

# Influencia del arte prehistórico en las primeras vanguardias



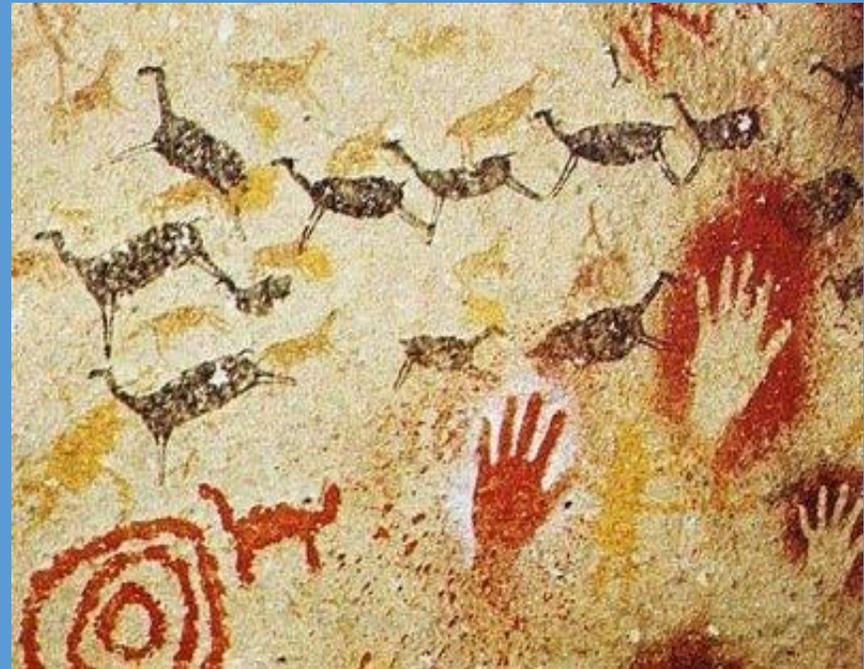
# ÍNDICE:

- Arte Prehistórico
- Primeras Vanguardias
- Influencias del movimiento vanguardista
- Abstracción en la Prehistoria en relación con las Primeras Vanguardias
- Comparación con obras
- Bibliografía

# Pintura rupestre, ¿Qué es?¿Por qué?

## ¿Qué es?

- Dibujo o boceto prehistórico
- Sobre las paredes de las cuevas
- Manifestación artística más antigua
- Animales, manos, líneas y puntos



PINTURAS DE TORO MUERTO, PERÚ

## ¿Por qué se pintaron?

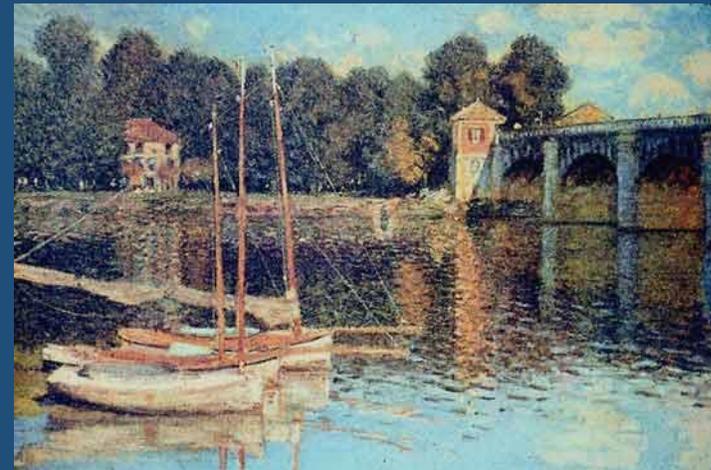
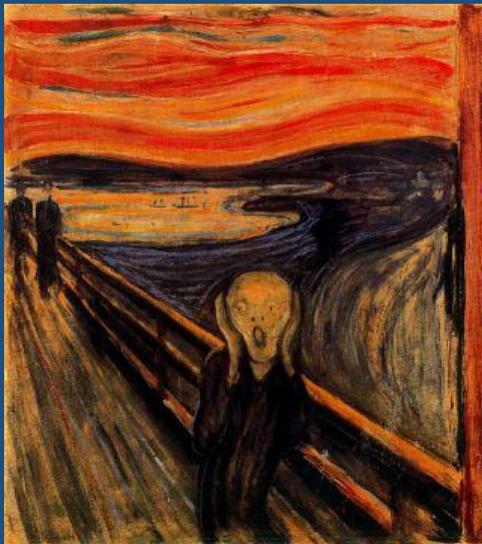
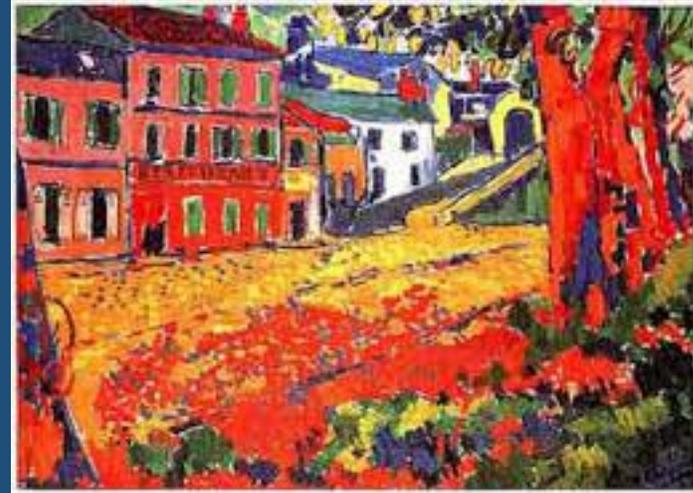
- Arte por el arte
- Magia simpática
- Chamánica
- Estructuralista
- Totémica



