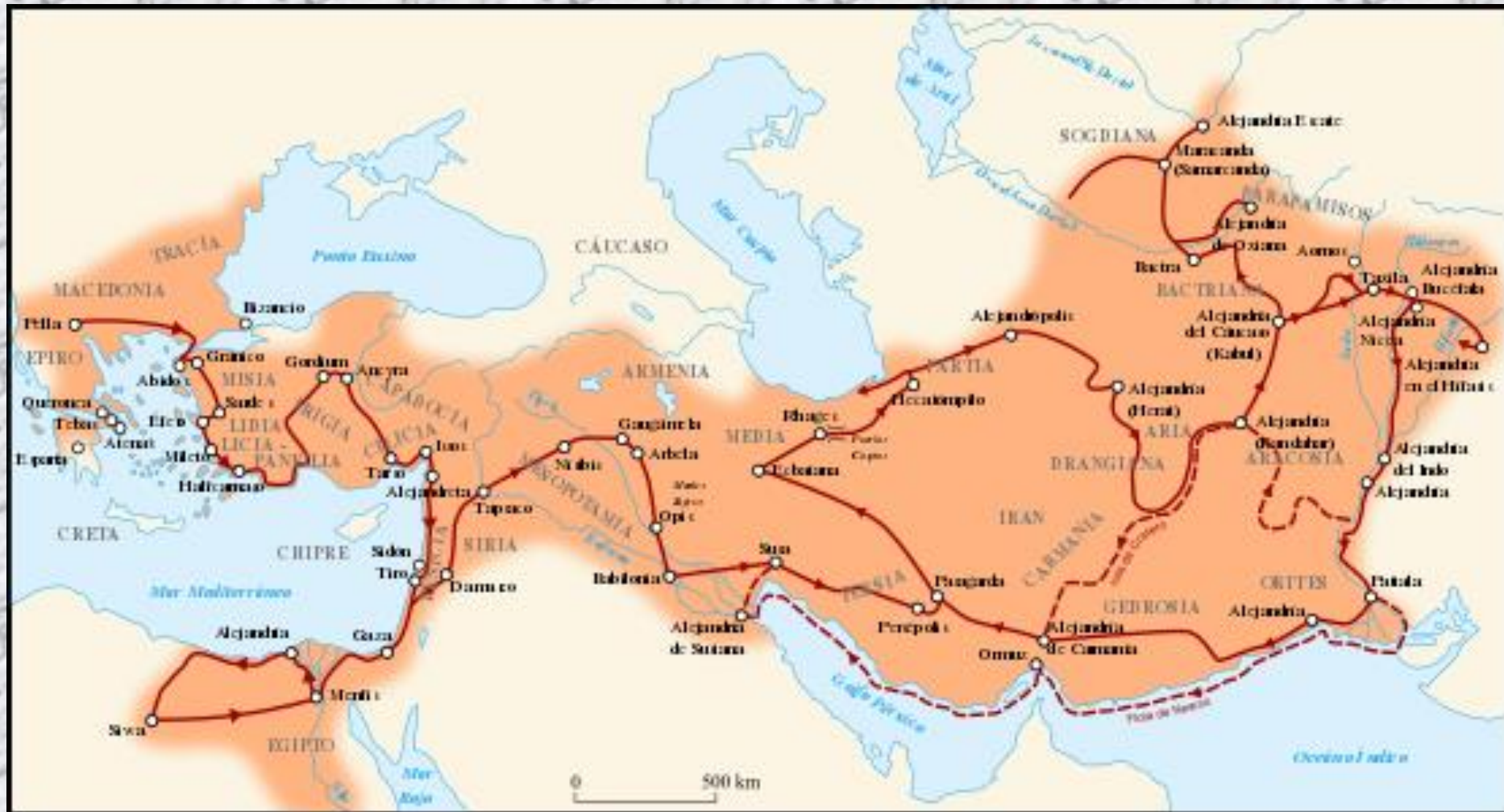


LA ESCULTURA GRIEGA

SU EVOLUCIÓN DESDE EL ARCAISMO A LA ÉPOCA
HELENÍSTICA (II)

LA ÉPOCA HELENÍSTICA



Máxima extensión del Imperio de Alejandro Magno

Período comprendido entre la muerte de Alejandro Magno (323 a.C.) y la desaparición del último reino helenístico -Egipto-, convertido en provincia romana (30 a.C.). Es decir siglos III al I a.C.

Alejandro Magno





Se conjugan elementos griegos y orientales, convirtiéndose el arte en factor de unión.

Las cortes de los reyes y los ricos ciudadanos ofrecen un mecenazgo que produce una gran variedad de obras. Surge un *eclecticismo* en el que caben todas las tendencias.



