esmeril**, extraída de canteras como las de la imagen de abajo.

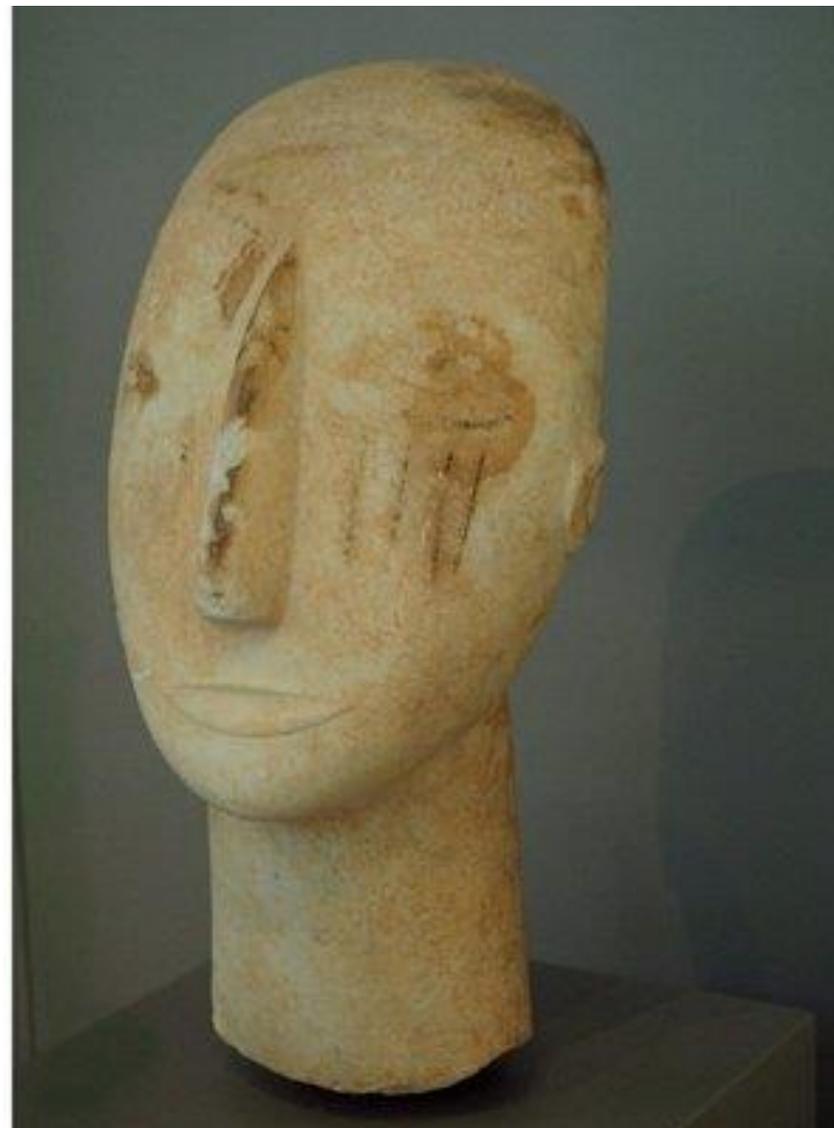


*Minas de esmeril en Naxos*

Muy probablemente llevarían algún tipo de decoración pintada, que se ha perdido.



Hoy, sólo podemos verlas así:



Formaban parte del ajuar funerario de los difuntos, aunque no pueda afirmarse si habían sido valiosas propiedades de los enterrados o si se producían con la finalidad de acompañarlos en su descanso eterno.



*Enterramiento en cista*

Estas estatuillas, fantásticas por su esquematización y su simplicidad, de una modernidad aplastante, son de tamaño variable, que oscila de los 5 cm. las más pequeñas hasta las grandes figuras de algo más de un metro de altura.



Figuritas de las Cícladas.  
2000 aC

Museo Arqueológico Nacional.  
Atenas.