PINTURAS DE LA CUEVA DE ALTAMIRA,  
CANTABRIA

# Primeras Vanguardias, ¿Qué son?

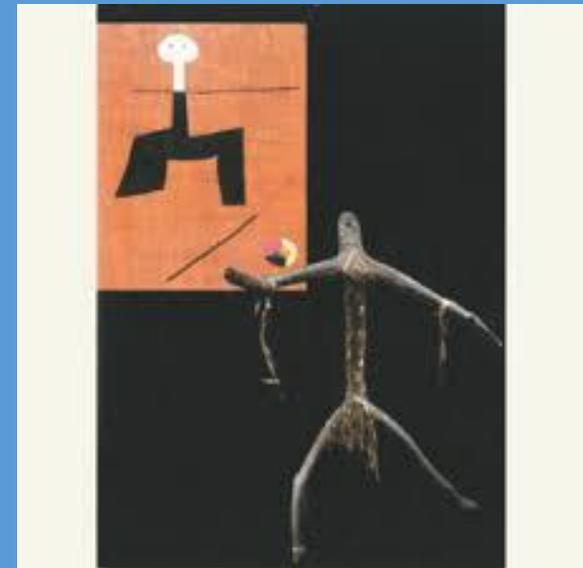
- Conjunto movimientos artísticos
- Se desarrollan internacionalmente
- SIGLO XX
- Buscaban la innovación



# Influencias del movimiento vanguardista

- Gracias a los descubrimientos que se habían producido en el siglo XIX, los artistas de la época se influenciaron del arte rupestre.
- Los artistas de la época se encontraron frente a una estética novedosa, que les permitió experimentar y plasmar todas las inquietudes que tenían en ese momento.

“Traces: Primitive and modern expresion”

