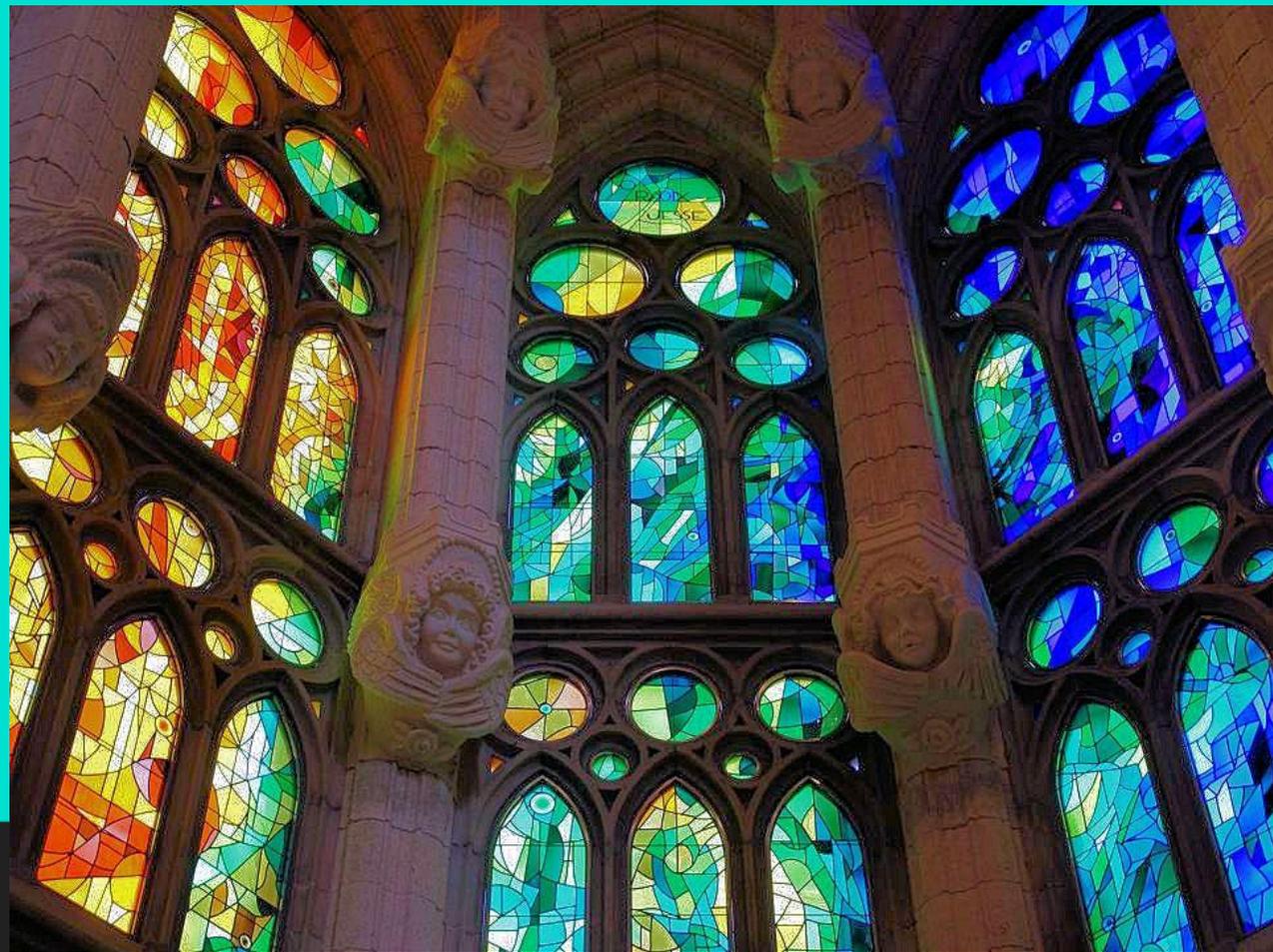


Análisis técnico de la creación de vitrales

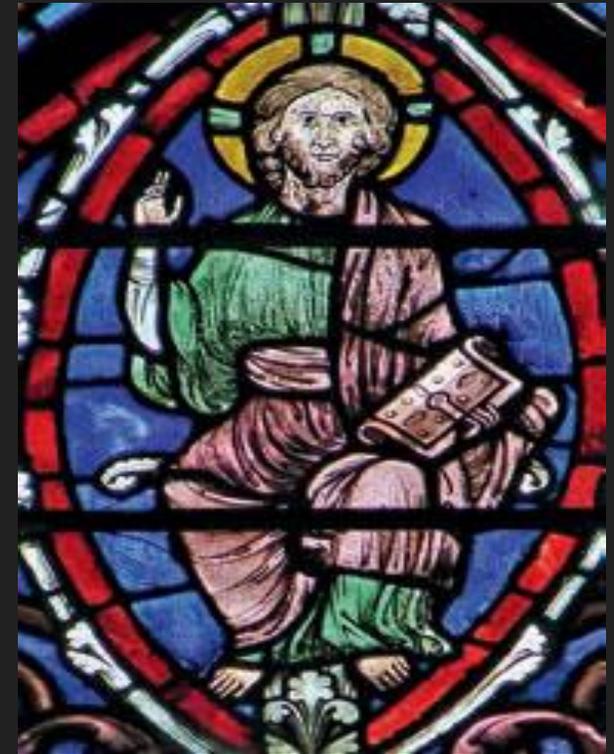
Y las catedrales más representativas



Natalia Rodríguez-Tenorio Rial

Historia

- Egipto y Mesopotamia fueron las primeras civilizaciones en "colorear cristales" pero era muy inusual y de uso decorativo reducido a una minoría social de clase alta
- A pesar de que en el románico (s XI aprox.) vuelve a aparecer, es a partir del siglo XIII, durante el gótico, cuando el aumento de los vanos da lugar a soluciones decorativas para éstos, como el vitral. Durante esa época artística encontramos el apogeo de dicho conjunto de vidrios policromados.
- Poco a poco el sentimiento de amor por parte de los mecenas hacia esta técnica se incrementa y comisionan a los artistas, quienes van mejorando sus diseños



Características



- Los colores mayormente utilizados son el rojo, el azul y el amarillo.
- Casi siempre tratan temas religiosos: pasajes bíblicos, algún personaje en concreto, etc.
- No se sitúan en un espacio-tiempo (fondos geométricos, dorados u otras alternativas)
- Líneas rectas y formas geométricas
- Ausencia de detalles
- Dependencia de la arquitectura
- Normalmente situados en edificios religiosos





Fabricación de los vitrales

- 1) **MATERIA PRIMA:** Antes que nada, el artista/artesano necesitaba vidrio, el material base; y para conseguirlo tenía la opción de fabricarlo él mismo, (lo cual no era lo habitual) o bien, al igual que hoy en día, era posible comprarla ya hecha a los mercaderes de la región. La dificultad de esto era conseguir la calidad, cantidad y color de cristal deseados.