Todas son esculturas antropomorfas que poseen como denominador común su esquematización, sus perfiles redondeados y la ausencia de detalles. Las cabezas ovals y alargadas, anchos hombros, estrechas caderas y piernas y senos y pubis claramente destacados son otras de sus características. No obstante, pueden distinguirse en ellas varios arquetipos:

las que tienen **FORMA DE VIOLÍN**





Las que presentan los brazos cruzados bajo el pecho

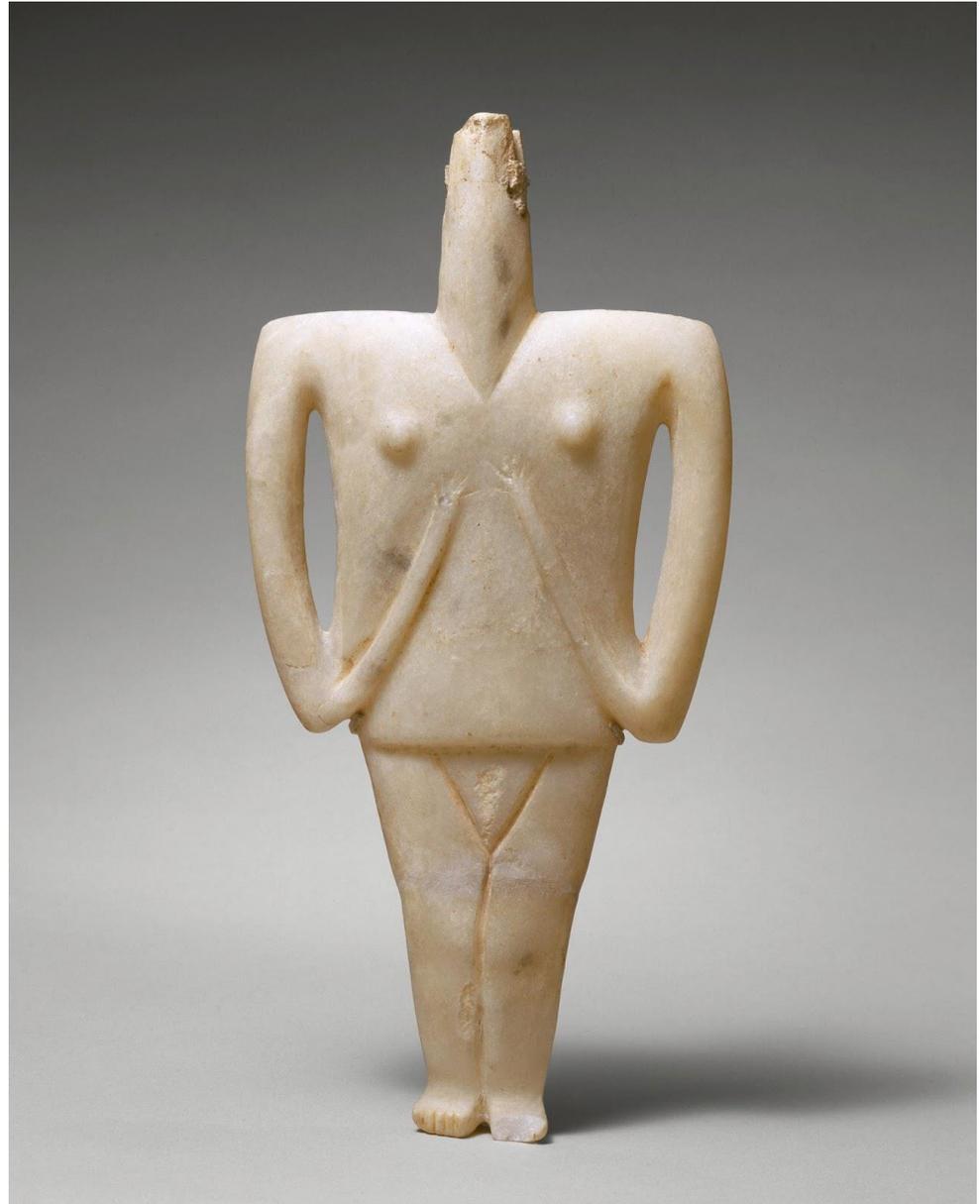




## Las representaciones de mujeres embarazadas



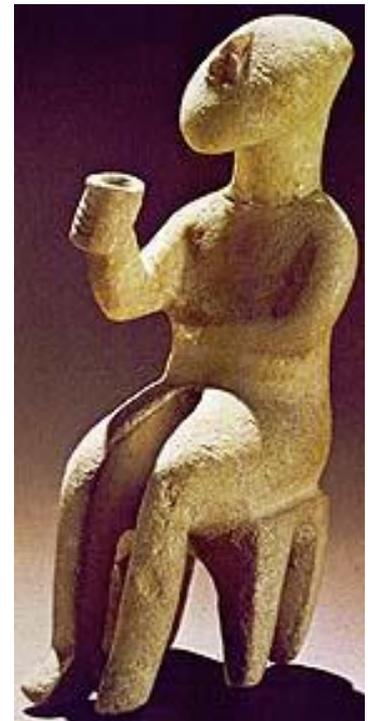
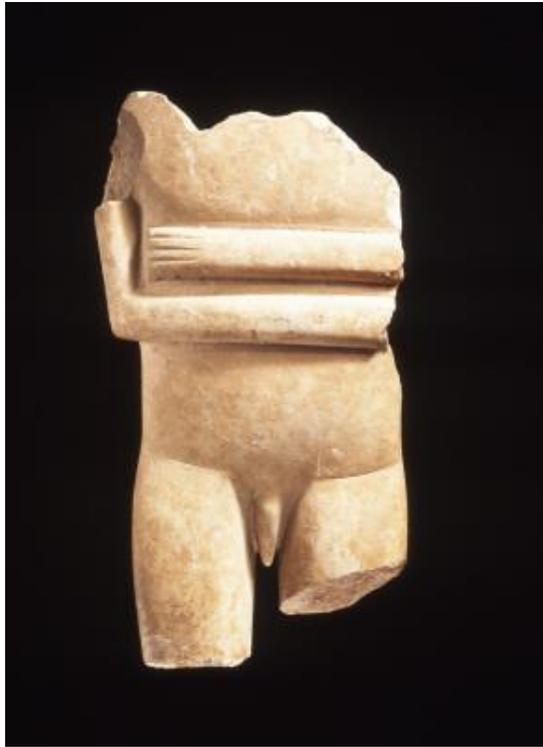
## Sentadas o en otras disposiciones



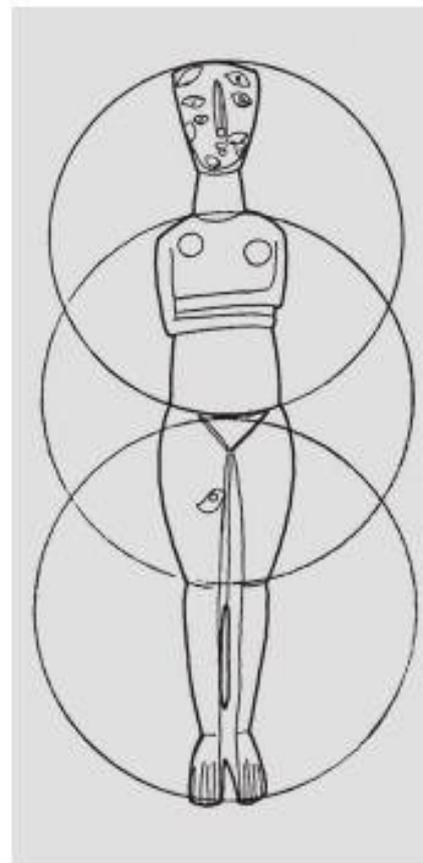
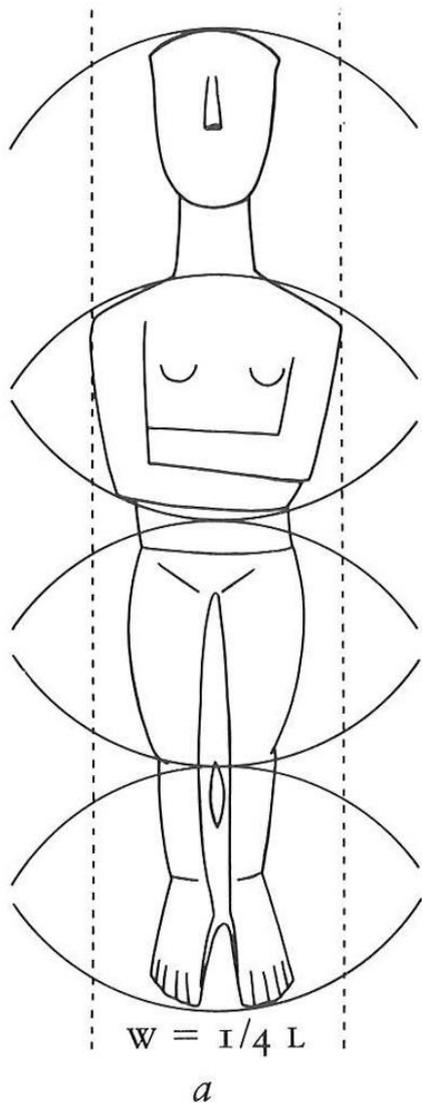
Mujeres que exhiben a sus hijos en  
brazos o sobre la cabeza