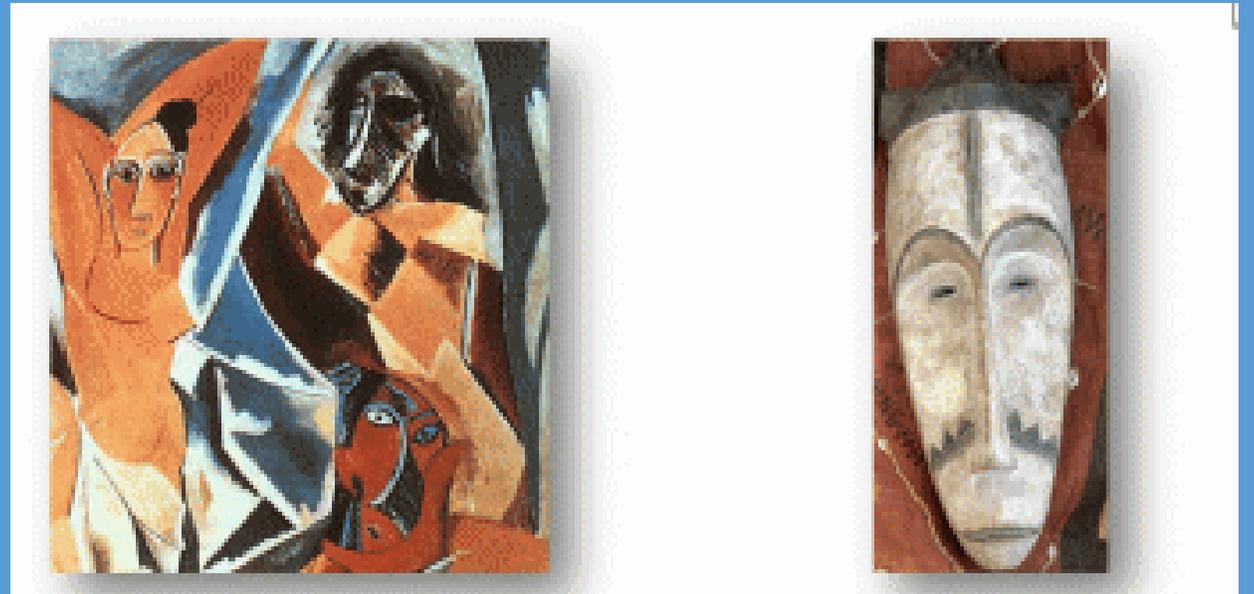


Nueva York, 2001

- ❖ Existen dos teorías con respecto a la gran coincidencia entre los dos artes:

## Teoría 1

- Coincidencias derivadas de la misma necesidad del artista.



## Teoría 2

- Búsqueda consciente de fuentes de inspiración para incorporar fórmulas a su repertorio creativo.



# Abstracción en la Prehistoria en relación con las Vanguardias

## Abstracción

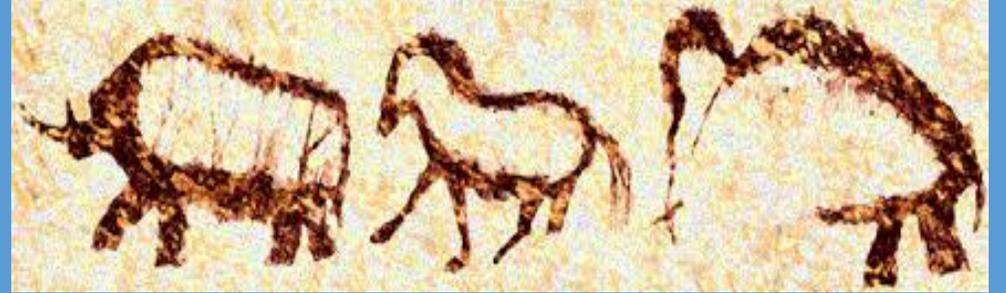
- Abstracción (filosofía), acto mental en el que se aísla un objeto o una propiedad de un objeto.
- Abstracción (psicología), proceso que implica reducir los componentes fundamentales de información de un fenómeno para conservar sus rasgos más relevantes.
- Arte abstracto, concepto general que remite a lo más esencial del arte, reducido a sus aspectos cromáticos, formales y estructurales.

- ❖ Se empieza a utilizar la abstracción mediante las representaciones pictográficas.

# ❖ Hay varios tipos de abstracción:

## TIPO 1:

-Simplificación y concentración de la forma natural. Ejemplo: Animales.



