

FUNDAMENTOS DEL ARTE I 1º BACH. ARTES PLÁSTICAS SEPTIEMBRE 2020

Profesor José Ramón Méndez

1º Bachillerato A

El objetivo del presente informe es facilitar la preparación de la prueba de recuperación de la asignatura para todos aquellos alumnos no aprobados en Junio. Dicha prueba abarcará las evaluaciones (1ª y 2ª) no superadas por cada alumno.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Se deberá superar un ejercicio escrito que constará de dos partes:

- El desarrollo de **un tema por evaluación** de entre los que aparecen a continuación (4 x 1= 4 puntos). Los temas siempre deberán incorporar una introducción general acerca del bloque al que pertenecen antes del desarrollo del asunto concreto.
 - (Para cada evaluación los alumnos podrán escoger siempre un tema de entre dos propuestos).
- La respuesta a preguntas (obra, época, estilo, autor, descripción utilizando un vocabulario preciso, iconografía, principales características de la obra, del estilo o del autor, diferencias y/o semejanzas entre varias de las obras, interpretaciones posibles...) sobre tres imágenes por evaluación de las que aparecen en la presentación que acompaña a este documento (2 x 3= 6 puntos).

FECHA Y LUGAR

Aún no establecidos

A continuación se ofrecen los posibles temas para desarrollar organizados por evaluaciones, así como los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de cada uno de los bloques que integran cada una de las evaluaciones. Las imágenes seleccionadas para el examen de septiembre aparecen también organizadas por evaluaciones en la presentación que acompaña a este documento.

IMPORTANTE: En el caso de que la decisión institucional adoptada sea la no realización de las pruebas presenciales de Septiembre, la recuperación de la materia se basaría en la entrega de todas las actividades que aparecen acompañando a las imágenes seleccionadas. Esta tarea debería ser enviada **antes del 31 de agosto** al correo electrónico:

mendezcorteganojoseramon.iesjj@gmail.com

En el caso de que la decisión final adoptada sea la realización de las pruebas presenciales, el envío de estas actividades con las condiciones arriba indicadas, sumarán un máximo de dos puntos a la nota del ejercicio escrito.

A continuación se ofrecen los posibles temas para desarrollar organizados por evaluaciones, así como los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de cada uno de los bloques que integran cada una de las evaluaciones. Las imágenes seleccionadas para el examen de septiembre aparecen también organizadas por evaluaciones en la presentación que acompaña a este documento.

En cualquier caso, y teniendo en cuenta la posibilidad de que sea imposible subir a Séneca los archivos con las imágenes por su excesivo peso, estos archivos estarán disponibles en la página web del Instituto. Departamento de Geografía e Historia. Fundamentos del Arte I.

1ª EVALUACIÓN. BLOQUES 1, 2 y 3

TEMAS POSIBLES PARA DESARROLLAR.

Los orígenes de las imágenes artísticas. La pintura rupestre.

Los orígenes de las imágenes artísticas. La arquitectura megalítica.

Las grandes culturas de la antigüedad. Simbolismo y poder: la representación de la realeza. El caso de la escultura faraónica egipcia.

Las grandes culturas de la antigüedad. Poder y eternidad. La tumba del primer emperador chino y los guerreros de terracota.

Arte griego, la arquitectura. El templo griego. El Partenón.

Arte griego, la escultura. La evolución en la representación de la figura humana, desde el arcaísmo hasta la época helenística. Su influencia posterior: la escultura romana, renacentista y neoclásica.

Arte griego, la cerámica.

POSIBLES IMÁGENES (ver presentación)

1ª EVALUACIÓN. BLOQUES 1, 2 y 3. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

Bloque 1. LOS ORÍGENES DE LAS IMÁGENES ARTÍSTICAS

CONTENIDOS:

Arte rupestre: pintura y escultura. **Representación simbólica.**

Las construcciones megalíticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1. Analizar la **temática** de la **escultura** y **pintura** rupestres.
2. Debatir acerca de las **posibles explicaciones** simbólicas de las imágenes rupestres.
3. Reconocer las **características principales** de la pintura rupestre.
4. Explicar las **características técnicas** de la pintura rupestre a partir de ejemplos relevantes
5. Reconocer las **características principales de las construcciones megalíticas** dispersas por Andalucía.

Bloque 2. LAS GRANDES CULTURAS DE LA ANTIGÜEDAD: EGIPTO, MESOPOTAMIA Y PERSIA. CHINA

CONTENIDOS:

Egipto. Cultura sedentaria y agrícola.

Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección.

El idealismo en la representación. Faraón-Dios.

Idealismo y naturalismo: escultura.

