

Mitología y representación artística

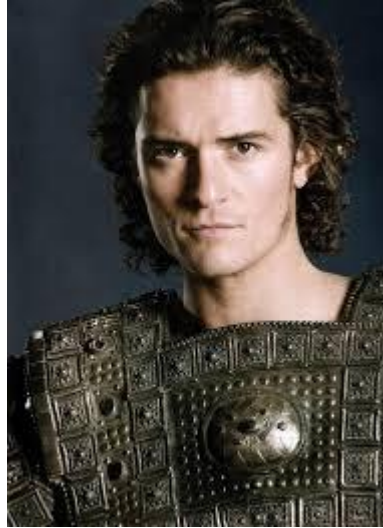
Clara Borrego Coimbra. IES JORGE JUAN. Curso 2018/19



El juicio de Paris

Personajes: Paris

Fue un príncipe troyano, hijo del rey Príamo y de su esposa Hécuba y hermano de Héctor.



Orlando Bloom,
Troya (2004)



Personajes: Eris

Diosa de la discordia.

Aparece como antagonista en películas animadas como:

Simbad: la leyenda de los 7 mares (2003).

Saint seiya.



Pintura ateniense, 575-525 a. C.

Personajes: Atenea

Diosa de la guerra, la civilización, sabiduría, ciencias, justicia y habilidad.

Fue una de las principales divinidades del panteón griego y una de los doce dioses olímpicos.



Personajes: Afrodita

Diosa de la belleza y el amor.

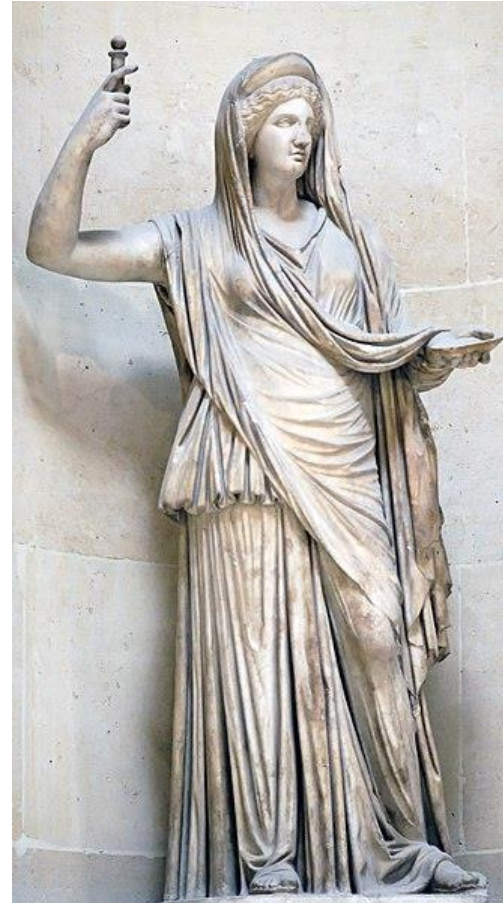
Pertenecía a los doce dioses olímpicos del panteón.



Personajes: Hera

Esposa de Zeus y reina de los dioses.

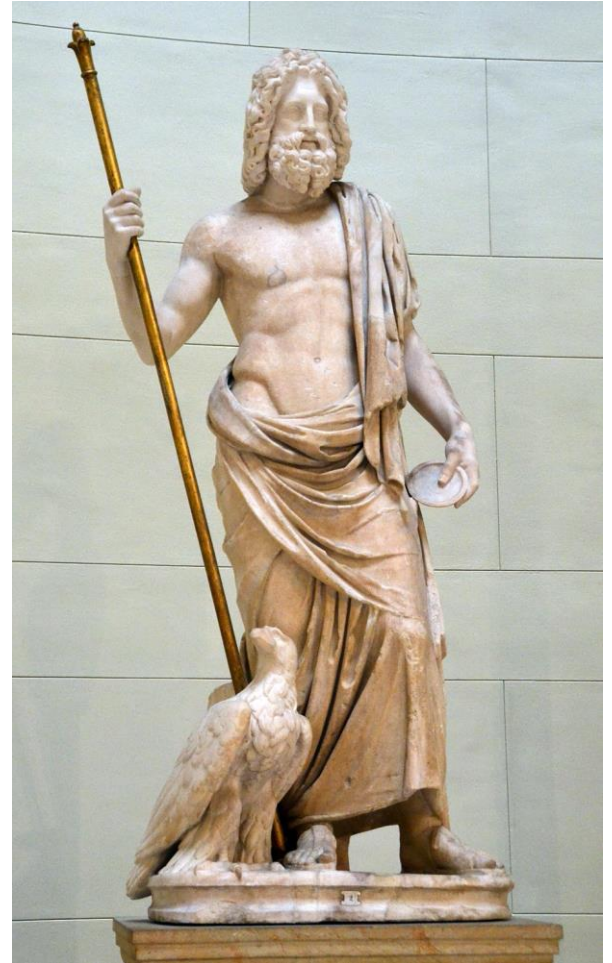
Aparece en obras literarias como La Ilíada, de Homero.