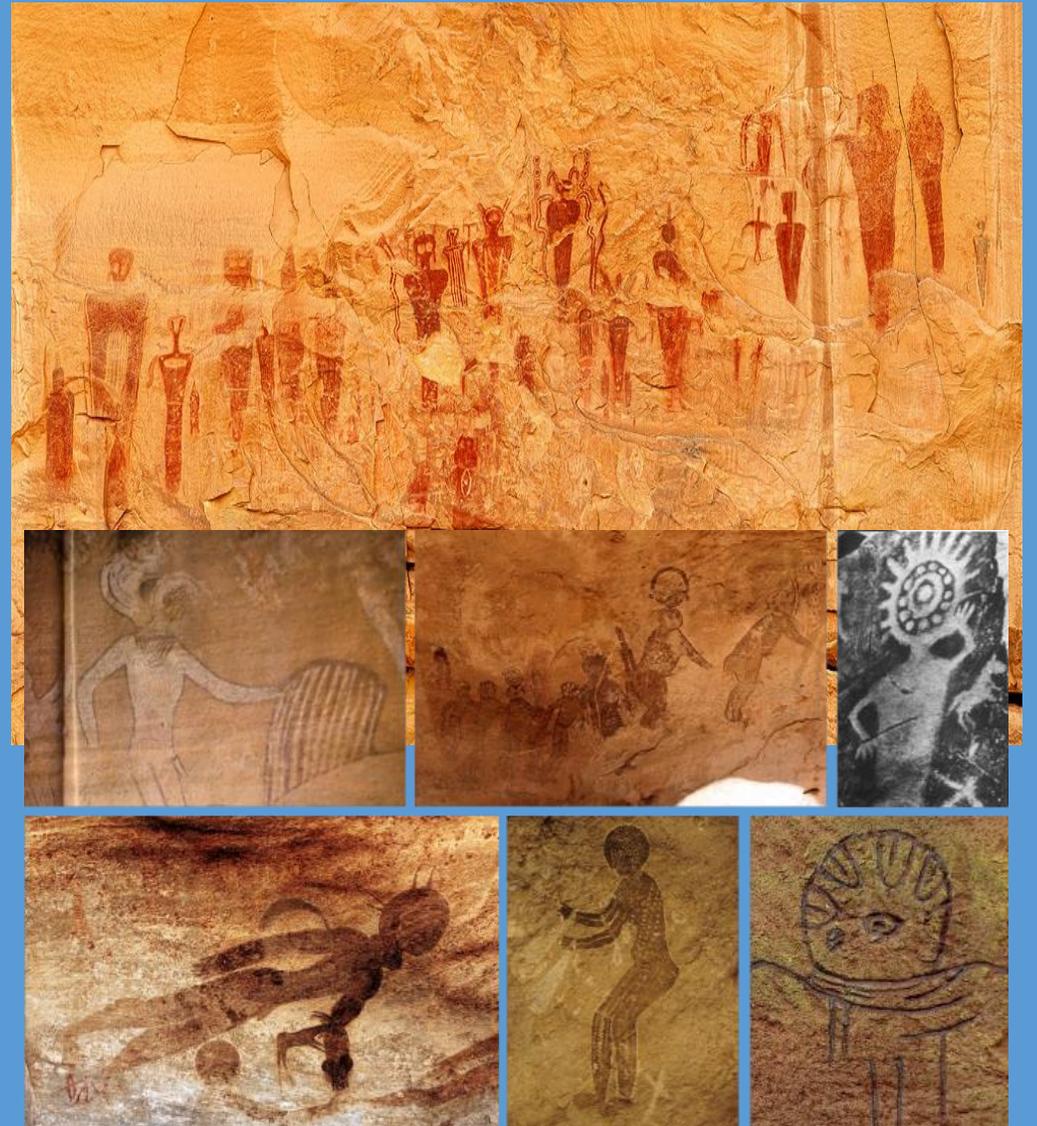
## TIPO 2:

-Empleo de formas inexistentes en la naturaleza con un significado simbólico y conocido por el autor.