Las grandes ciudades helenísticas, fundadas por los nuevos soberanos como plataforma de sus florecientes cortes, suelen tener un diseño urbanístico reticular, con calles trazadas en ángulo recto, divididas en manzanas regulares, como un tablero de ajedrez.



Los gobernantes sembraron las poblaciones con majestuosos edificios de carácter privado, público y religioso: palacios, mausoleos, mercados, bibliotecas, teatros, gimnasios y santuarios. Las ciudades costeras remodelan la zona portuaria, erigiendo monumentos que se convirtieron en "maravillas del mundo", como el "**Coloso de Rodas**" y el "**Faro de Alejandría**".



Con todo, las grandes creaciones del arte helenístico pertenecen al campo de la escultura.

Las esculturas pierden el exclusivo punto de vista frontal en favor de que puedan ser vistas desde todos los ángulos, con el propósito de que puedan erigirse en el centro de una plaza y el observador las contemple desde cualquier perspectiva.



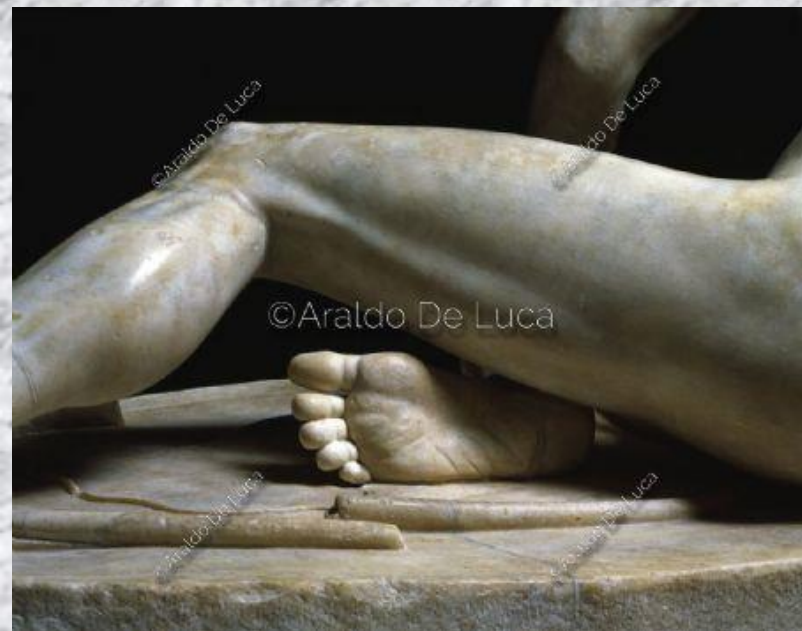




Se estudia el problema de la representación del cuerpo humano en torsión, es decir, superando el contraposto clásico.













