



# Mitología

## EL NACIMIENTO DEL OLIMPO

Esther Aceytuno González 1ºA BACH



LA CASTRACIÓN DE URANO - Giorgio Vasari y Cristofano Gherardi, 1560

Al principio, existió el Caos, del cual surgieron Gea o la Tierra, el Tártaro, o Infierno, y Eros, dios del amor. Gea, sin intervención masculina, engendró a Urano, las Montañas y el Mar. Luego se unió con Urano y tuvo a los tres Cíclopes, que tenían un solo ojo en la frente; a los tres Hecatonquiros, dotados de cien brazos y cincuenta cabezas; y a seis Titanes y seis Titánides, los cuales se emparejaron entre ellos. Urano, que odiaba y temía especialmente a los Cíclopes y a los Hecatonquiros, los mantenía confinados en el Tártaro. Debido a esto, la Tierra pidió ayuda a los Titanes contra Urano, obteniendo respuesta positiva sólo de Crono, el más joven de ellos, quien cortó, con la hoz que le había entregado su madre, los genitales de Urano.

El Tártaro es tanto una deidad como un lugar del Inframundo, más profundo incluso que el Hades. En antiguas fuentes órficas y en las escuelas místicas es también la «cosa» ilimitada que existió primero, de la que nacieron la Luz y el Cosmos.

HIJOS DE URANO TRAS LA CASTRACIÓN

◇ *Las Furias* Ἐρινύες *Erinýes*



EL REMORDIMIENTO DE ORESTES - William-Adolphe Bouguereau, 1862

Las Furias conocidas en la mitología griega como Erinias, son personificaciones femeninas, diosas de la venganza y de la justicia, que tenían la necesidad voraz de castigar o de vengar toda injusticia que los dioses y los mortales cometían entre ellos en el seno de sus familias.

También se les llamaban Euménides, en griego antiguo benévolo que eran utilizadas para no provocar su ira cuando era pronunciado su verdadero nombre, y más tarde se utilizó para evitar el lado bondadoso de las Erinias.



ORESTES PERSEGUIDO POR LAS FURIAS - Carl Rahl, 1852

## ◇ *Las Melias*



Las melias o meliades eran las ninfas de los fresnos. El fresno que se da en las montañas de Grecia es el fresno de flor.

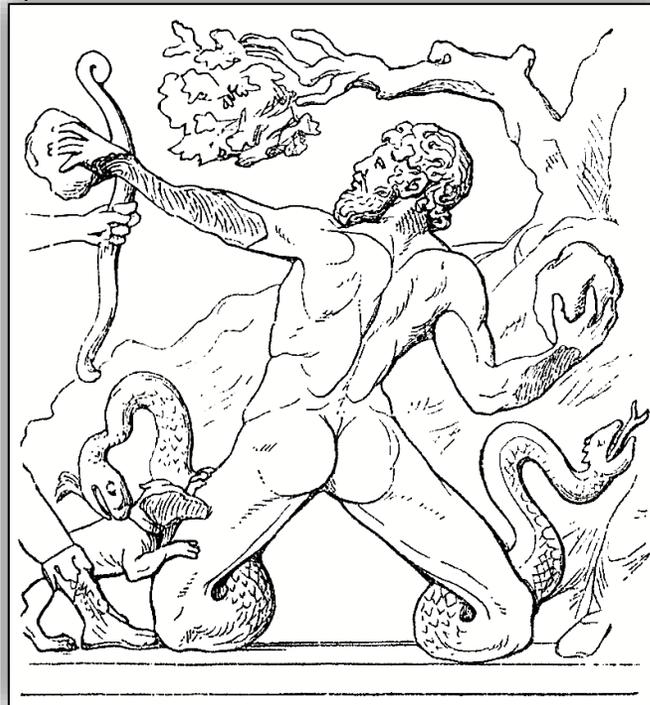
La más importante de las meliades es Melia. De los fresnos de las meliades surgió la raza de la Edad de Bronce

# ◇ *Los Gigantes* Γιγάντες



EL COLOSO - Francisco de Goya y Lucientes, 1746

Los gigantes suelen ser descritos como gigantescos seres humanoides con serpientes en vez de piernas.



Conviene distinguir entre ellos a los gigantes de la mitología primordial, hijos de Gea, de los concebidos posteriormente.