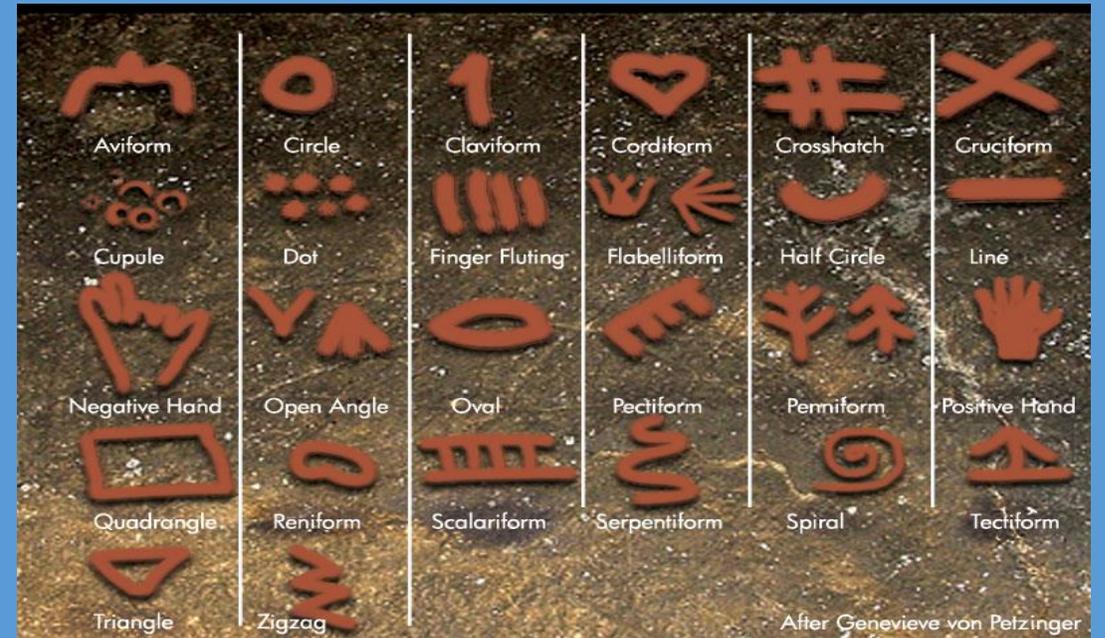
## TIPO 3:

-Mezcla de temas naturales transformados con símbolos abstractos.



## TIPO 4:

-La simplificación se lleva al límite y hace que sea para los primitivos un símbolo mágico.

