

BLOQUE 3: GRECIA

ARTE GRIEGO PRECEDENTE

EL ARTE DE LAS CÍCLADAS.

A.G. ARQUITECTURA (TEMPLO Y EL TEATRO).

A.G. EVOLUCIÓN DE LA ESCULTURA Y SU INFLUENCIA.

LA CERÁMICA GRIEGA

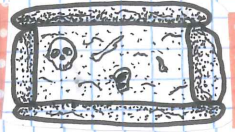
¿LA JOYERÍA GRIEGA?

ARTE DE LAS CÍCLADAS

SE LOCALIZAN EN UN CONJUNTO DE ISLAS, LAS ISLAS CÍCLADAS, UBICADAS EN EL MAR EGEO.

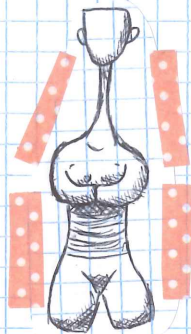
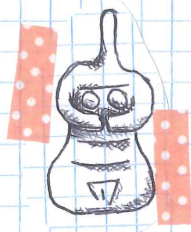


LAS CÍCLADAS SE DESARROLLAN ENTORNO AL II MILENIO a.C. ERAN CREADAS CON MÁRMOL PULIDO, PROBABLEMENTE ESTARÍAN POLICROMADAS PERO CON EL TIEMPO ESTO SE HA PERDIDO. LA MAYOR PARTE SE HAN LOCALIZADO EN AJUARES FUNERARIOS. EL TAMAÑO VARÍA ENTRE LOS 6CM Y AL 1 METRO.



TODOS REPRESENTAN CUERPOS HUMANOS GENERALMENTE FEMENINOS.

FORMA DE VIOLÍN. — BRAZOS BAJO EL PECHO. — MUJERES EMBARAZADAS.



MUJERES SENTADAS O EN OTRAS POSICIONES.

MUJERES CON SUS HIJOS EN BRAZOS O SOBRE LA CABEZA.

TAMBIÉN EXISTEN REPRESENTACIONES DE VARONES.

TIENEN VARIAS INTERPRETACIONES:

DIOSA DE LA FERTILIDAD, PROTECTORA DE LOS MUERTOS, AMULGO QUE ACOMPAÑA AL DIPUETO, SUSTITUTOS DE SACRIFICIOS HUMANOS O IMÁGENES DE ANTEPASADOS.

25/10/18

PROPORCIÓN (7 - 8 CABEZAS)

ARMÓNICA Se utiliza para crear una armonía entre las partes.

PRINCIPIO DE LA DIATROFIA desnuda como perfecto y que todo esta en un conjunto

POSTURA DE CONTRAPOSTO Apoyaban el peso en una pierna haciendo una desnivación y un desequilibrio en todo el cuerpo, dando vida a la escultura.

EXPRESIÓN AL ROSTRO Para transmitir emociones, sentimientos y dar vida.

CONSTANTE EVOLUCIÓN Pasando del periodo arcaico, al clásico y al helenístico.