Existen también, aunque son muy excepcionales, representaciones masculinas:

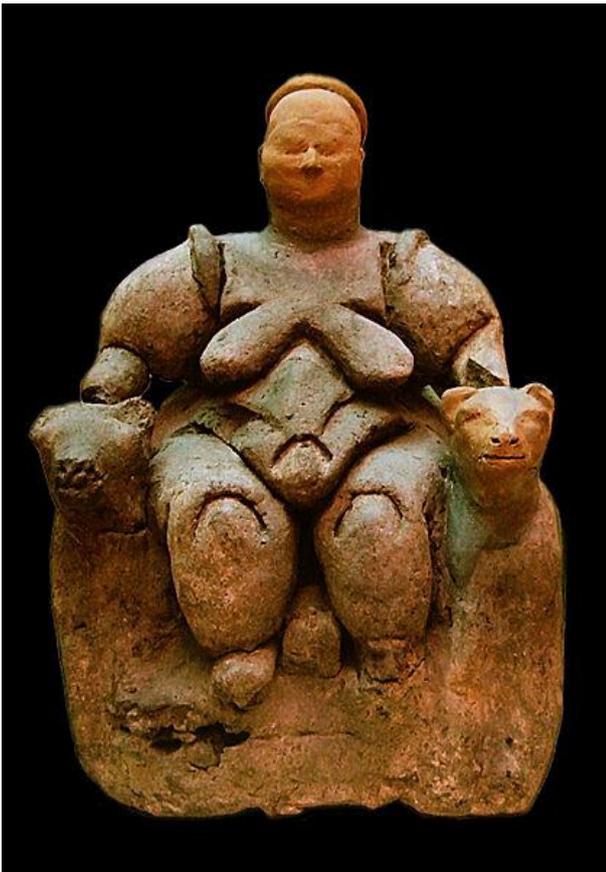


Aunque parezcan obras sencillas, en realidad no lo son en absoluto. La creación de una figura de las Cícladas se basa en reglas estrictas y un detallado sistema de proporciones, que requiere medidas precisas y considerable habilidad en la aplicación.



# INTERPRETACIONES

En general, estas figuras femeninas se han interpretado como representaciones de la DIOSA DE LA FERTILIDAD, PROTECTORA DE LOS MUERTOS, o bien como AMULETOS acompañantes de los difuntos. (*Precisamente en este sentido, se ha relacionado estos ídolos con la costumbre egipcia de depositar ushebtis en las tumbas, figuras de sirvientes que atienden a las necesidades del difunto en el más allá*).



Otra teoría sugiere, sin embargo, el empleo de los ídolos cicládicos como SUSTITUTOS DE SACRIFICIOS HUMANOS o bien, como IMÁGENES DE ANTEPASADOS cuya función sería la de portadores del alma del muerto hasta el fin del camino en el otro mundo.



