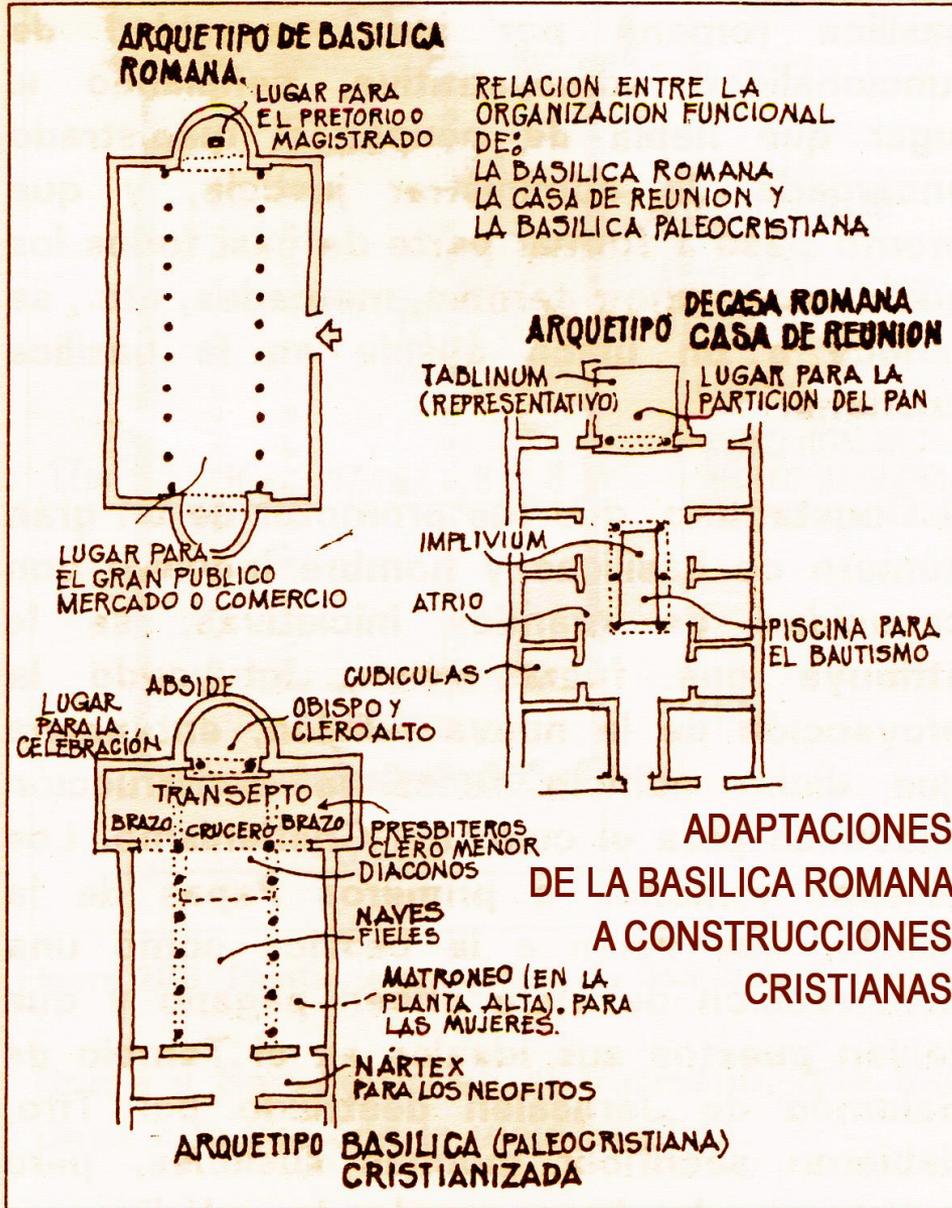


ARTE ROMANO. LA CRISTIANIZACIÓN DE LA BASÍLICA.



FUNDAMENTOS DEL ARTE I. BLOQUE IV

El Cristianismo surge en Palestina, región oriental del Imperio Romano, en torno a Jesús de Nazaret, cuyo nacimiento se sitúa durante el reinado de Augusto, y su muerte, en el de Tiberio (Siglo I).



- El panorama religioso del Imperio romano estaba presidido en este momento por el **CULTO AL EMPERADOR**, que se impone como **ELEMENTO UNIFICADOR** de un Estado tan amplio y soporte básico del régimen político.



• Pero además de este culto oficial, había muchos otros en el seno del Imperio; precisamente los cultos místéricos traídos de Oriente (Mitra, por ej.), se difundían extraordinariamente entre las clases más modestas.

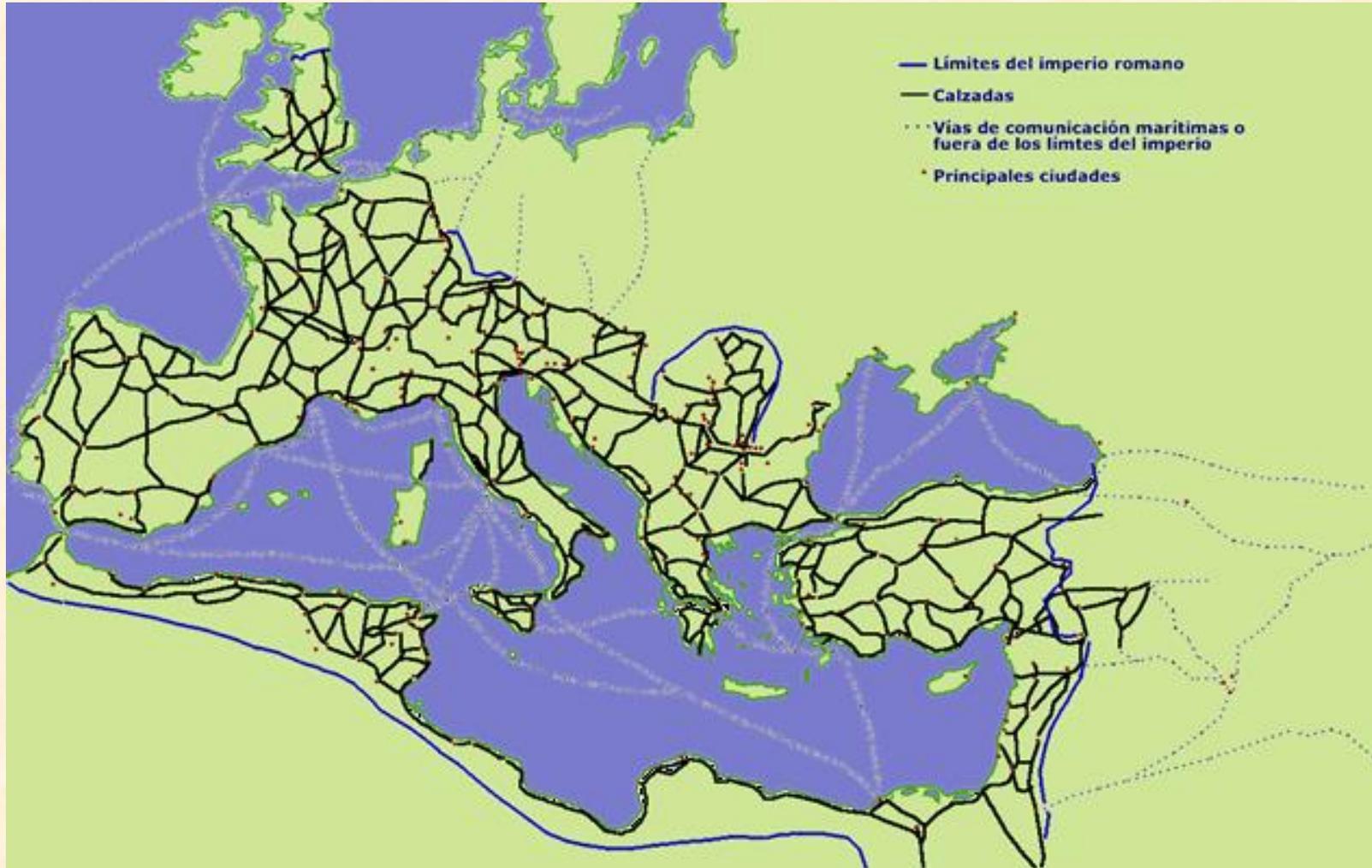


La situación social que padecían las grandes masas humildes de los núcleos urbanos determinaron la aceptación de las nuevas creencias, que suponían la única posibilidad de esperanza y de igualdad.



- La doctrina cristiana también poseía todo lo que favorecía el éxito de estos cultos orientales, especialmente:
 - La idea de muerte y resurrección.
 - La promesa de vida eterna de los justos, independientemente de su condición social.
 - Ceremonias que actuaban sobre la sensibilidad de los fieles.
 - Sin iniciación complicada.
- Oponiéndose entre otras cosas a:
 - la divinización de la institución imperial,
 - el politeísmo,
 - la esclavitud,...

La organización administrativa y viaria del Imperio facilitó la rápida difusión de la naciente religión por toda la cuenca mediterránea.



Dado este contexto histórico es fácil comprender el carácter clandestino que tuvo esta doctrina en sus comienzos, y por lo tanto también de sus manifestaciones artísticas.



Pero esta situación no se mantuvo siempre. En el año 313 Constantino promulga el EDICTO DE MILÁN que supone la legalización del cristianismo, iniciándose un proceso de institucionalización,



que culmina en el 390 con el EDICTO DE TESALÓNICA, en tiempos de Teodosio, que representa el triunfo definitivo de la Iglesia y su alianza con el Estado al promulgar el Cristianismo como religión oficial del estado.

«Queremos que todos los pueblos que son gobernados por la administración de nuestra clemencia profesen la religión que el divino apóstol Pedro dio a los romanos, que hasta hoy se ha predicado como la predicó él mismo, y que es evidente que profesan el pontífice Dámaso y el obispo de Alejandría, Pedro, hombre de santidad apostólica. Esto es, según la doctrina apostólica y la doctrina evangélica creemos en la divinidad única del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo bajo el concepto de igual majestad y de la piadosa Trinidad. Ordenamos que tengan el nombre de cristianos católicos quienes sigan esta norma, mientras que los demás los juzgamos dementes y locos sobre los que pesará la infamia de la herejía. Sus lugares de reunión no recibirán el nombre de iglesias y serán objeto, primero de la venganza divina, y después serán castigados por nuestra propia iniciativa que adoptaremos siguiendo la voluntad celestial.»