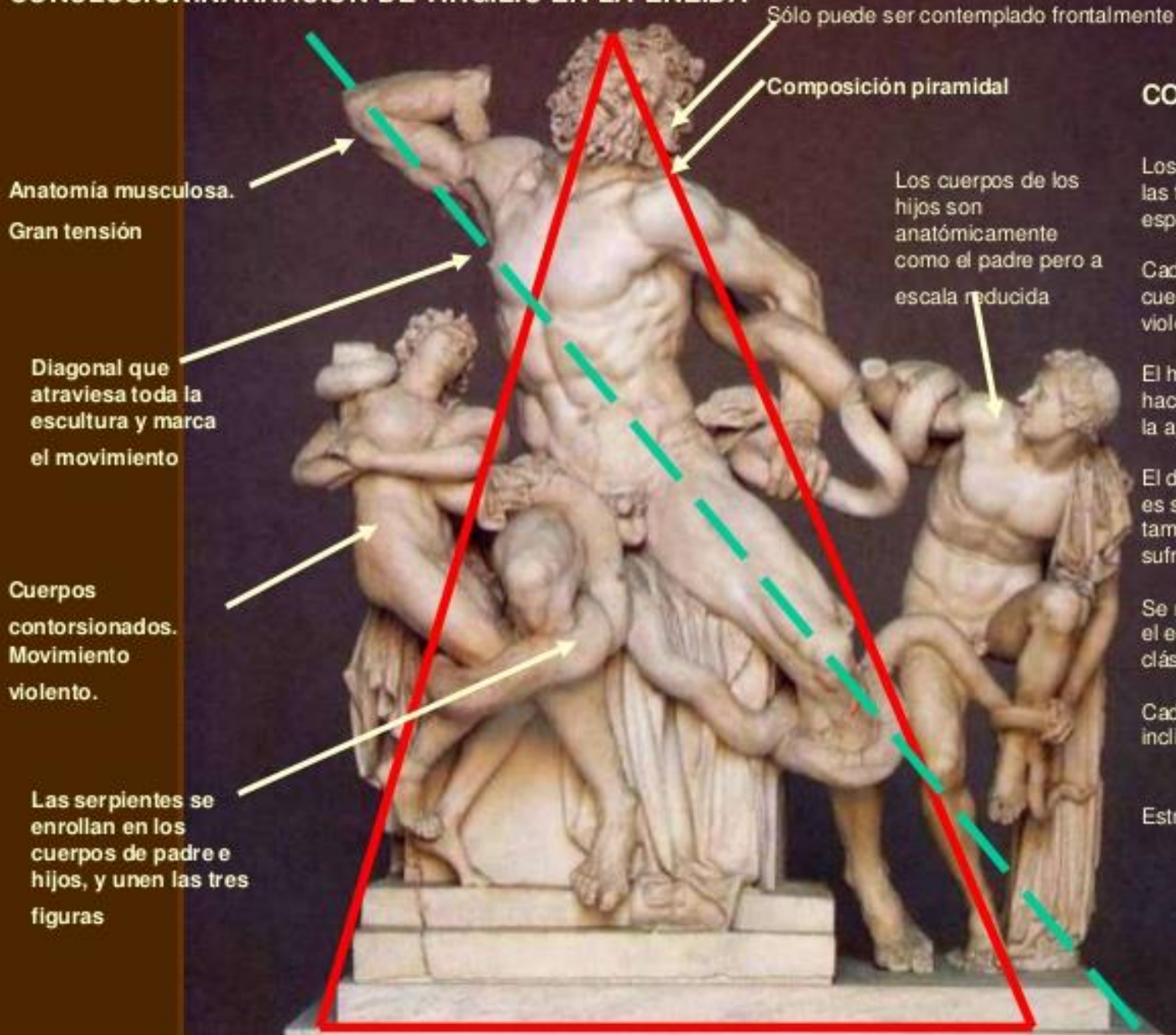




Es frecuente la representación de grupos escultóricos en los que se relacionan varios personajes.



CONCLUSIÓN: NARRACIÓN DE VIRGILIO EN LA ENEIDA



COMPOSICIÓN

Los cuerpos se agitan en las tres dimensiones del espacio.

Cada músculo de su cuerpo muestra la violencia del esfuerzo.

El hijo pequeño ya no hace fuerza, el otro busca la ayuda del padre.

El dolor de Laocoonte no es sólo físico, sino también psicológico al ver sufrir a sus hijos.

Se rompe la serenidad y el equilibrio de la época clásica.

Cada uno de los hijos se inclina de forma opuesta.

Estructura piramidal

**Características
escultura helenística**

Pérdida de visión frontal

Composiciones movidas:

diagonales, espirales, etc.