- 2) **EL BOCETO:** Era necesario hacer un dibujo previo, idéntico al que sería el resultado final.
- 3) **COLOREAR EL CRISTAL:** La fórmula más usada consistía en derretir el cristal y posteriormente darle color con óxidos de metal: por ejemplo, el azul se conseguía con el cobalto o el cobre, el violeta con el manganeso, el verde con el hierro, el amarillo con la plata... estos podían quedar opacos, pero su finalidad en este caso era que permitieran pasar la luz. (También estaba a la venta el cristal ya monocromado)

4) **CORTAR EL CRISTAL:** Con ayuda del boceto bajo el cristal, pasamos a cortar las piezas del vitral con un hierro caliente (posteriormente se pasarían al diamante como herramienta), sin tener muy en cuenta la perfección, ya que, aunque tienen que encajar, es preciso dejar algo de hueco entre ellas. Los artistas y sus ayudantes en el taller evitaban las formas angulosas, las cuales presentaban dificultades para el corte, el peligro a que se rompan o por cuestión de durabilidad.

5) **MONTAJE:** Una vez que tenemos todas las piezas, se les "barniza" los lados con cera de abejas y antes de secar completamente esta, unían los cristales con varillas de plomo, que proporcionaban estabilidad y persistencia en el tiempo.

6) **HORNEADO:** Por último, la vidriera ya estructurada pasaba por un horno, el cual integraba mejor el plomo con el cristal, y al secar todo quedaba como un solo panel en el que se diferenciaba un mosaico transparente.