1. CONTEXTO HISTÓRICO

EL CRISTIANISMO SE DESARROLLA EN LOS ÚLTIMOS SIGLOS DE HISTORIA DEL IMPERIO ROMANO (ss. IV-VI)

Hasta el año 313

- **Enfrentamientos** con el Estado romano por negarse a reconocer el **culto imperial** y el carácter divino del emperador.
- **Persecuciones** decretadas por varios emperadores.
- Se desarrolla un **arte clandestino**, con un **lenguaje sencillo y simbólico**.
- Es un **arte pobre** desde el punto de vista técnico y material.
- Se forja la **iconografía cristiana**.



EDICTO DE MILÁN (313):

- **Libertad religiosa.**
- **Tolerancia del culto cristiano**

AÑO 380: El Cristianismo se convierte en la **religión oficial** del Imperio romano.



Prohibición de los cultos paganos



- **Reforzamiento del poder de la Iglesia**
- **Fin de la clandestinidad**

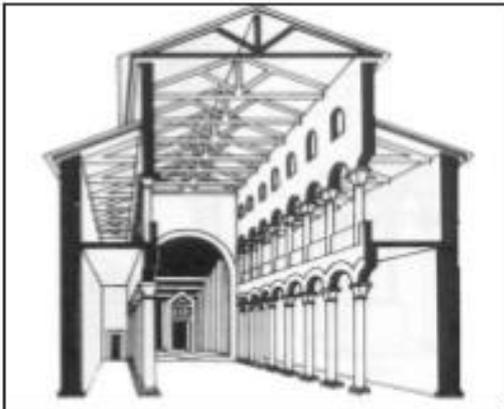


Desarrollo artístico



1. CONTEXTO HISTÓRICO

ARQUITECTURA



ARTES PLÁSTICAS



El primer arte cristiano es un **punto** entre **dos culturas**: la **clásica de la Antigüedad** y la **cristiana medieval**.

Su fin era estrictamente religioso

La representación de la **verdad espiritual** predomina, en detrimento de la verdad física

Carácter **didáctico**

Lenguaje al servicio de la **liturgia** y la **verdad revelada**

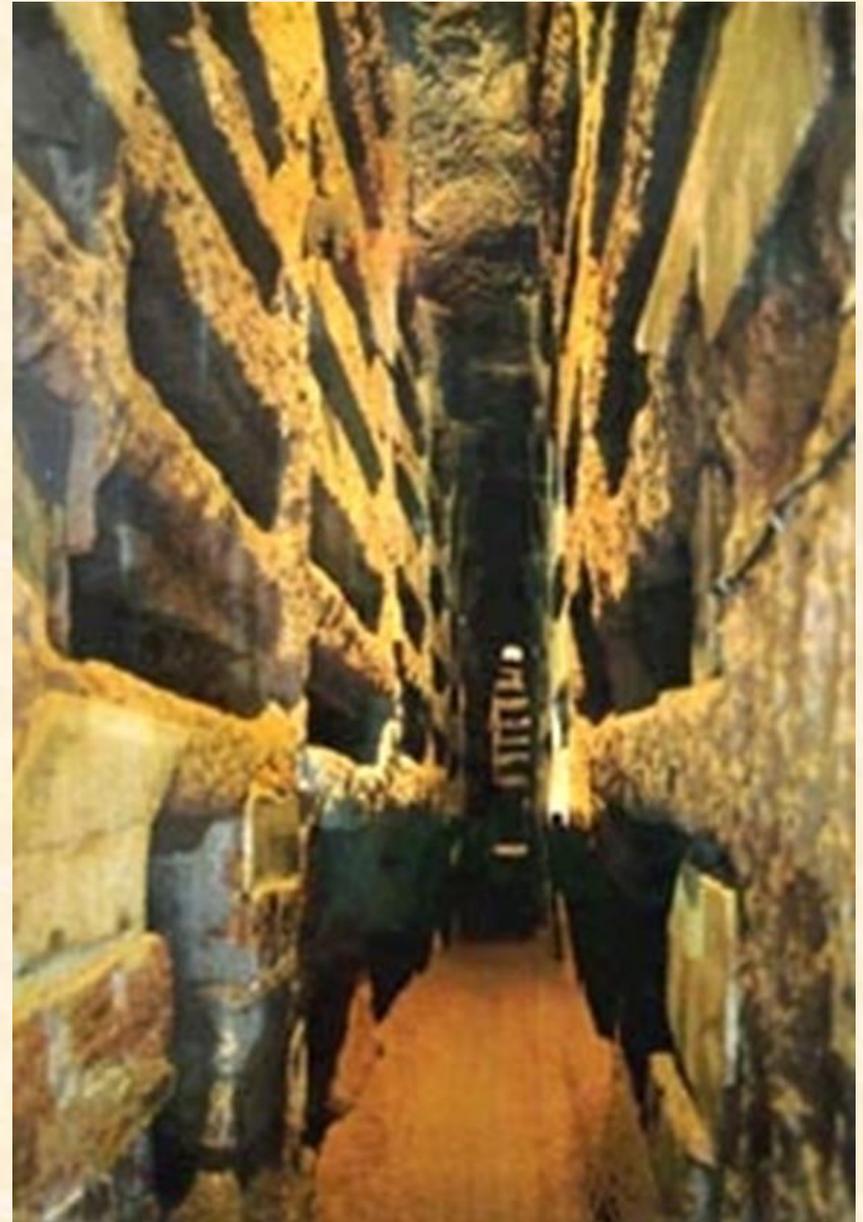
arte **anticlásico**

Sentido **simbólico** y **expresivo**

Tendencia a la esquematización conceptual



Después de la promulgación del Edicto de Milán los cristianos abandonan la clandestinidad de las catacumbas para practicar y se empiezan a construir edificios específicos para el culto.



El primer problema arquitectónico con el que se encuentran los cristianos es que no pueden aprovechar los templos paganos porque su culto era al aire libre y sus edificios religiosos eran sólo relicarios para custodiar una imagen. Se necesitaba una iglesia espaciosa, que permitiera congregarse en su interior a fieles y sacerdotes durante la celebración de la Eucaristía.

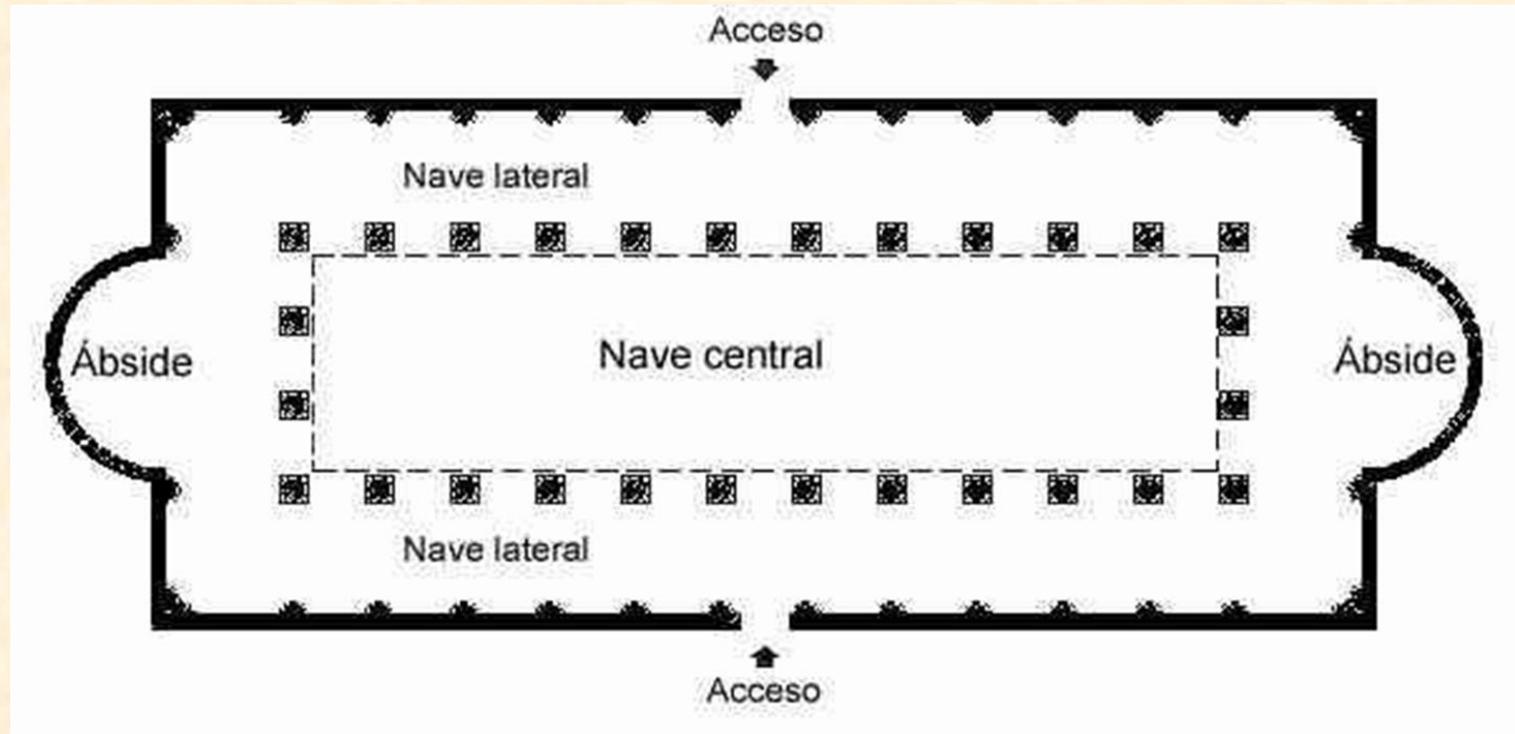


Se opta entonces por tomar como modelo la **basílica** (antes tribunal de justicia y sede del mercado entre otras funciones no religiosas), por su concepción espacial y capacidad de acogida de grandes multitudes, adaptándola a sus necesidades litúrgicas.