Líneas de fuerza abiertas

**Nuevos temas: grandes grupos,
lo feo, lo desagradable,
anecdótico, etc.**

Captación del instante

**Teatralidad:
exaltación de
las pasiones**

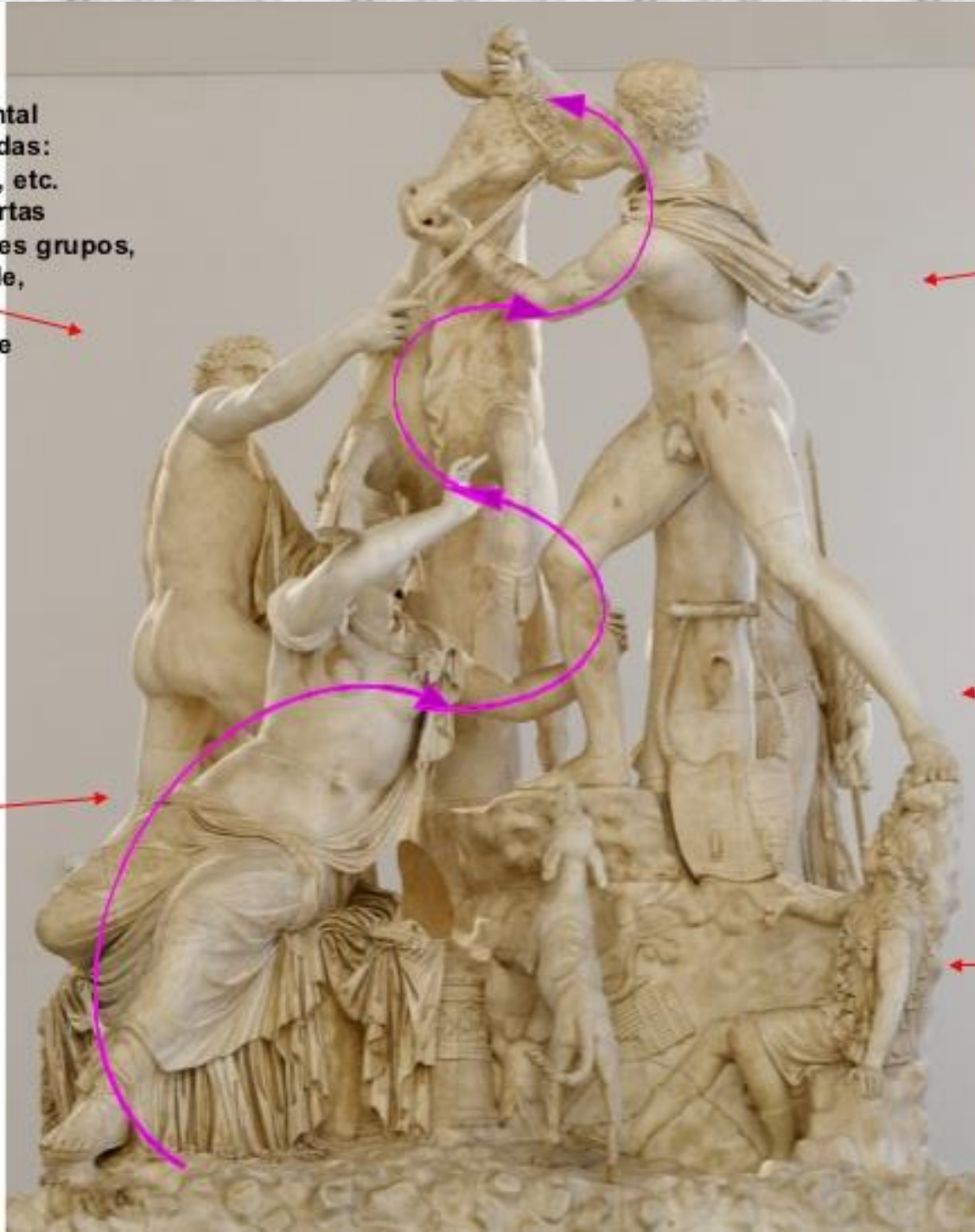
**Movimiento
ascendente
en espiral**

**Época helenística
TORO FARNESIO**
Escuela de Rodas

Su tema es el suplicio de Dirce, a la que los hijos de Antíope (Anfión y Zeto, deseando vengar las ofensas a su madre) ataron a un toro salvaje que la arrastró hasta matarla.

Composición piramidal, dentro de la que se establecen líneas helicoidales de tensión ascendente sobre una base paisajística

Las figuras secundarias (un perro, un niño y una segunda figura femenina -que representa posiblemente a Antíope-) han sido identificadas a veces como adiciones posteriores.