Personajes: Zeus

Dios del cielo y del trueno.

Gobernador de los Dioses del Olimpo.



Personajes: Helena

Hija de Zeus y Leda (Reina de Esparta).

Se la consideraba la más bella de todos los mortales.

Diane Kruger la interpreta en Troya, (2004).

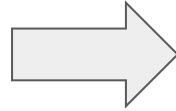


Mito

Eris, furiosa por no haber sido invitada a las bodas de Peleo, trazó un plan para vengarse. Puso una manzana de oro en la mesa del banquete con un mensaje: “*para la más hermosa*”. Afrodita, Hera y Atenea se pelearon por esta manzana, hasta que intervino Zeus. Éste puso la elección en manos del mortal Paris, al cual Hermes le dejó el mensaje. Intentando sobornarle, Hera le ofreció todo el poder que deseara y el título de emperador de Asia; Atenea le ofreció la posibilidad de vencer todas las batallas; y Afrodita, le ofreció el amor de la mujer más bella del mundo. Paris escogió a Afrodita, y esta le entregó el amor de Helena, esposa del rey de Esparta. Por la noche, fue llevada por Paris a troya, lo que desencadenaría la batalla de Troya.

Representaciones artísticas: Música

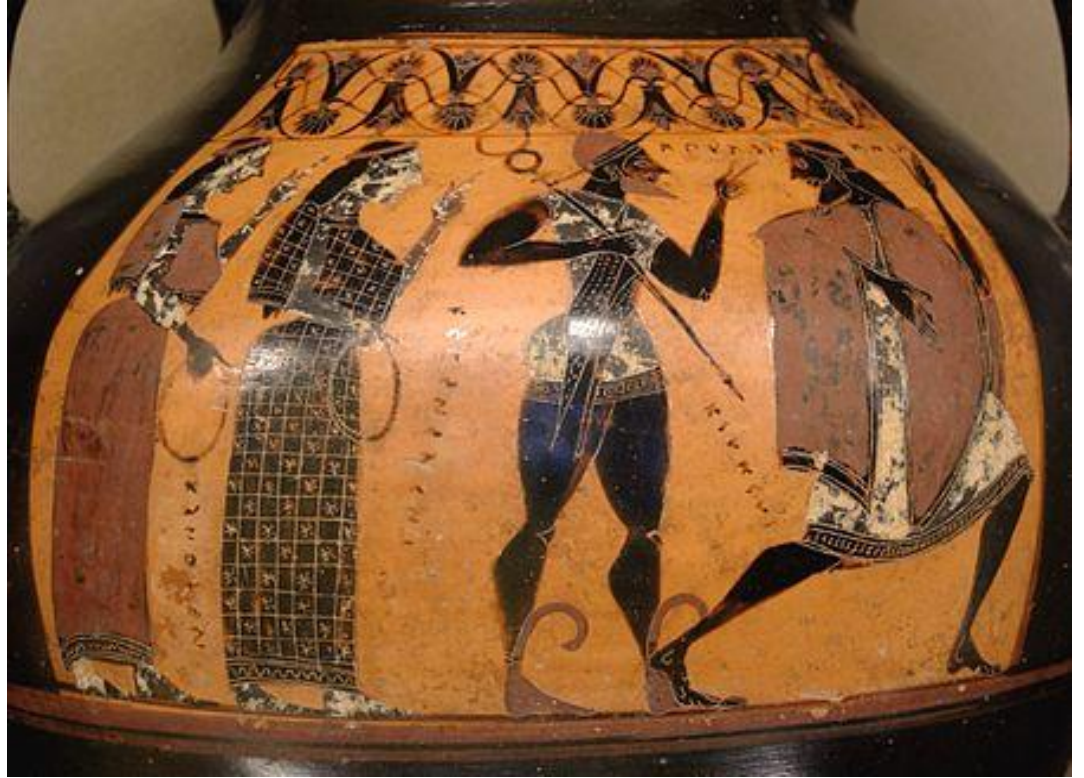
Le nozze di Teti e di Peleo (Las bodas de Tetis y Peleo) de Francesco Cavalli (1639) . Se considera la primera ópera Veneciana que se ha conservado.



<https://youtu.be/hnxdC1N-SII>

Ópera: *Il pomo d'oro* (La manzana de oro), Antonio Cesti (1668).

Representaciones artísticas: Cerámica



El Juicio de Paris en una cerámica del siglo VI a. C.

Arte etrusco: espejo del s.III a.C. (Louvre).



El juicio de Paris, Giorgio Andreoli.

Plato de cerámica correspondiente al renacimiento italiano.



El juicio de Paris, por Lucas Cranach
(1528).



El juicio de Paris de Enrique-Simonet, 1904.





Juicio de Paris, Antonio Mingote
(Barcelona, 1919).



Judgment of Paris (1998), Mary Ellen Croteau.

En esta mirada feminista el juez se convierte en juzgado. La historia de la manzana y de unas mujeres o diosas desnudas examinadas por hombres debió ser, previsiblemente, inventada por hombres.