



EL MITO DE PANDORA

Y sus
representaciones

Introducción

El mito de Pandora se recoge en diversas fuentes literarias antiguas, siendo la de Hesíodo en su obra “Trabajos y días”, de las más influyentes en la historia mitológica griega.

El mito, es para algunos la forma de justificar desde el pensamiento religioso las fuerzas oscuras que asolan a los hombres, una muestra de misoginia cultural que arrastrarán prácticamente todas las religiones, resultando Pandora un símbolo que se judaíza posteriormente y que será cristianizada en la figura de Eva.



NARRACIÓN

A pesar de las numerosas versiones existentes de este mito, la más común es la que relata que Zeus, padre de los dioses, indignado por el engaño de Prometeo, titán amigo de los mortales que había robado el fuego del Olimpo, y temeroso del poder que estaban adquiriendo los hombres, decide castigarlos. Para ello, piensa en una figura de mujer a imagen de las diosas, cuya creación encarga a Hefesto, dios del fuego y la forja.



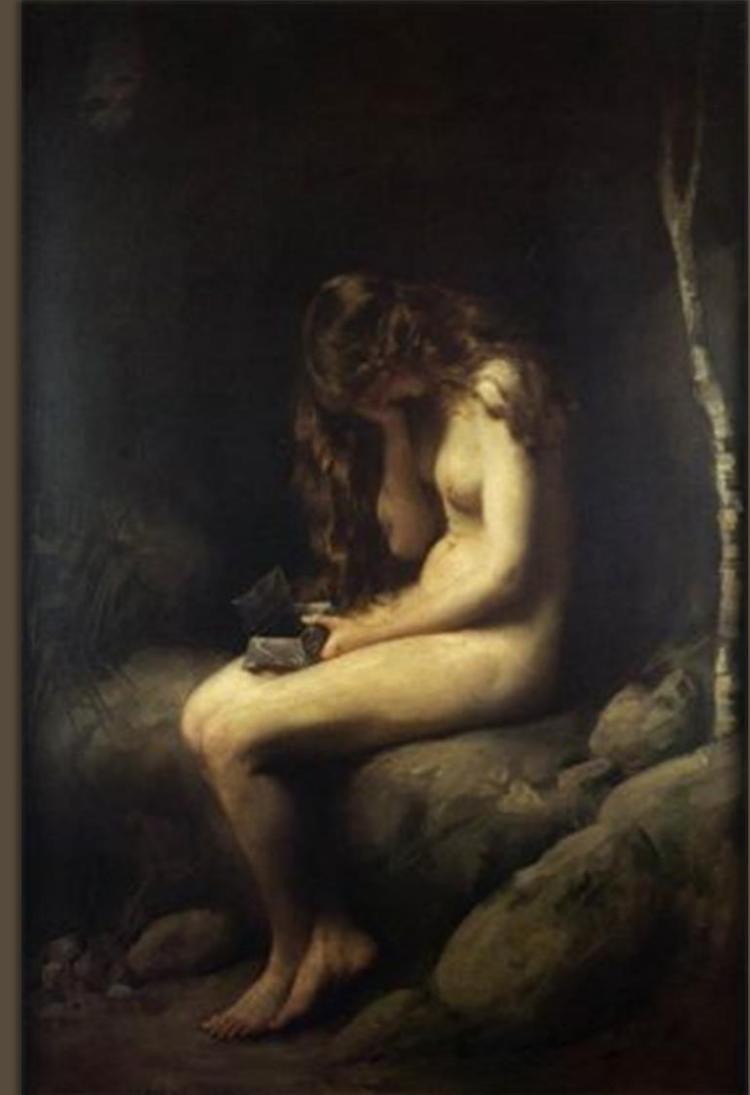
NARRACIÓN



Afrodita otorga su belleza y encantos a la mujer, Atenea un hermoso vestido para cubrirla, Hermes (dios olímpico mensajero) pone en su corazón la maldad y la falacia y, finalmente, Zeus le insufla vida y le entrega una caja cerrada que contiene todos los males y miserias del mundo, con los que piensa vengarse de los hombres.

NARRACIÓN

Pandora es enviada como regalo a Epimeteo, hermano de Prometeo, a quien éste le había hecho prometer que no aceptaría ningún regalo de Zeus. Pero Epimeteo, deslumbrado por la belleza de Pandora, olvida sus promesas y la desposa. Pandora inquieta por la curiosidad abre la caja y esparce el infortunio sobre la humanidad: la peste, el dolor, la desgracia, la envidia. Quedando solo la esperanza en el fondo de la caja.