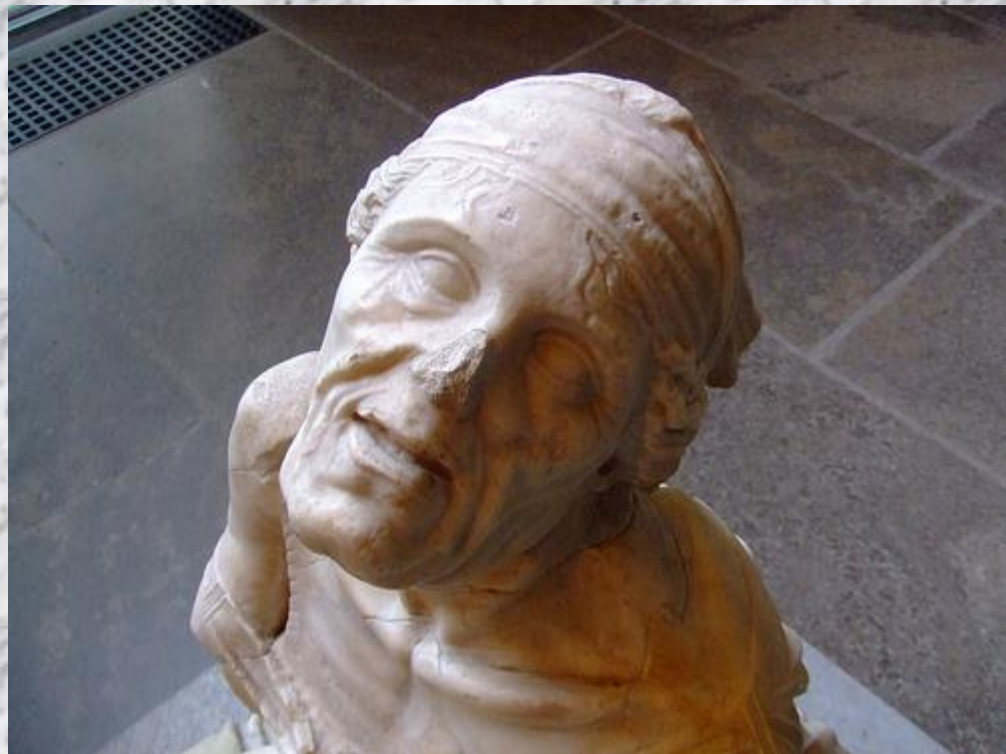


Se exploran las emociones y los sentimientos, la expresividad, el «pathos»





Los temas clásicos (dioses, atletas, héroes) conviven con otros más cotidianos y que afectan a individuos de toda condición social. Los personajes esculpidos son de todas las edades, no sólo jóvenes y bellos.

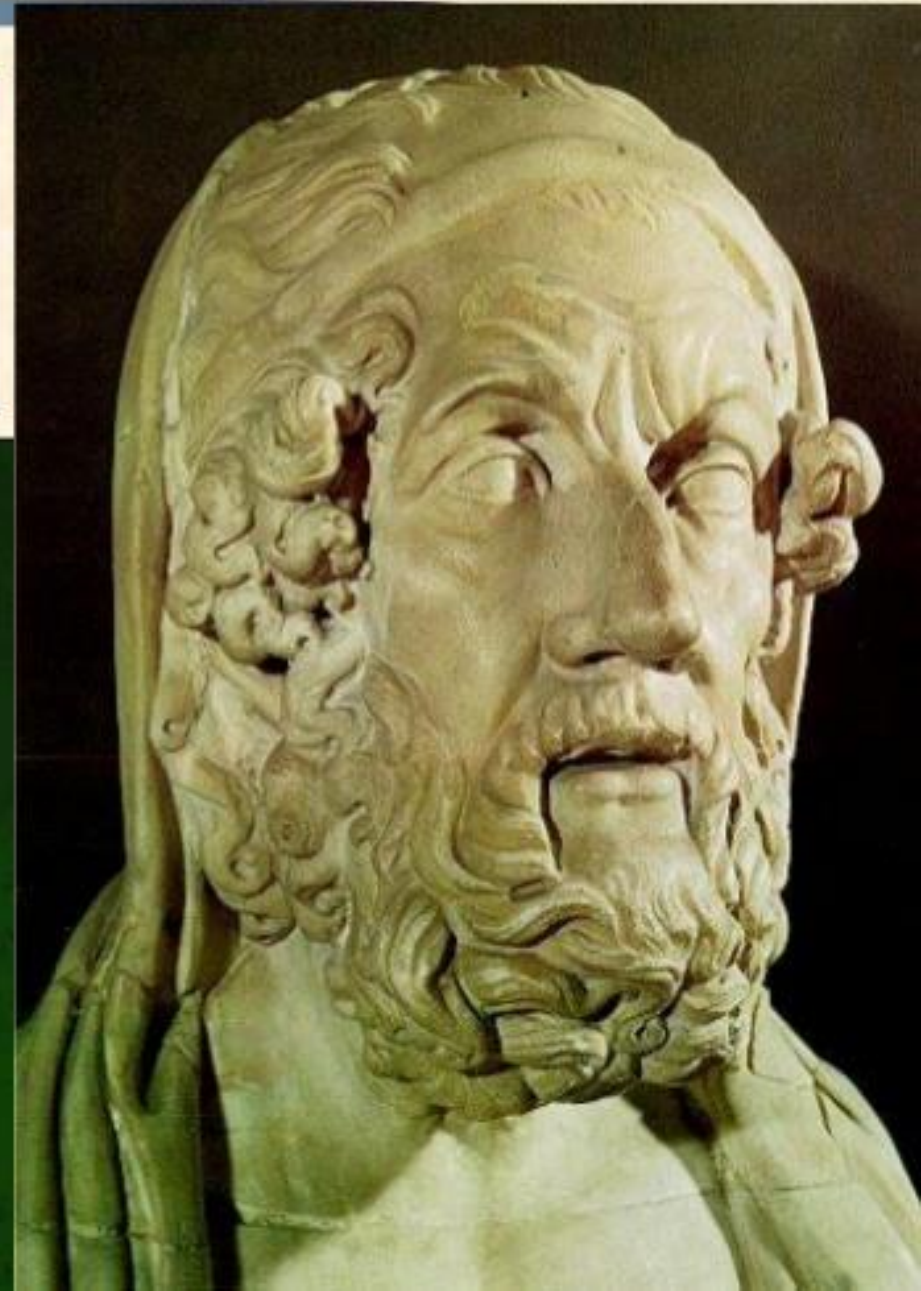


Vieja ebria. Copia de un original helenístico.