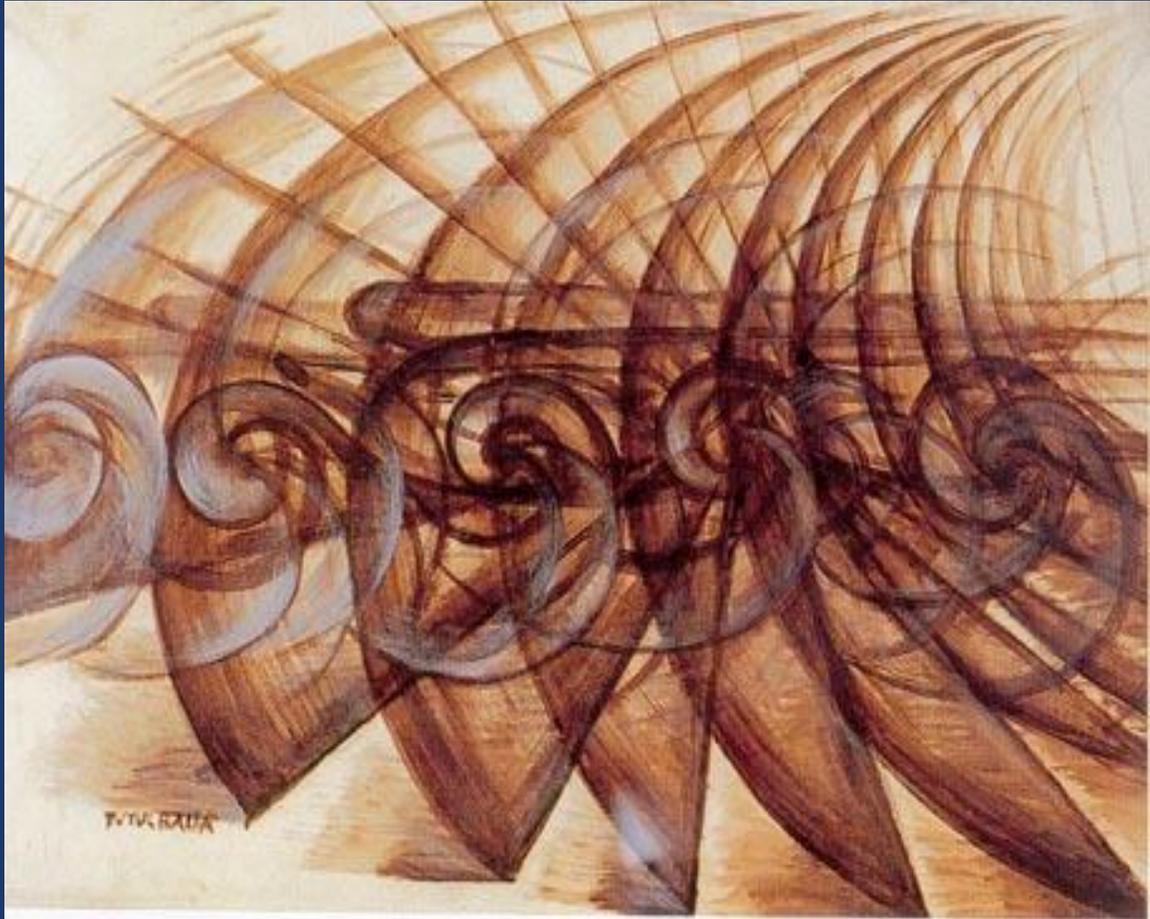


# Comparación con obras



Figuras redondas

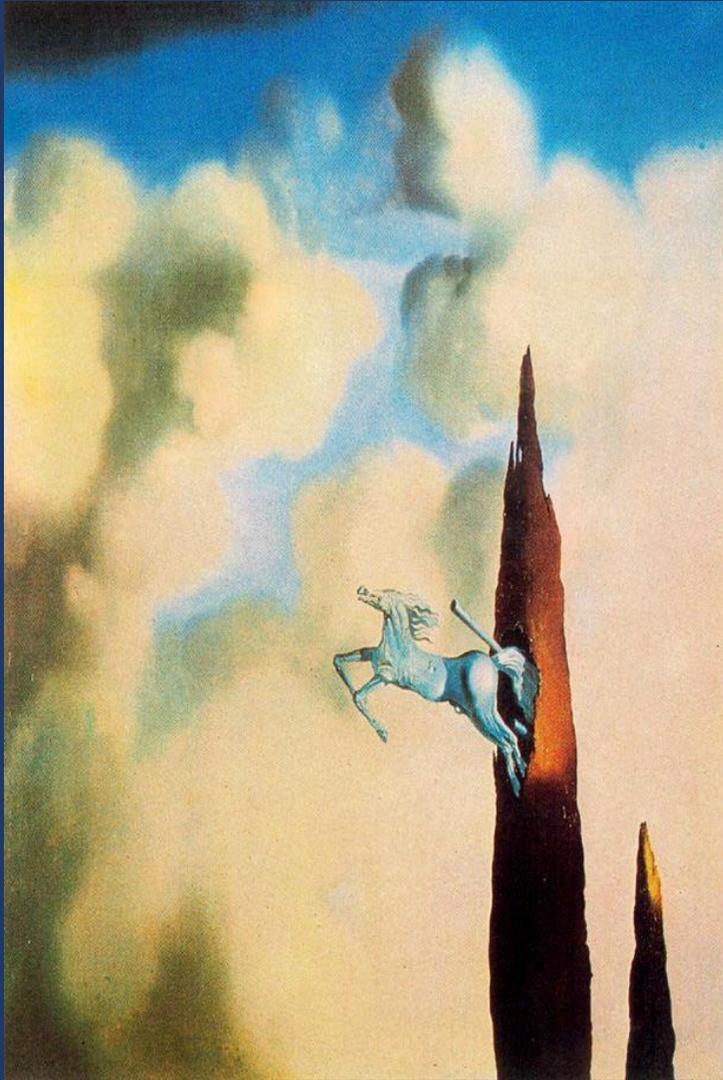




## Simplificación y simbología



# Totemismo



# BIBLIOGRAFÍA

-<https://migradoenhistoriadelarte.wordpress.com/2015/03/06/hola-mundo/>

-[http://www.ugr.es/~pwlac/G25\\_32Leopoldo\\_LaRubia\\_DePrado.html](http://www.ugr.es/~pwlac/G25_32Leopoldo_LaRubia_DePrado.html)

-<http://conchaweb.webcindario.com/lascaux.htm>

-<https://gl.wikipedia.org/wiki/Portada>

- Google imágenes