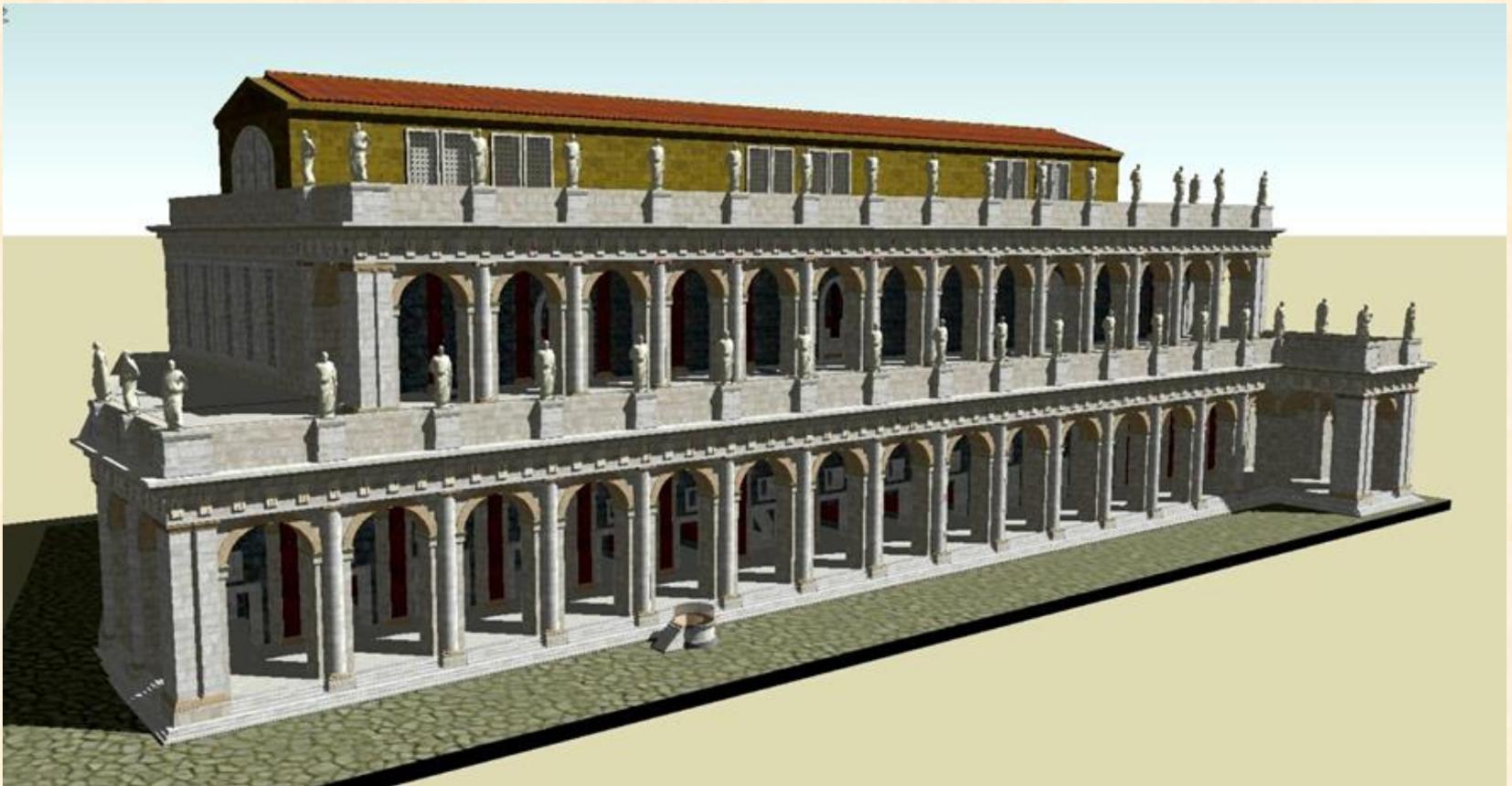
En efecto, una **basílica** era un suntuoso edificio público que en las ciudades romanas ocupaba un lugar preferente en el foro. El término deriva del griego βασιλική (fonéticamente, *basiliké*) que significa 'regia o real', más exactamente de la expresión completa βασιλική οἰκία (*basiliké oikía*) que quiere decir «casa real».

Se trataba de una gran sala rectangular compuesta por una o más naves (en número impar); en este segundo caso, la central era más ancha y alta y estaba soportada por columnas. La diferencia de alturas se aprovechaba para abrir huecos de iluminación en la parte alta de los muros.

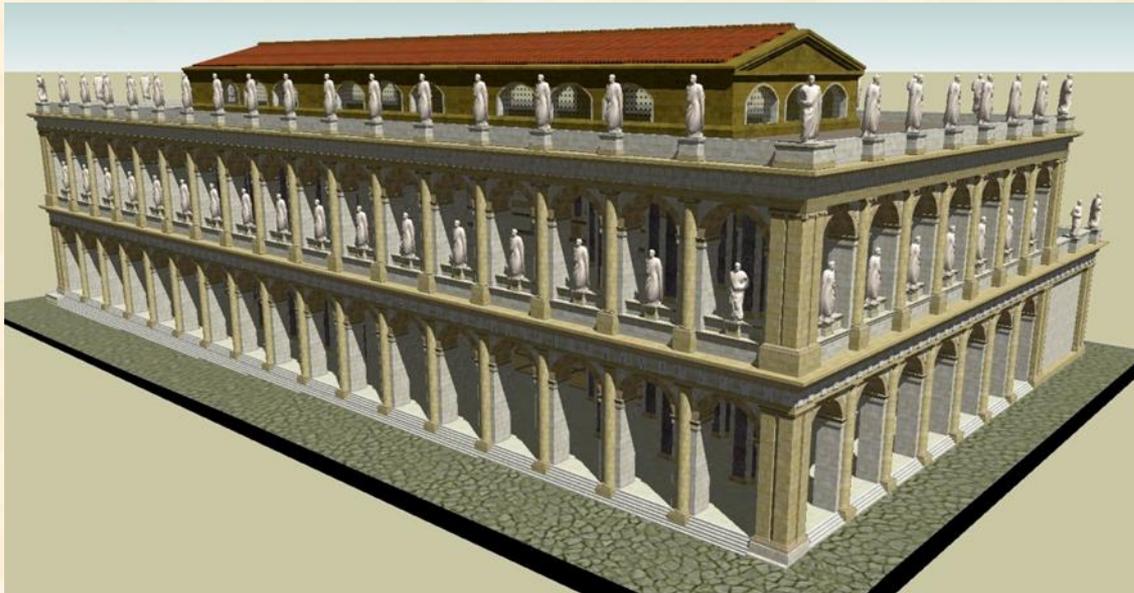
En uno de los extremos de la nave principal (o en los dos) podía existir un ábside, donde se instalaba la presidencia, mientras que la entrada se efectuaba por el extremo opuesto a través de un pórtico. En ocasiones, la puerta de acceso también podía situarse en el centro de uno de los lados mayores del rectángulo.



La **basílica Aemilia** data del año 179 a.C., aunque fue modificada varias veces con posterioridad. Aquí se asentaron tribunales, cambistas y banqueros, disponía de una terraza para asistir a los combates de gladiadores que se celebraban en el foro, además de estar dotada de tiendas (tabernae).

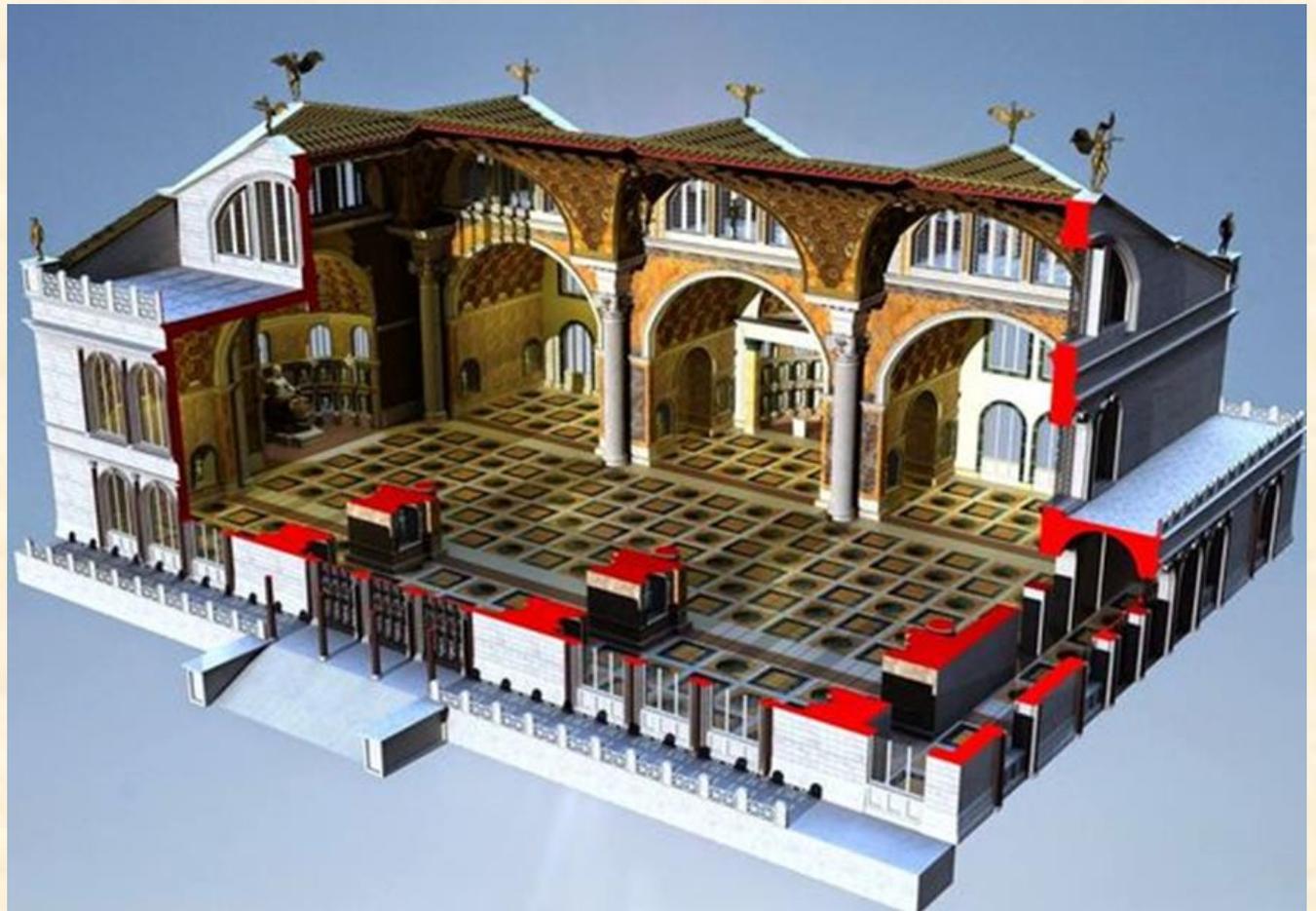


La **basílica Julia** también se alzó en el foro romano desde la segunda mitad del s. I a.C. Era un edificio público grande y ornamentado, usado para reuniones y otros negocios oficiales. Albergaba los tribunales de lo civil y *tabernae*, y proporcionó espacio para oficinas gubernamentales y bancos. Se usó principalmente como tribunal de justicia. Podían celebrarse al mismo tiempo cuatro juicios diferentes en la nave central que estaba compartimentada. Las diferentes salas estaban separadas por tabiques móviles.