Arte Griego: Periodo Helenístico

• En cuanto a los retratos vemos en el **retrato del falso Séneca** esos rostros realistas que se recrean en los defectos físicos, o en el **retrato de Homero** donde el autor (anónimo) se recrea en la representación de la vejez. Son rostros realistas, sinceros y con una buena carga de introspección, retratos psicológicos que intentan definir el carácter de los retratados.



Las Afroditas (Venus), en algunos casos mantienen una pose más clásica y las más de las veces adoptan modelos novedosos (sensualidad, contorsión del cuerpo, complicidad con el observador...)



Venus de Milo



Afrodita y Pan con el niño Eros. Siglo I a.C.



Venus Calipigia («bellas nalgas»)

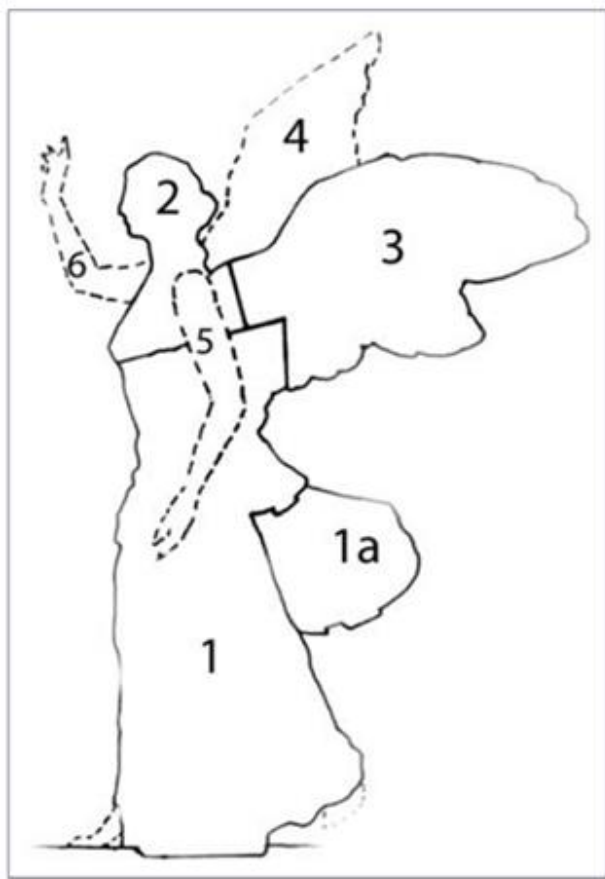


Venus Calipigia



El trabajo con los paños mojados sigue su camino, y alcanza niveles difícilmente superables.

Victoria de Samotracia







El estudio de la anatomía también continúa su evolución, llegando a musculaturas «excesivas» de mucha influencia posterior.