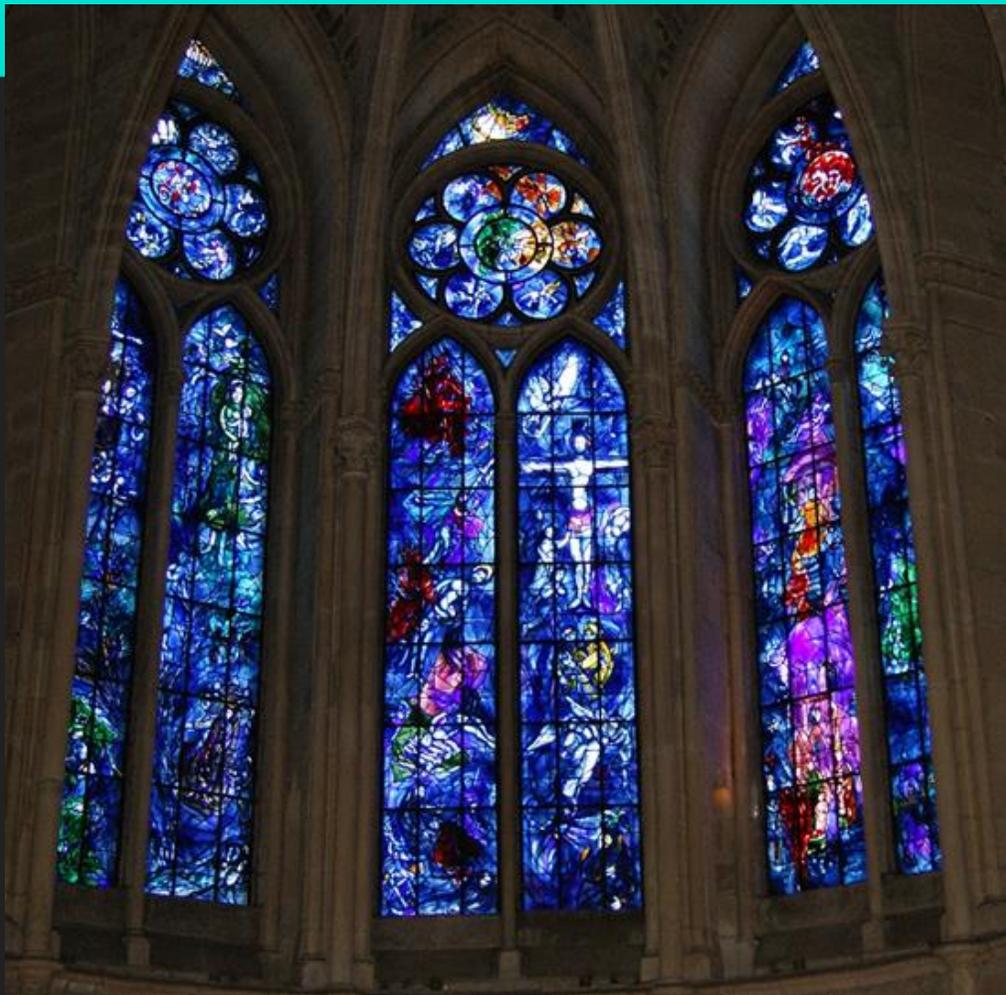
Colocación



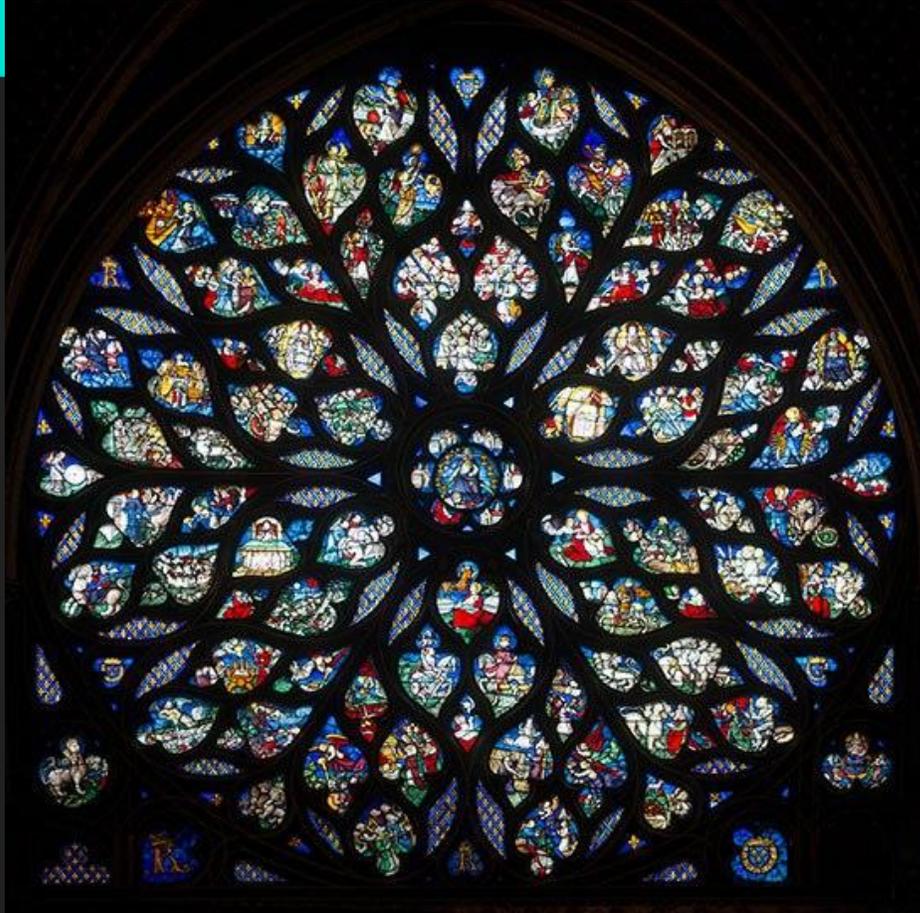
Una vez que todos los paneles se hallan emplomados, se procede al asentamiento de la vidriera en el edificio. En el ventanal se dispone previamente de unas armaduras adosadas al muro (a los extremos de la ventana) ,y una vez dispuestos los paneles y con unos pasadores que atraviesan ambas armaduras, queda sujeto. Colocados los paneles, se aplica por el exterior una red de protección para la mejor conservación de la vidriera.