La **Basílica de Majencio** , el último y más grande edificio de la época imperial y probablemente la sala en cuanto a volumen más grande construida en la antigüedad, fue comenzada por el emperador Majencio a principios del s. IV y terminada por Constantino I.



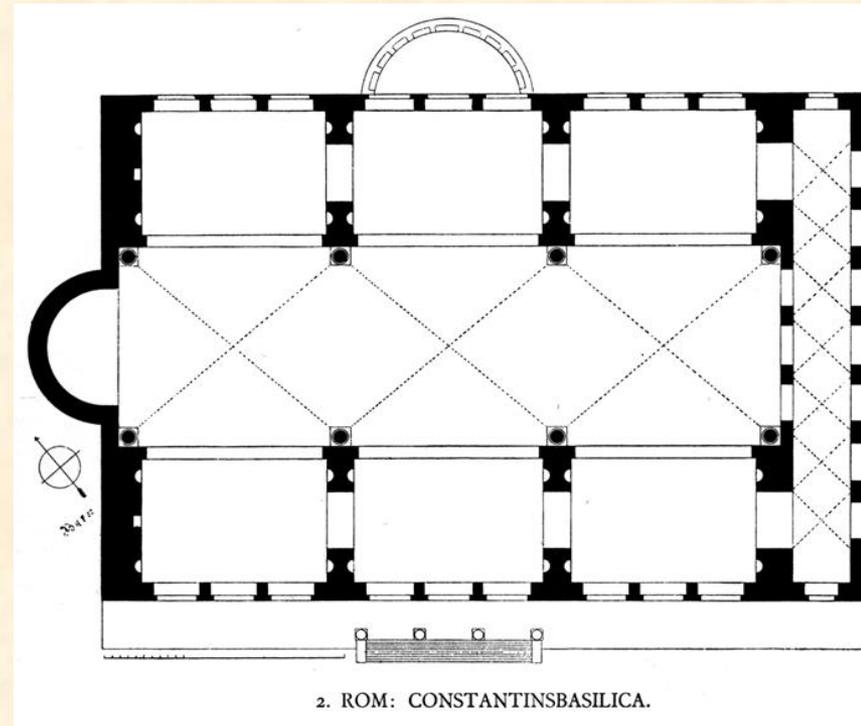
Las impresionantes dimensiones que tuvo y el sistema de construcción de sus cubiertas le hacen ser uno de los edificios claves de la arquitectura romana.



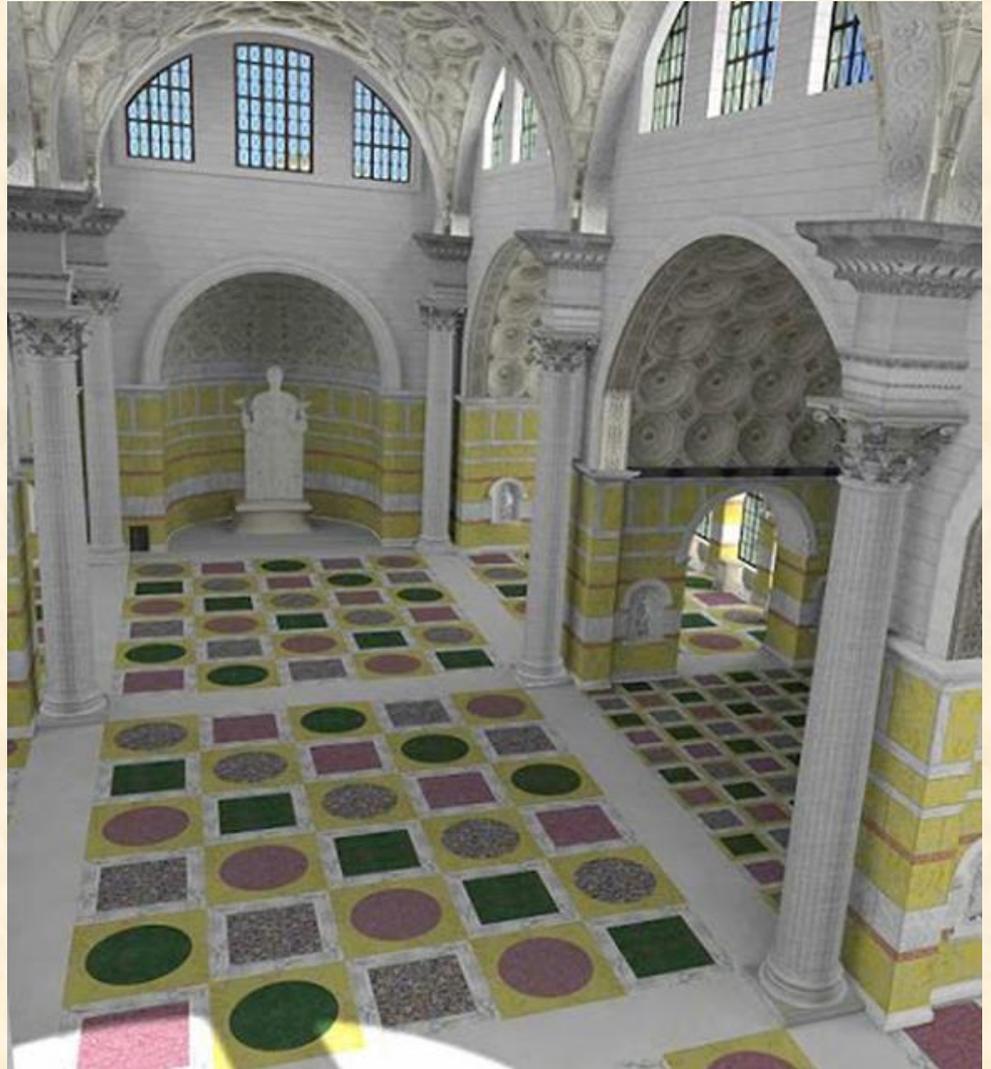
Sólo la nave central tenía 80 metros de largo, 25 metros de ancho y 35 de alto. Los restos que quedan son tres recintos cubiertos de la nave lateral con sus muros de apoyo y de cierre.

Su función sería albergar la prefectura judicial que administraba la ciudad de Roma. En planta observamos el primer eje principal de Majencio (nave central desde el acceso hasta el ábside) y el segundo eje creado por Constantino (acceso lateral hasta segundo ábside).

El espacio interior ya no estaba determinado por la columnata que en la basílica tradicional separaba la nave central de las laterales. En este caso las naves laterales se abrían en tres grandes arcos que se prolongaban con bóvedas de cañón decoradas con casetones. Estas bóvedas como las centrales estaban hechas de hormigón y ladrillo. Los muros de las bóvedas laterales actuaban de contrafuertes de las bóvedas centrales de arista.



El revestimiento de los muros, de los pilares y del suelo se hizo con placas polícromas de mármol (opus sectile) que formaban juegos geométricos de círculos y cuadrados, dándole un aspecto imponente.

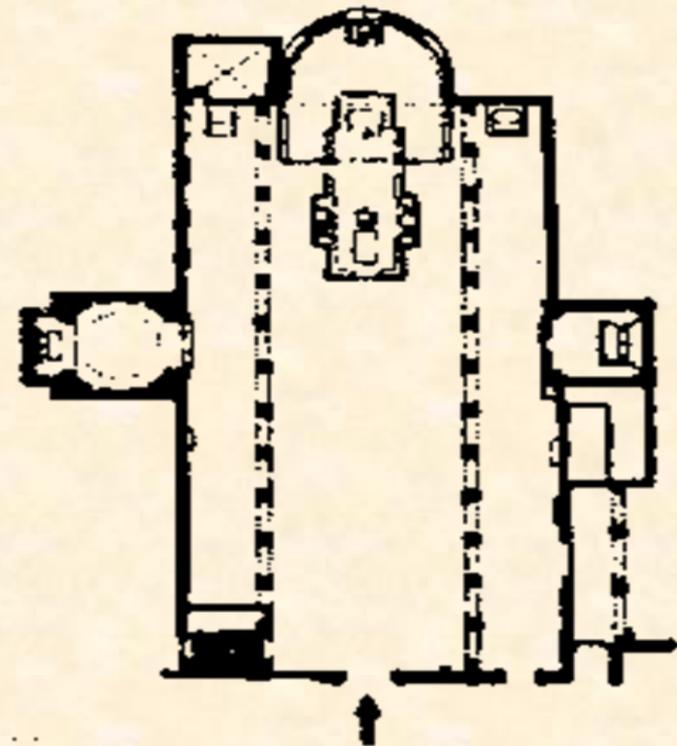
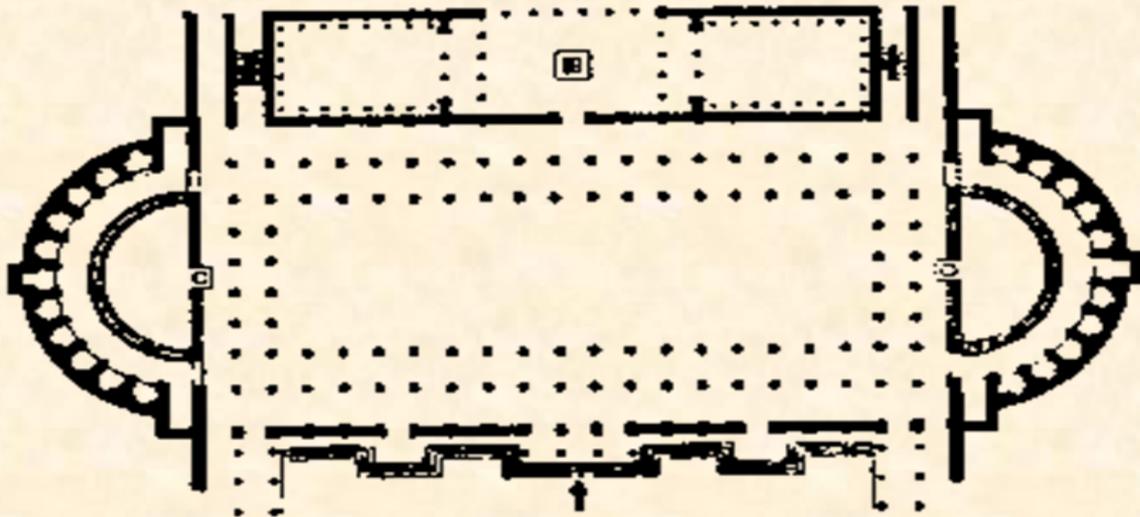