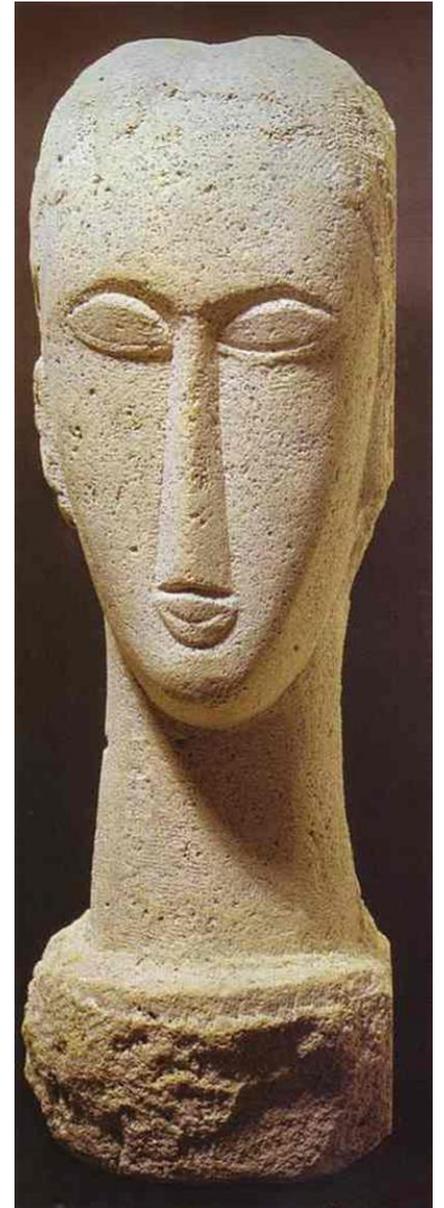


**INFLUENCIA DE LA  
ESCULTURA DE LAS  
CÍCLADAS EN EL ARTE  
DE VANGUARDIA.  
Resulta obvio ¿no?**

*Cicládica*



*Modigliani*



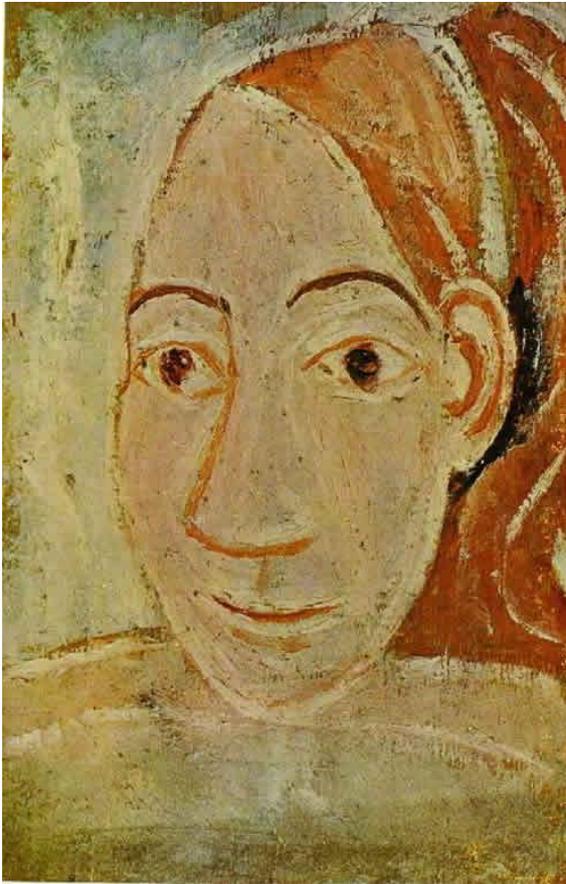
*Cicládica*



*Brancusi*



*Pablo Picasso*



*Henry Moore*



# PERO,...,ATENCIÓN !!!!!

La tremenda contemporaneidad de las figuras cicládicas pudo tener motivos muy pragmáticos. Los escultores de las Cícladas produjeron, en todas las épocas, dos líneas de productos: una era más naturalista e intentaba reflejar con precisión los rasgos del cuerpo; la otra era más sencilla y los reducía a la mínima expresión, hasta el punto de reducir los brazos a un par de incisiones sobre el pecho o dejar el rostro reducido a su forma. Hoy son estas últimas las que más nos llaman la atención y las que más convencidamente llamamos "modernas", pero bien pudieron ser el intento de los escultores cicládicos de reducir costes de producción, simplificar el proceso de fabricación y llegar a mercados más amplios, dejando los tipos más naturalistas como versión avanzada para clientes más adinerados.