LA ÉPOCA HELENÍSTICA



INFLUENCIAS

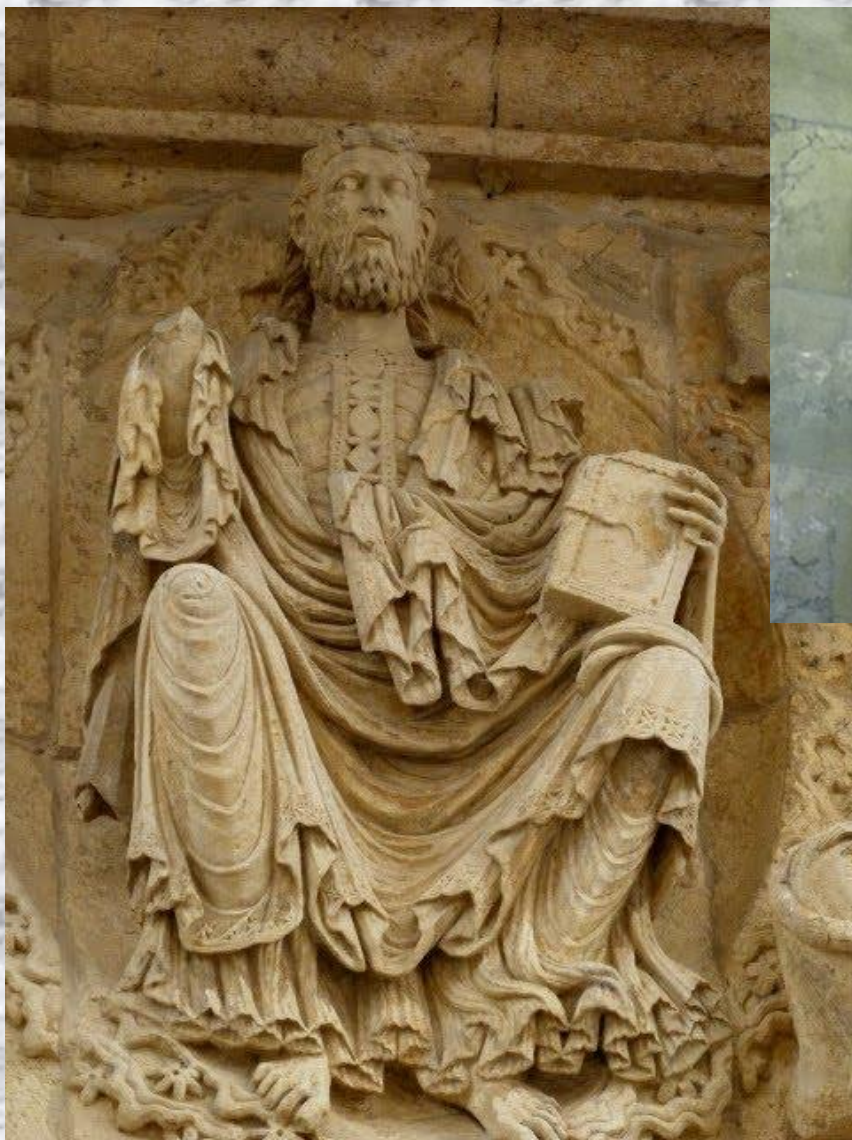
Roma / Grecia



Roma



Medieval / Grecia





La pose de la Venus de Botticelli (2) es una reminiscencia de una Venus de la colección Medici (3), una escultura de mármol de la antigüedad clásica que Botticelli tuvo oportunidad de estudiar. Se repite una postura típica en las estatuas romanas de las conocidas como Venus Púdicas que arrancan de la Venus de Cnido (1), original de Praxíteles. Se reconoce por la posición de los brazos: de pie tras un baño, Venus empieza a cubrir sus pechos con la mano derecha y su pubis con la izquierda. A la derecha (4), la Venus Púdica realizada por Menophantos en el siglo I.,