Rosetón de Notre Dame

CATEDRAL DE REIMS



LA SAINTE CHAPELLE



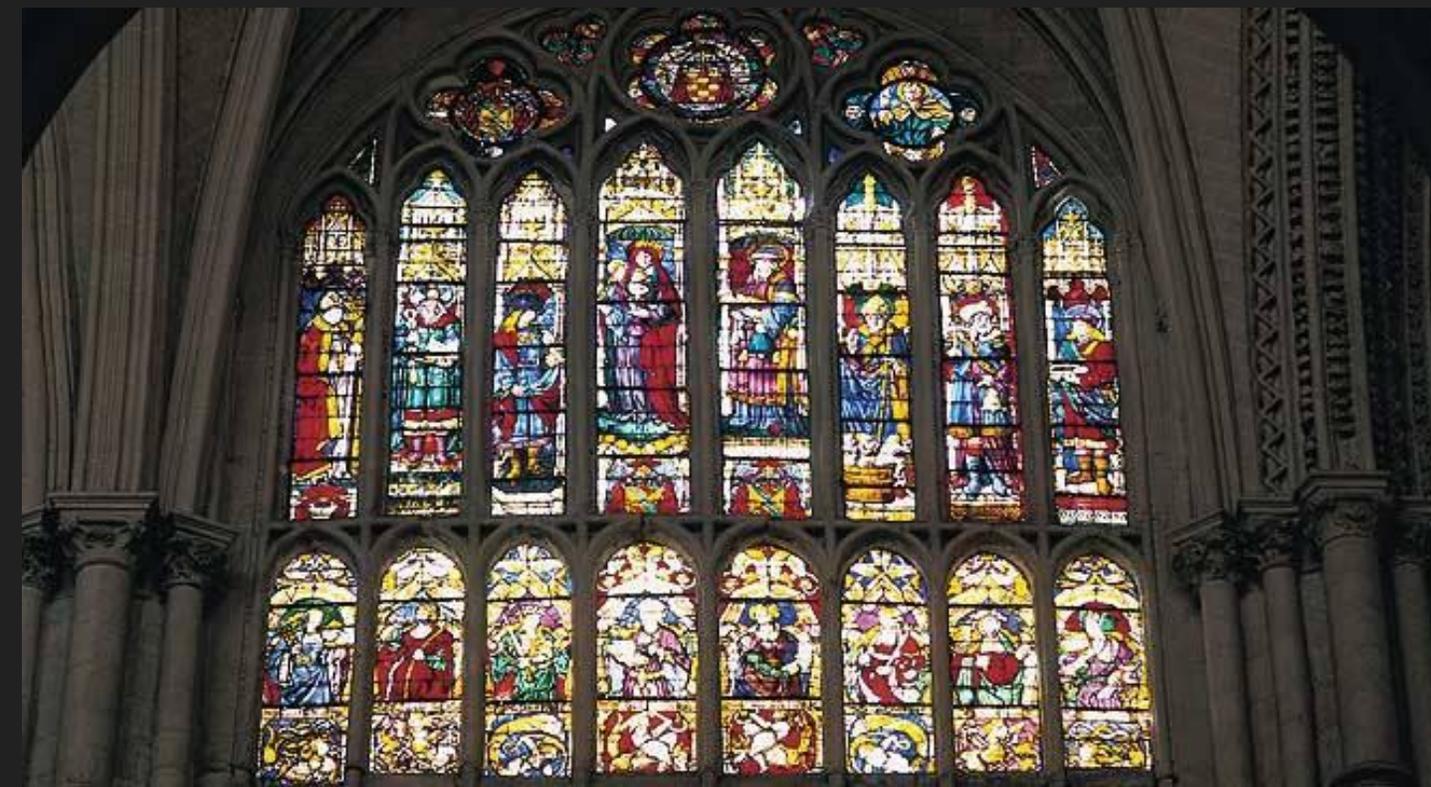
CATEDRAL DE NÔTRE-DAME, París



CATEDRAL DE LEÓN



CATEDRAL DE TOLEDO



CATEDRAL DE CHARTRES