Representaciones

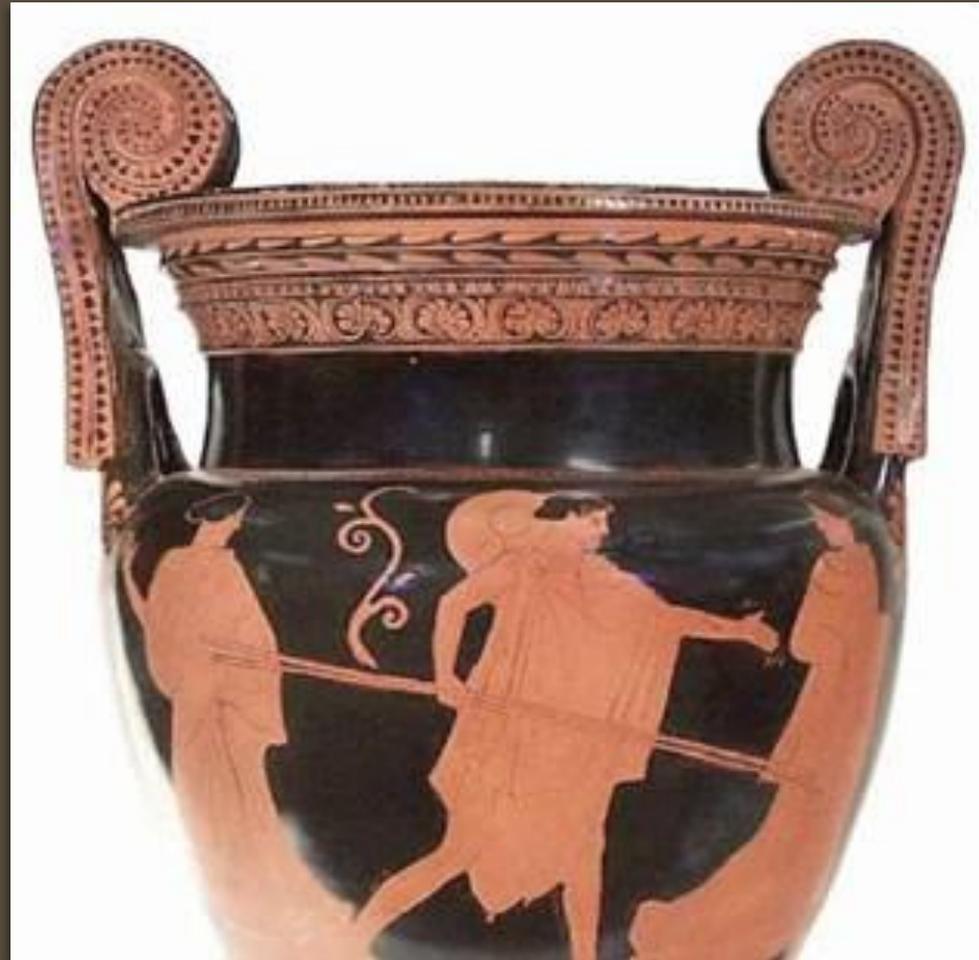
La creación de Pandora (Anesidora) por Hefesto y Atenea. Anesidora fue un nombre alternativo que Hesíodo le dio a Pandora, y significa “que envía regalos”. En esta desgastada imagen, muy esquematizada, hierática y con aparentes problemas de proporción, Hefesto y Atenea le darán los toques finales.



- ❖ Ánfora ática de figuras negras del museo de Antigüedades de Leipzig, fechada en el 550 a.C.
- ❖ Hefestos conduce a una mujer en una mula, la cual parece tratarse de Pandora, hacia el Olimpo; mientras Zeus está sentado en una silla con un rayo y mujeres a los lados.
- ❖ Casi parece utilizar el modelo egipcio.



- ❖ Crátera de volutas ática de figuras rojas del museo Ashmolean de Oxford, fechada en 450 a.C.
- ❖ Nacimiento de Pandora: Zeus con el cetro, Hermes, Hefestos con el martillo.
- ❖ Modelo de representación típico griego.



- ❖ Crátera ática de figuras rojas atribuida del museo Británico de Londres, fechada en 450 a.C.
- ❖ Ares, Pandora, Afrodita y Poseidón.
- ❖ Modelo de representación típico griego.