Renacimiento



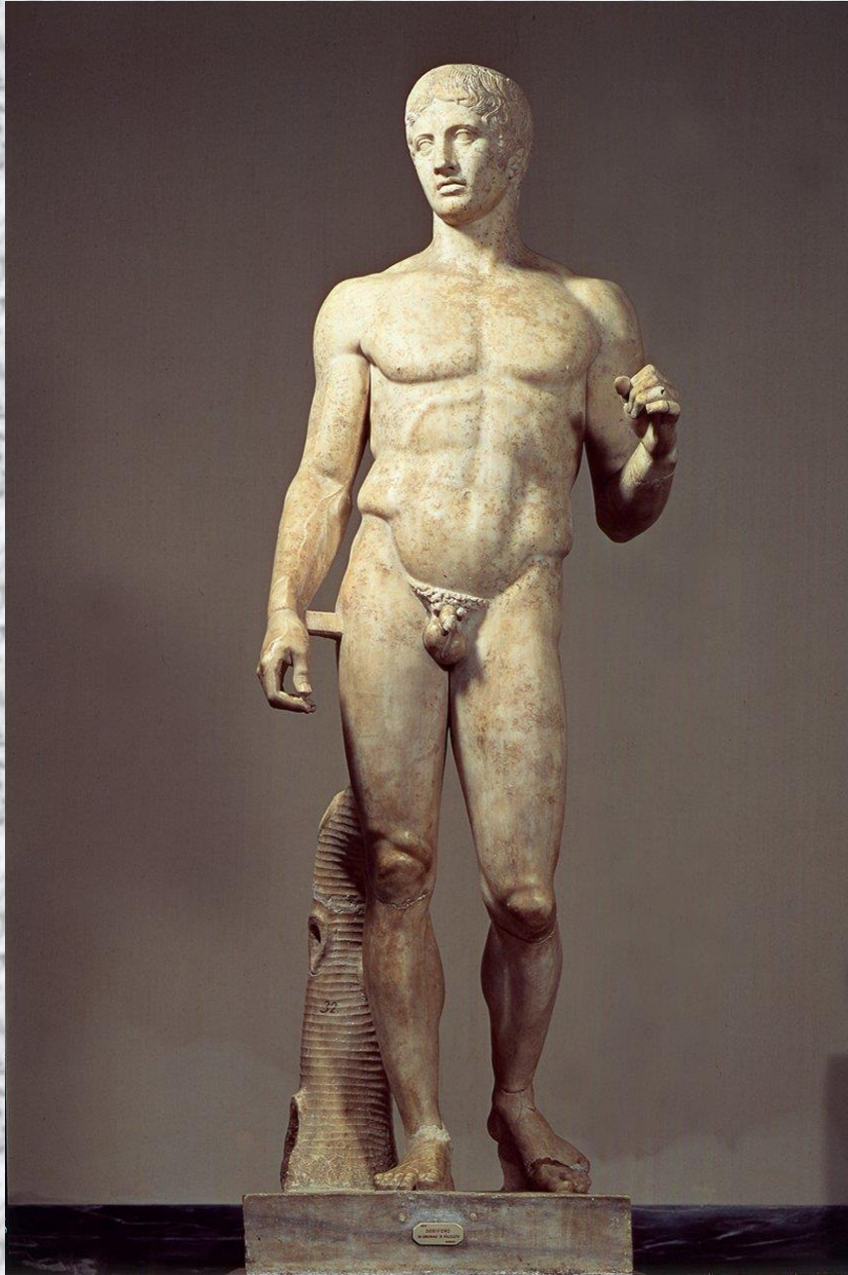
Grecia / Renacimiento



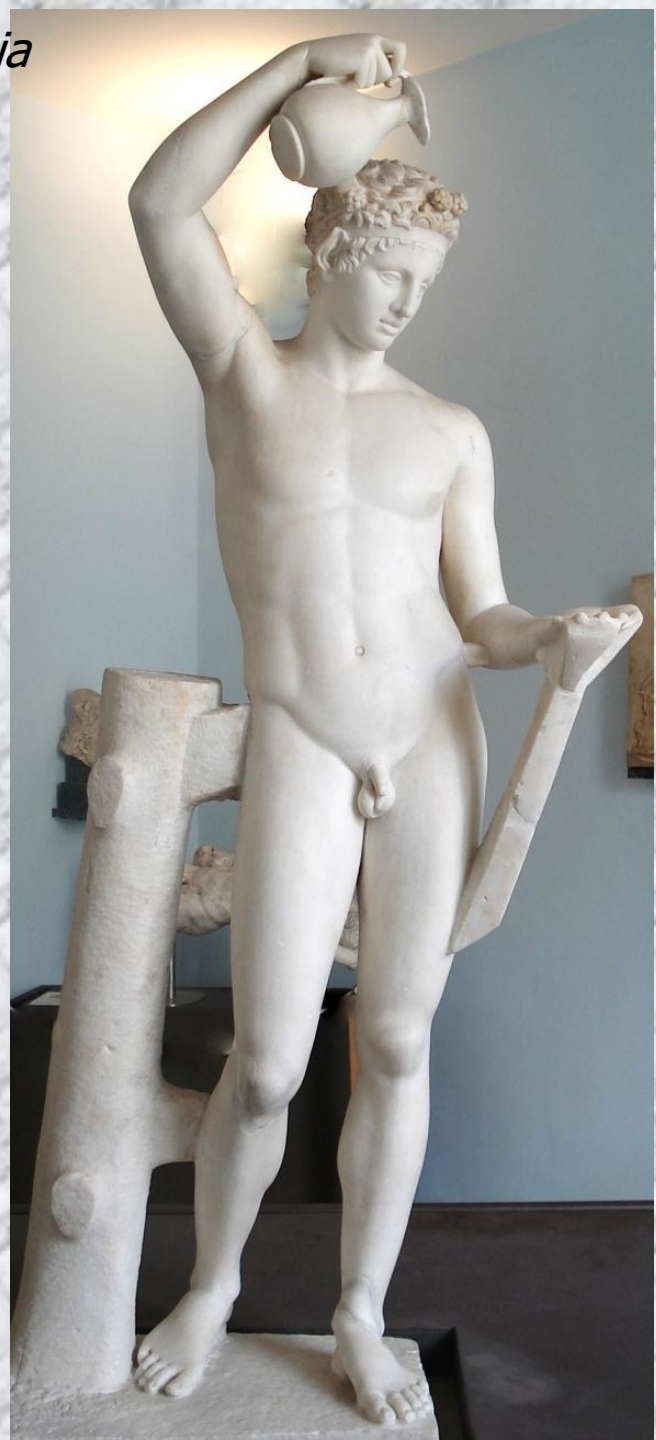
Neoclásico



Grecia / Neoclásico



Neoclásico / Grecia



Grecia / Actualidad (imaginaria)