Otros elementos decorativos del interior eran las esculturas. Destacó la estatua colosal de 10 metros de altura de Constantino en el ábside frontal, con la que se acentuaba el eje principal. Es una pieza paradigmática de la decadencia de la estatuaria del Bajo Imperio. Probablemente talladas en mármol la cabeza, los brazos y las piernas, y de bronce dorado el resto.



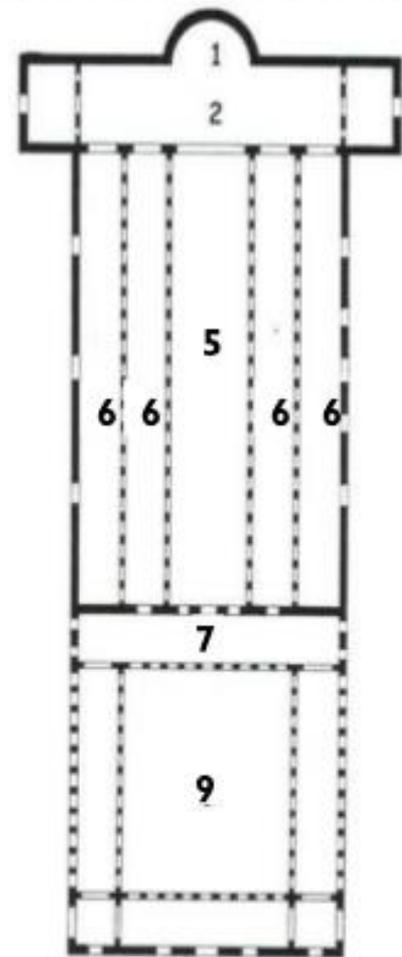
LA CRISTIANIZACIÓN DE LA BASILICA

Los cristianos mantienen la organización espacial básica del edificio romano, es decir, una planta rectangular generalmente dividida en tres naves, la central más alta y más ancha que las laterales. En un extremo de ésta se halla la puerta y en el otro el ÁBSIDE, que marca la orientación del templo, y cuya planta suele ser semicircular.



3. LA CRISTIANIZACIÓN DE LA BASÍLICA

- ▶ Como prolongación de la nave longitudinal principal, se disponía un ábside semicircular, que simbolizaba a Cristo como cabeza de la Iglesia. El ábside era una cabecera redondeada o poligonal de la nave principal de un templo, orientado hacia los Santos Lugares. En el ábside encontramos el presbiterio, presidido por la mesa del altar y la cátedra del obispo, a quien flanqueaban los sacerdotes sentados en bancos corridos alrededor del muro.
- ▶ En sus proximidades se construyeron dos dependencias: el *diaconicum* (sacristía) y la *prótesis*, donde se preparaban las especies eucarísticas.



En el edificio predomina el eje longitudinal y se obtiene la sensación de movimiento hacia el altar. Las columnas que separan las naves guían la vista hacia el *PRESBITERIO*, enmarcado por el *ARCO DE TRIUNFO*, que representa el triunfo de la Iglesia.



Hay, por lo tanto, un **espacio-tensión**, o **espacio-camino**, que será normativo en la arquitectura cristiana medieval. Y es la nave mayor el eje de mayor tensión, hasta el extremo de que las naves laterales actúan como meros pasillos.

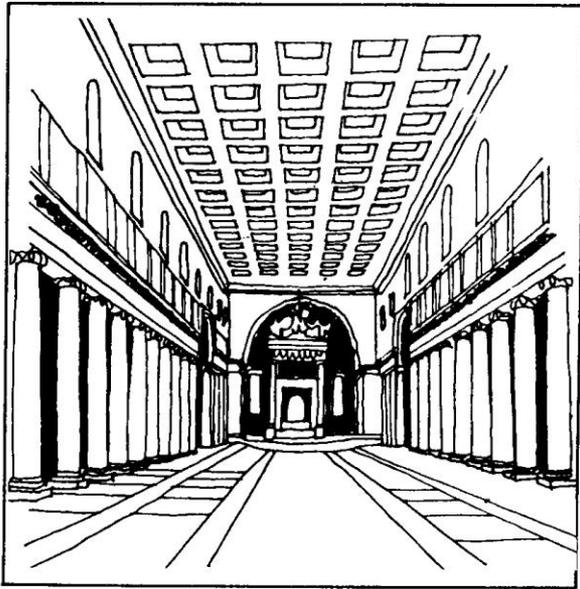


Fig. 46. Roma. Santa María la Mayor. Construcción interior de la perspectiva.

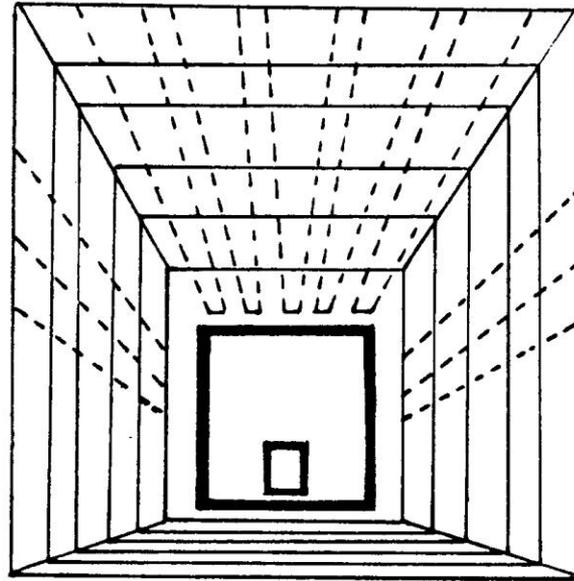
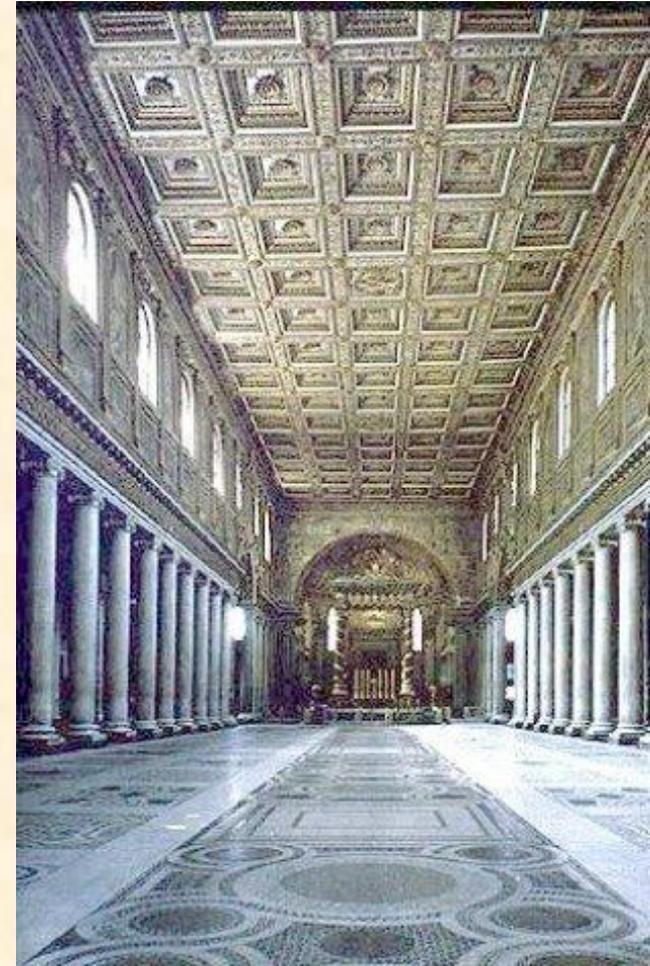
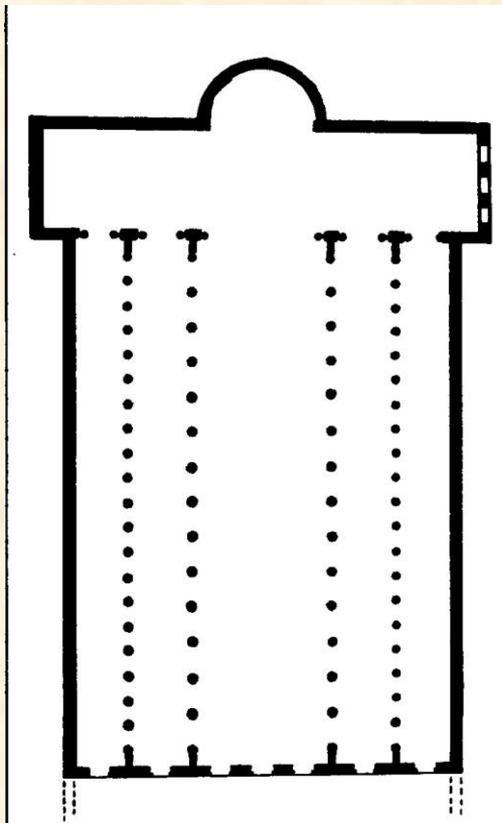


Fig. 47. Roma. Santa María la Mayor. Perspectiva. Esquema del espacio-camino.