JEAN COUSIN EL VIEJO

- ❖ “Eva Prima Pandora”, 1550. Museo del Louvre.
- ❖ Cuadro renacentista, ha sido considerado el primer gran desnudo pintado por un artista francés.
- ❖ Contornos nítidos y gran expresividad.
- ❖ Sigue el modelo de la Venus de Urbino de Tiziano.
- ❖ Un cartel relaciona a la Pandora representada con la Eva bíblica.
- ❖ En el fondo, una ciudad es representada utilizando la técnica de sfumato.
- ❖ Alusión a la muerte mediante la calavera, a la tentación mediante la serpiente, al fruto prohibido mediante la rama de manzano, y la jarra señalaría la caja de la que salieron los males de la humanidad en esta narración.



DANTE GABRIEL ROSSETTI

- ❖ Este autor prerrafaelista londinense desarrolló el mito de Pandora en su pintura debido a su atracción por los temas dramáticos y sobrenaturales.
- ❖ Su obra se dividirá en dos etapas, en la segunda de las cuales realizará una serie de sensuales retratos rendirán culto a la belleza femenina entre los que se encuentran estas dos pinturas sobre Pandora.
- ❖ Localizada a la derecha, podemos analizar la que se trata de una primera versión del mito realizada por el pintor en 1869, cuyo rostro es el de su amante Jane Morris, y en el que podemos ver los elementos clásicos con la incorporación del llamativo rojo.



❖ En 1874-78, vuelve a pintar a Pandora. Sobresalen los anchos y poderosos hombros de la figura, y su abundante y oscura cabellera igual a la que exhibe Jane Morris en sus fotografías, cuyas ondas parecen imitar el espeso humo que se escapa del cofre que Pandora sostiene junto a sí.



Fotografía de Jane
Morris



BENJAMIN KENNINGTON

- ❖ Cuadro del inglés Thomas Benjamin Kennington (1856 – 1918).
- ❖ Cuidada técnica realista.
- ❖ Pandora se halla en una tenebrosa cueva, como si ya hubiera sido desterrada del paraíso.
- ❖ Sumida en la más honda tristeza tras haber abierto la caja.
- ❖ En la cual ni siquiera quedó la esperanza.



ODILON REDÓN

- ❖ Realizará también una pintura representando a Pandora como Eva.
- ❖ La sitúa en el centro de un espacio rodeado por una gran diversidad de vegetación floral de fascinante paleta cromática en representación del Paraíso.
- ❖ La figura de Pandora, de suaves y curvos contornos delineados sutilmente, inclina su cabeza hacia la caja, objeto de su curiosidad.



JOHN WILLIAM WATERHOUSE

- ❖ El momento recreado es aquél en el que Pandora se apresta a abrir el cofre que encerraba los males del género humano.
- ❖ En este caso, Pandora se muestra arrodillada ante la caja, situada en un bosque sombrío, y portando una holgada túnica negra.
- ❖ Su apariencia difiere bastante de la de las obras anteriormente mostradas.



LAWRENCE ALMA-TADEMA JULES JOSEPH LEFEBVRE



Fecha: 1881
Estilo: Romanticismo
Técnica: Acuarela

- ❖ Gran cambio en el estilo de representación.
- ❖ Presencia de agua.
- ❖ Larga melena pelirroja.



EL GRECO

- ❖ Epimeteo y Pandora es un grupo escultórico datado entre los años 1600 y 1610 y conservado en el Museo del Prado (Madrid).
- ❖ Consta de dos figuras, una femenina y otra masculina, de 43 cm de altura, realizadas en madera policromada. Ambas se encuentran desnudas y en pie, son modelos alargados con la proporción de la cabeza pequeña.
- ❖ La figura femenina tiene la cara girada hacia la derecha y muestra el pelo recogido con una diadema en color carmesí en un moño con parte del cabello sobre su hombro derecho; la policromía del cuerpo es en un tono más claro que la encarnación de la figura masculina, la cual tiene la cabeza hacia la izquierda, mirando a su pareja; cubriéndole casi totalmente la cabeza, tiene un gorro de color amarillo con borde blanco y en su mano derecha sostiene una vasija.
- ❖ Se había dado la interpretación que correspondían a Adán y Eva, por lo escaso en aquella época de representar desnudos profanos en España, sin embargo el tema representado es el mito de Epimeteo y Pandora.





¡GRACIAS POR SU
ATENCIÓN!

Realizado por:
Nuria Carrillo Berdugo
1º Bachillerato A