## ◇ *Isla de Esqueria*

Este pueblo es parte esencial en la Odisea por haber acogido a Ulises poco antes de su regreso a Ítaca. De hecho, la estancia de Ulises en la tierra de los feacios ocupa una gran parte de la Odisea.



ODISEO Y NAUSICAA - Lastman Pieter, 1617



# ◊ Afrodita Αφροδίτη

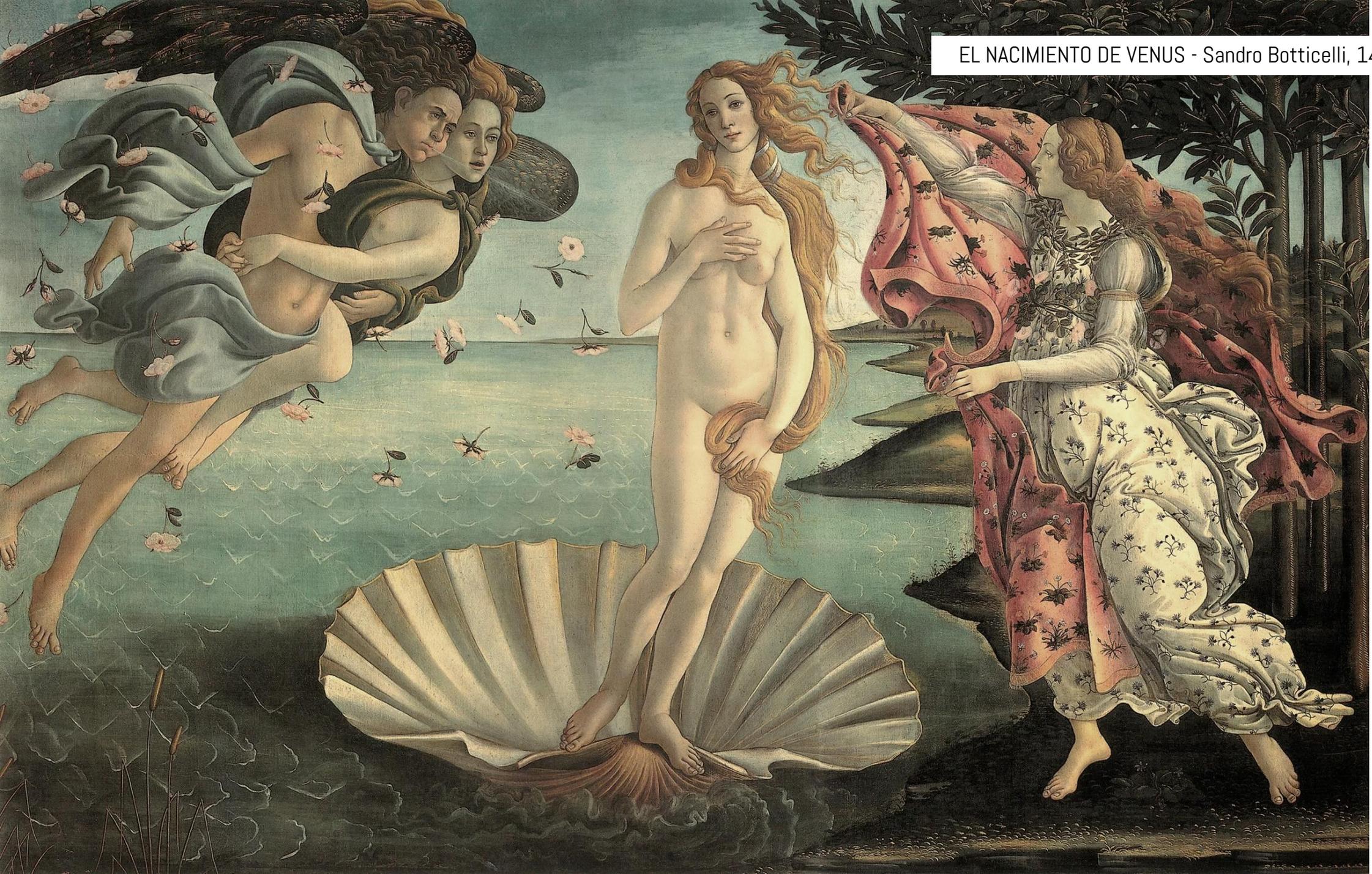
El nombre Αφροδίτη era relacionado por etimología popular con ἀφρός aphrós, 'espuma', interpretándose como "surgida de la espuma".