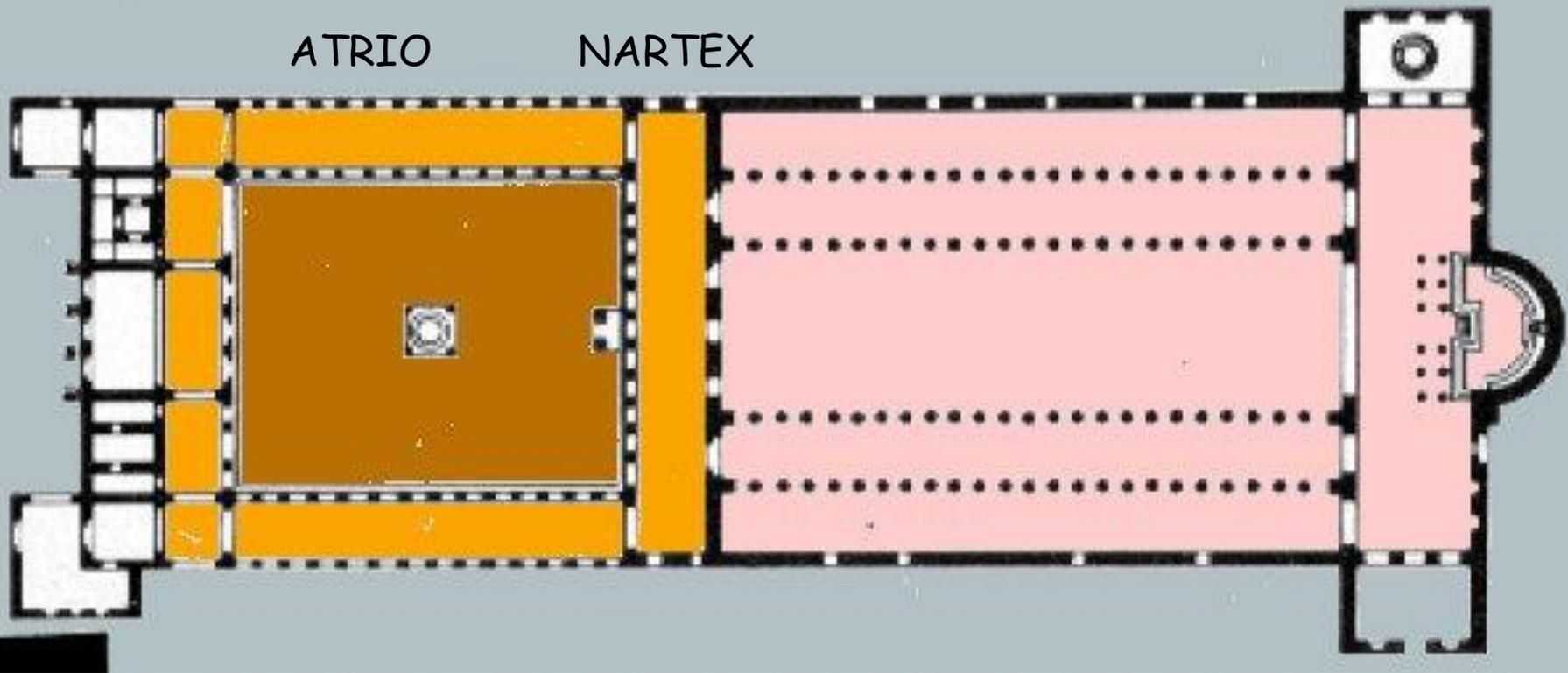
- Pronto se desarrolla el *TRANSEPTO*: el muro se rompe por los lados, a la altura del *PRESBITERIO*, formándose una nave transversal. De ello se deriva un efecto simbólico, ya que se ha formado una planta en forma de cruz, de brazos desiguales, es decir, cruz latina.





La basílica supone un culto sacrificial que acontece en el ALTAR. Este se reduce a una mesa, forma que simboliza el banquete eucarístico. Para acentuar el valor del altar, se cubre con un baldaquino (CIBORIUM).

- Además del altar, el PRESBITERIO consta del:
- TRONOS o CÁTEDRA, sede del Obispo.
- A los lados se sitúan los asientos del clero mayor.
- Un poco más hacia los fieles, a derecha e izquierda, se sitúan los AMBONES para la lectura del Evangelio y las Epístolas.
- Hay otro pequeño espacio que se reserva para el clero menor, el CORO.
- Por último, cuando el templo guardaba las reliquias de un santo se arbitraba una cámara o CRIPTA bajo el presbiterio.



Como lugar de reunión de los fieles hay un *ATRIO* o patio porticado con una fuente en el centro. Los que están en período de preparación ocupan un vestíbulo que hay ante la puerta, el *NARTEX*.

3. LA CRISTIANIZACIÓN DE LA BASÍLICA

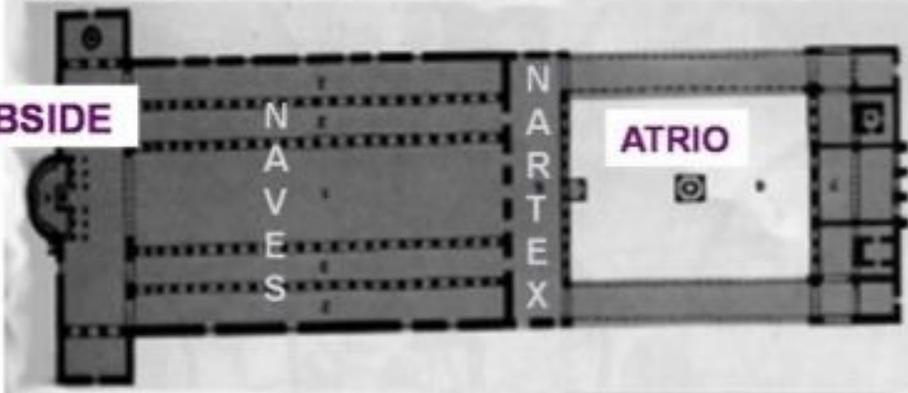
ESPACIO
DINÁMICO:
predominio
del eje
longitudinal



PLANTA Y
ALZADO DE
LA BASÍLICA

Planta: rectangular, con tres o cinco naves, la central más ancha que las laterales, separadas por columnas que sostienen arcos o entablamentos, a veces con transepto. En el extremo de la nave central el ábside, en el extremo contrario la puerta de entrada, el narthex y el atrio.

ÁBSIDE



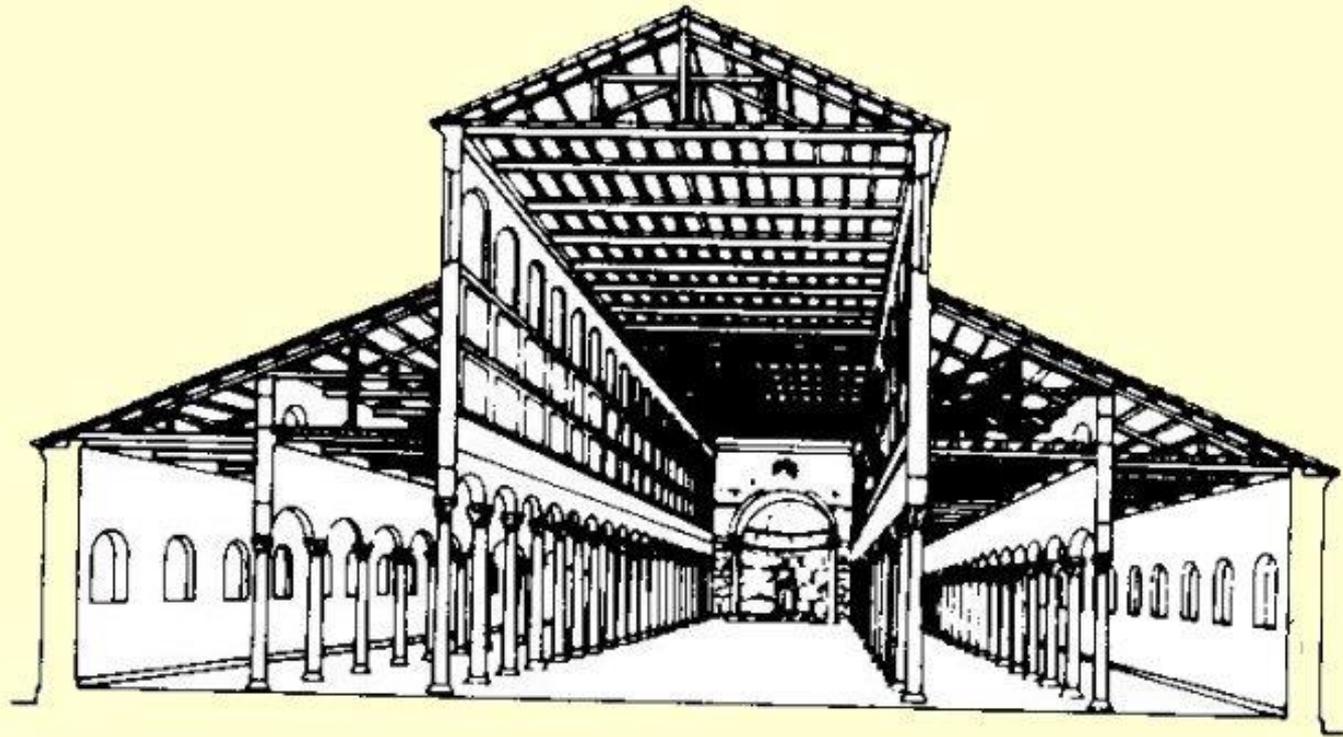
NAVES

NARTHEX

Narthex: nave transversal a los pies de las naves, especie de vestíbulo. Era el lugar donde se colocaban los catecúmenos, es decir, los que estaban preparándose para recibir el Bautismo. Estaba cubierto con techumbre de madera.



Se cultiva muy poco el exterior del templo, de suerte que la fachada no muestra sino un muro plano con un frontón por remate.