China: escultura en terracota.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1. **Analizar la posible relación entre el modo de vida y el arte egipcio.**
2. **Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político.**
3. **Identificar la técnica narrativa de las pinturas egipcias.**
4. **Comparar las diferentes piezas escultóricas y su finalidad: piedra, madera, objetos suntuarios, sarcófagos, etc.**
5. **Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian – Mausoleo del primer emperador Qin.**
6. **Relacionar las claves políticas y artísticas de los guerreros de Xian.**
7. **Relaciona la creación del mausoleo del primer emperador Qin con la historia de China y su trascendencia política y social.**
8. **Reconoce y explica la técnica de la terracota.**

Bloque 3. EL ORIGEN DE EUROPA. GRECIA

CONTENIDOS:

Grecia entre Egipto y Persia.

Política y arte: el Partenón.

Arquitectura griega. Elementos constitutivos.

Religión y arte. Fidias.

Apología del cuerpo humano. Fuerza y sensualidad.

Evolución de la forma desde el hieratismo egipcio: arte arcaico, clásico y helenístico.

Arte helenístico: naturalismo y expresividad, emoción y tensión dramática.

Cerámica griega: iconología, recursos ornamentales. Técnicas: negro sobre rojo. Rojo sobre negro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1. Analizar comparativamente el arte arcaico griego y el arte egipcio fronterizo.**
- 2. Identificar la arquitectura griega. Orígenes formales y sociales**
- 3. Explicar convenientemente las partes esenciales de la arquitectura griega.**
 - 3.1. Describe las diferencias entre los tres órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio.*
- 4. Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada una de ellas reflejadas en una creación determinada.**
- 5. Comenta las diferencias entre las tres épocas esenciales del arte escultórico griego.**
- 6. Describir la técnica de la cerámica griega.**

2ª EVALUACIÓN. BLOQUES 4, 5 y 6

TEMAS POSIBLES PARA DESARROLLAR.

Arte romano, una arquitectura al servicio de la ciudad. La ciudad romana, principales edificios públicos y privados, obras de ingeniería y aportaciones técnicas.

Arte romano. La cristianización de la basílica.

Arte visigodo. La orfebrería.

Arte románico. La arquitectura: castillos, monasterios e iglesias de peregrinación.

Arte románico. Las artes figurativas: la escultura y la pintura.

POSIBLES IMÁGENES (ver presentación)

2ª EVALUACIÓN. BLOQUES 4, 5 y 6. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

Bloque 4. EL IMPERIO OCCIDENTAL: ROMA

CONTENIDOS:

Roma. La gran cultura mediterránea

La estructura política romana y su relación con el arte.

La obra civil romana. Arquitectura. Basílica. Obras públicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- 1. Valorar la importancia de la cultura romana en el mediterráneo y su trascendencia histórica posterior.**
- 2. Identificar las obras arquitectónicas de la cultura romana a partir de la identificación visual de sus elementos principales.**
 - 2.1. Identifica los elementos arquitectónicos esenciales de la cultura romana.*
- 3. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios.**
 - 3.1. Compara las basílicas del Imperio romano y las iglesias construidas posteriormente.*
- 4. Valorar la importancia técnica de los edificios romanos.**
- 5. Relacionar el teatro romano y el teatro griego.**

Bloque 5. EL ARTE VISIGODO e HISPANOMUSULMÁN

CONTENIDOS:

Fin del Imperio romano de Occidente. El arrianismo
Joyería visigoda.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1. **Relacionar la situación social y el arte aplicado.**
 - 1.1. *Reconoce las claves políticas que llevan a la decadencia al arte romano.*
 - 1.2. *Relaciona el fin del Imperio romano y la disgregación artística europea.*
2. **Explicar la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloisonné y su aplicación posterior**
 - 2.1. *Explica la técnica de la joyería visigoda a partir de fuentes historiográficas que reflejen piezas representativas.*

Bloque 6. EL ROMÁNICO, ARTE EUROPEO

CONTENIDOS:

Creación y difusión del románico. La orden benedictina y San Bernardo de Claraval.
El simbolismo románico. La luz. Mandorla. Pantocrátor. Jerarquización.
La esquematización en la representación figurativa. Pintura y escultura.
Arquitectura. Características. Edificios representativos.
Pintura románica. Características iconológicas.
Escultura. Imágenes religiosas. Capiteles. Pórticos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1. **Explicar la relación de la orden Benedictina y la expansión del arte románico.**
2. **Identificar los elementos románicos en la arquitectura, especialmente en los edificios religiosos.**
3. **Relacionar la iconografía medieval y su plasmación gráfica.**
4. **Explicar la finalidad iconográfica de la escultura religiosa y la forma consecuente con este objetivo.**
 - 4.1. *Explica los elementos formales de la escultura románica.*
5. **Comparar la escultura y pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores.**
 - 5.1. *Identifica la iconografía románica.*
6. **Comparar la estructura narrativa románica y bizantina.**
 - 6.1. *Comenta la organización narrativa a partir de obras representativas..*
7. **Relacionar la pintura románica con técnicas similares posteriores.**
 - 7.1. *Relaciona elementos formales de la plástica románica con creaciones posteriores.*