Afrodita nació del mar, cerca de Pafos (Chipre) después de que Crono cortase los genitales a Urano con una hoz adamantina y los arrojase tras él al mar. Este mito de Venus (el nombre romano de Afrodita) nacida adulta, Venus Anadiómena ('Venus saliendo del mar'), fue una de las representaciones icónicas de Afrodita, famosa por la admiradísima pintura de Apeles, hoy perdida, pero descrita por Plinio el Viejo en su *Naturalis Historia*.



EL NACIMIENTO DE VENUS, -William- Adolphe Bouguereau, 1 8 7 9

EL NACIMIENTO DE VENUS - Sandro Botticelli, 1404-1406





EL NACIMIENTO DE VENUS - Alexandre Cabanel, 1863

Alex Cabanel

# EL NACIMIENTO DE ZEUS

SATURNO DEVORANDO A SUS HIJOS - Francisco Goya, 1823



SATURNO - Pedro Pablo Rubens, 1636



Crono subió al trono y reinó en el Universo. Gea y Urano, poseedores del conocimiento del porvenir, vaticinaron que uno de sus hijos le arrebataría el poder, como él había hecho con su padre, por lo que Crono devoró a sus cinco primeros hijos (que tuvo con Rea, su hermana) a medida que fueron naciendo.

LA INFANCIA DE ZEUS - Nicolaes Berchem , 1648

Cuando Rea quedó encinta por sexta vez, desesperada al ver cómo Crono se tragaba a sus hijos, se escondió en la isla de Creta, donde dio a luz a Zeus. Engañó a Crono, dándole a comer una piedra envuelta en pañales.

Zeus fue criado por los Curetes (divinidades hijas de Apolo) y las ninfas Adrastea e Ida.



Los Curetes tocan instrumentos mientras Zeus baila. Escudo votivo del siglo VII a. C. hallado en la cueva del Ida. Museo Arqueológico de Heraclión.





Metis, la titánide de la prudencia.

Fue ella quien, a instancias de Zeus, dio al padre de éste, Crono, el emético que le hizo vomitar a los hijos que previamente había devorado. Fue la primera amante y esposa de Zeus, de quien al principio se esforzó en apartarse metamorfoseándose de diversas formas. Metis profetizó a Zeus que daría a luz una hija y después un hijo que estaría destinado a gobernar el mundo, si bien Hesíodo afirma que fueron Urano y Gea quienes le hicieron esta revelación. Por esto Zeus la devoró cuando estaba embarazada de Atenea, y más tarde él mismo dio a luz a su hija, quien brotó de su cabeza con la ayuda de Hefesto

LA DERROTA DE CRONOS Y DE LOS TITÁNES



La Titanomaquia es la serie de batallas libradas durante diez años entre las dos razas de deidades muy anteriores a la existencia de la humanidad: los Titanes, luchando desde el monte Otris, y los Olímpicos, que llegarían a reinar en el monte Olimpo.

Se la conoce también como la Batalla de los Titanes o la Guerra Titánica. Es confundida por algunos autores (como Ovidio) con la Gigantomaquia a pesar de las múltiples diferencias entre ambas.



CAÍDA DE LOS TITANES - Cornelis van Haarlem, 1588

LA CAÍDA DE LOS GIGANTES - Perino Del Vaga, 1531-1533



Sin embargo, dado que durante la guerra Océano y las Titánides Tea, Rea, Temis, Mnemósine, Febe y Tetis, habían permanecido neutrales, no fueron castigadas por Zeus. Algunos otros titanes que no fueron encerrados en el Tártaro fueron Atlas, Epimeteo, Menecio y Prometeo...

Zeus dio a Atlas un castigo diferente: Urano, el cielo, casi se había derrumbado sobre la tierra tras la guerra debido a la enorme lucha que había ocurrido bajo él, por lo que Zeus dispuso que Atlas sujetase los cielos por toda la eternidad.





REALIZADO POR ESTER ACEYTUNO GONZÁLEZ