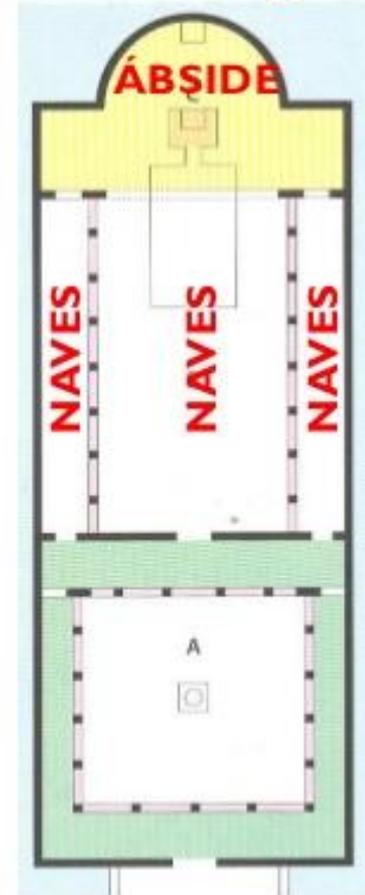
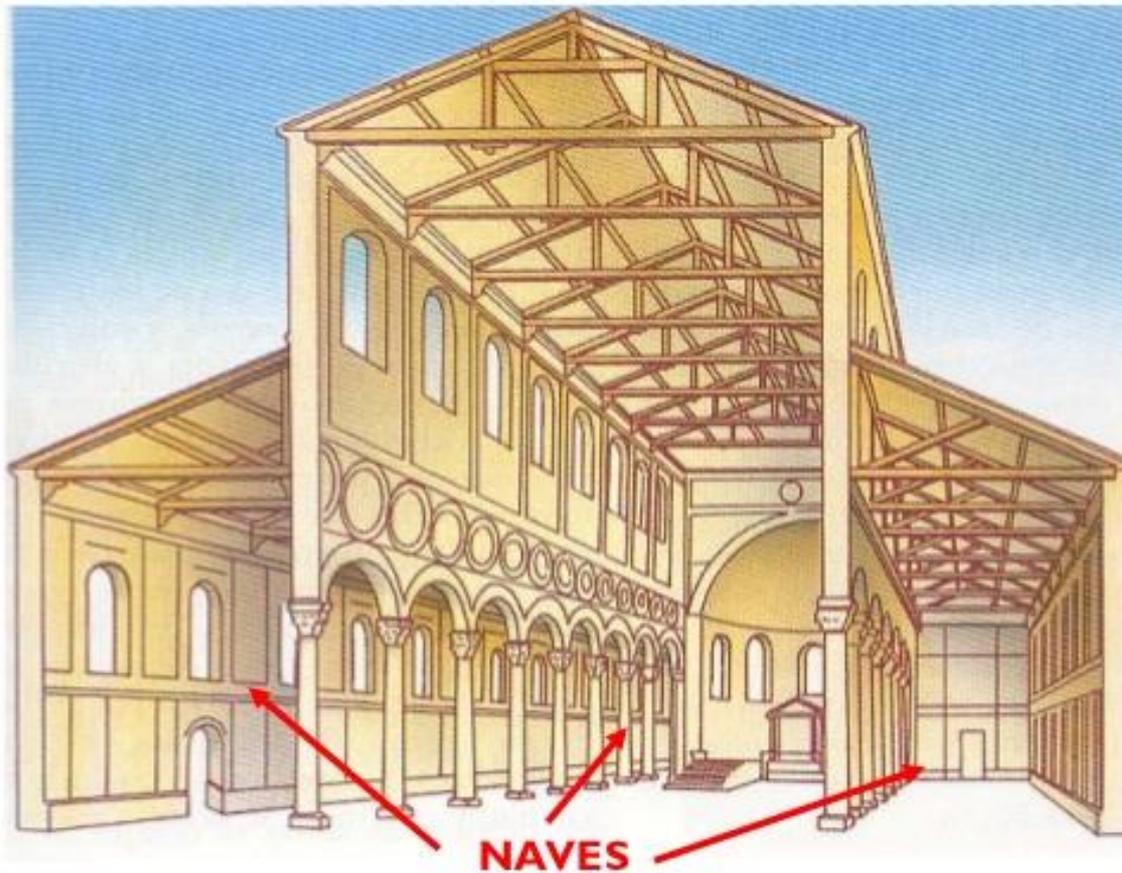


520

Cubierta: Techos planos de madera. El tejado se dispone a dos aguas en la nave mayor y en vertiente sencilla en los laterales.

3. LA CRISTIANIZACIÓN DE LA BASÍLICA

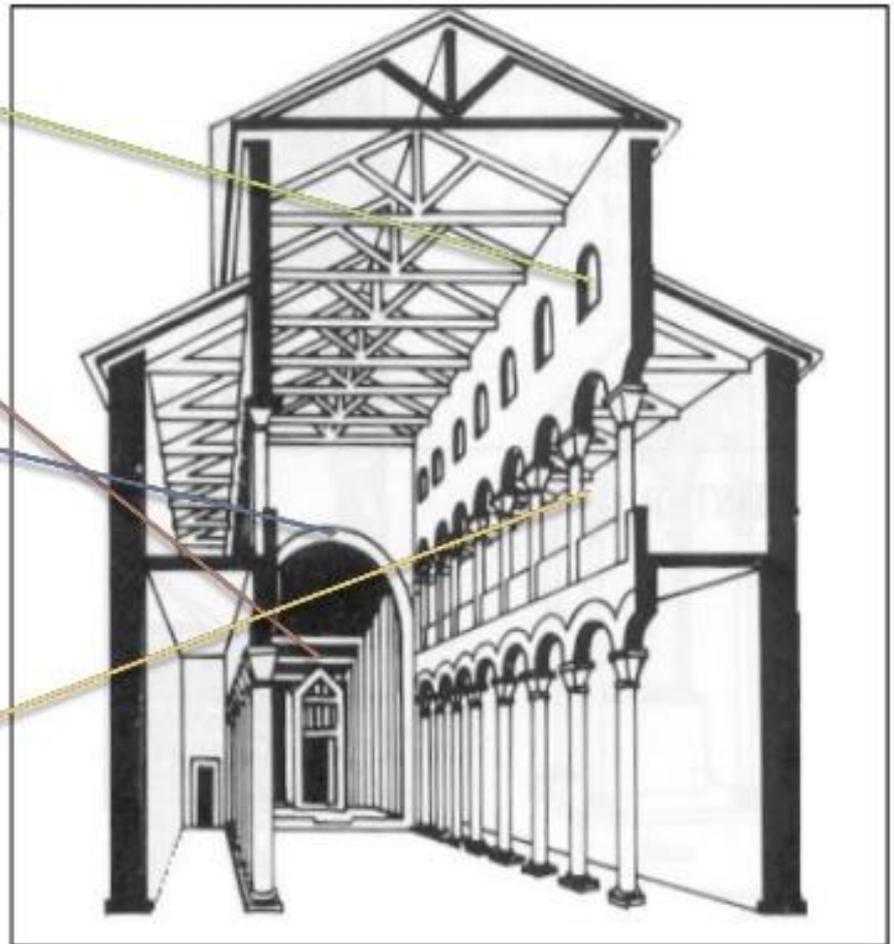
Planta rectangular



3. LA CRISTIANIZACIÓN DE LA BASÍLICA

La **diferencia de altura** permite **ubicar una fila de ventanas que ilumina el interior**. En la cabecera se sitúa el **presbiterio** (reservado a los sacerdotes) con el **altar**, lugar principal del templo, desde el que se oficia la misa. Suele tener forma de **ábside** o de exedra final y viene precedido por un **arco de medio punto** que remata la nave central, verdadero **arco triunfal** que recuerda los arcos conmemorativos romanos y se erige en clara **alusión al triunfo de la Iglesia**.

Posteriormente, sobre las naves laterales se situarían unas galerías reservadas a las mujeres (**matronium**), que obligaron a elevar la nave central un poco más.

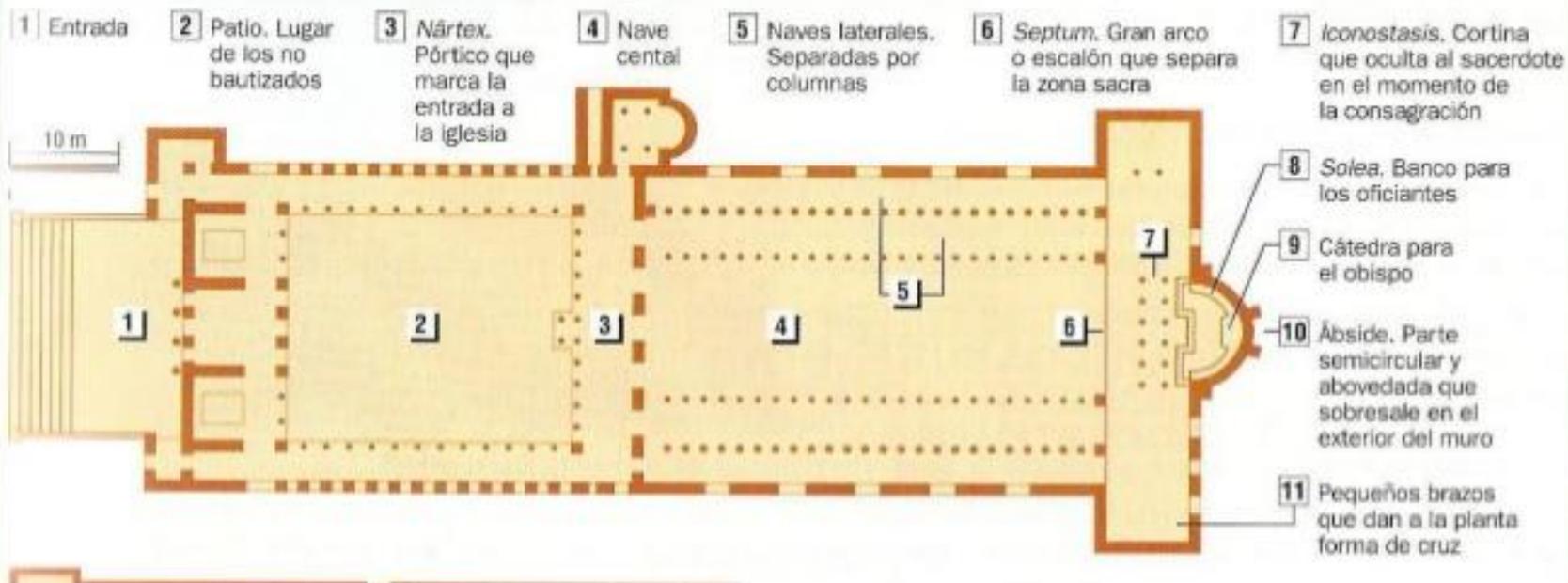


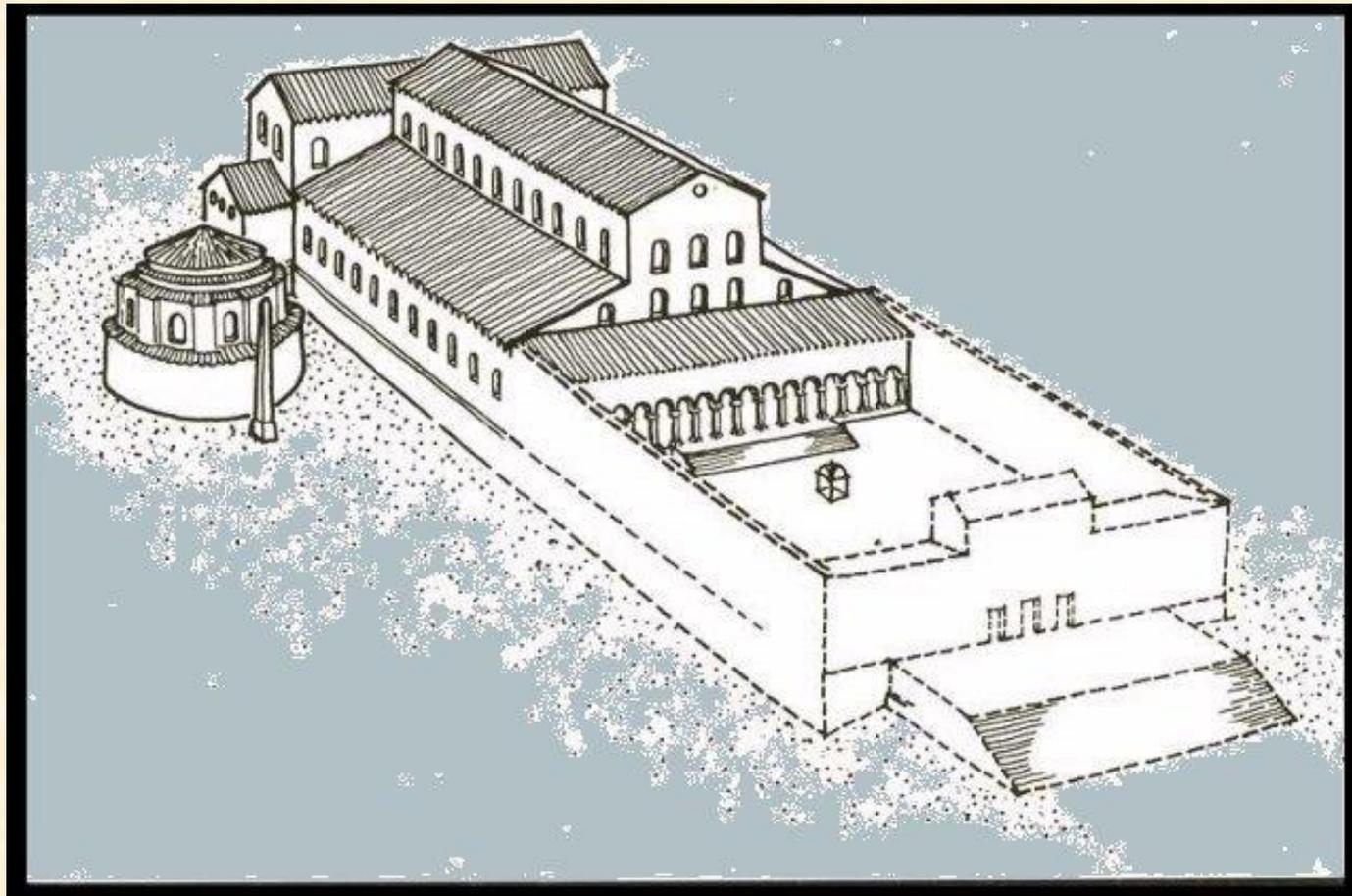


La separación de sexos determina un lugar ex profeso para la mujer: la *TRIBUNA* o *MATRONIUM*, vasto espacio situado encima de las naves laterales. Con ello se reduce la luz en el templo, y para buscarla se hace preciso elevar el techo con objeto de abrir ventanas en el trozo de muro que se sitúa sobre las columnas.

3. LA CRISTIANIZACIÓN DE LA BASÍLICA

Primitiva basílica de San Pedro del Vaticano, Planta, siglo IV

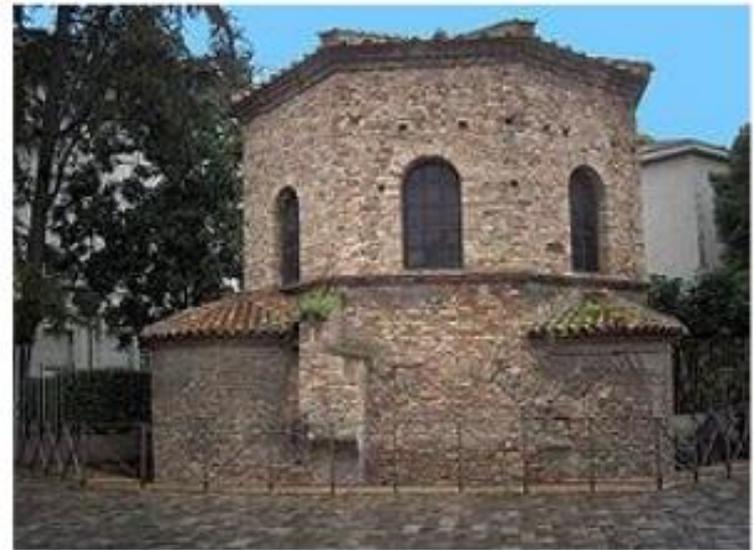




Las basílicas se completan con el BAPTISTERIO, que responden a un plan central, ya sea circular, ya poligonal, normalmente octogonal. En el centro se sitúa la cisterna (CUBA), que suele ser de gran tamaño en atención a que el bautismo es de *inmersión*.

3. LA CRISTIANIZACIÓN DE LA BASÍLICA

- ▶ Los baptisterios estaban separados de las iglesias. Siguen la tradición de la principal sala de baño de las termas romanas con planta central o circular. En el interior se sitúa una piscina para el bautismo por inmersión. Los más importantes son el **Baptisterio de San Juan de Letrán** en Roma, y el **Baptisterio de los Arrianos** y el **de los Ortodoxos**, en la ciudad de Rávena.

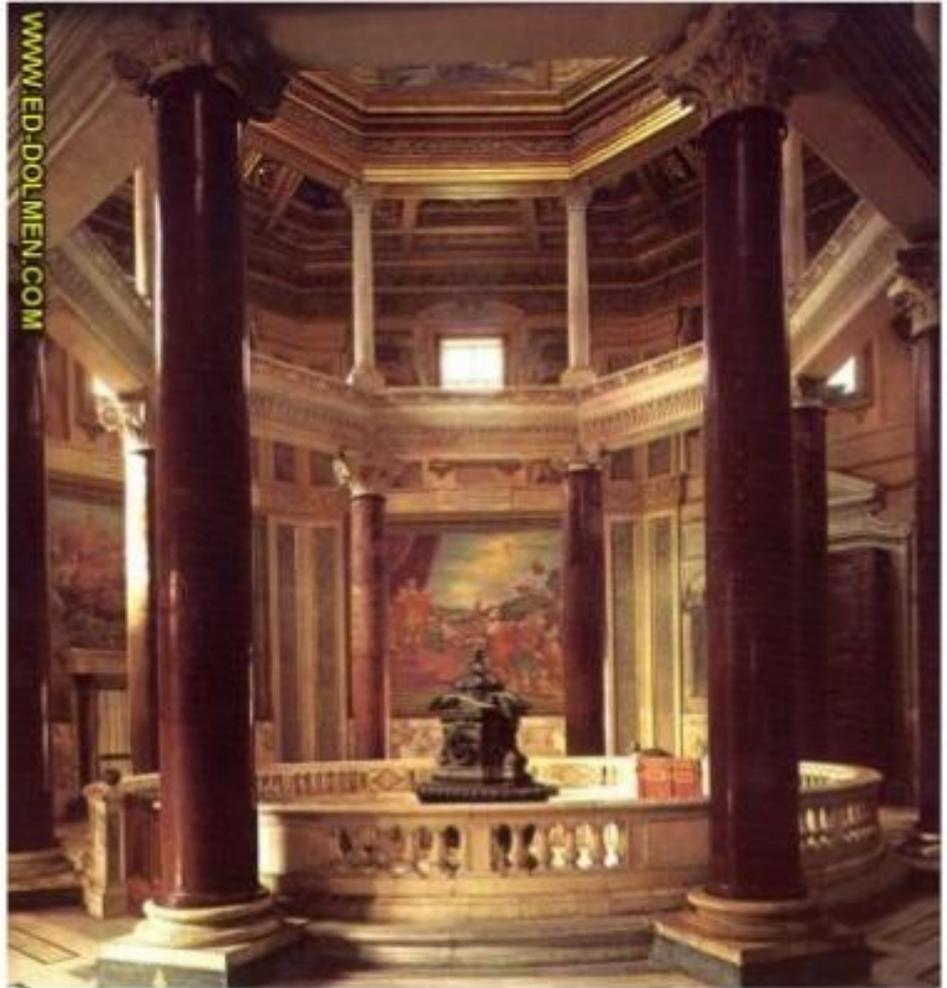
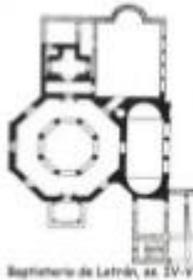


Baptisterio de San Juan de Letrán, en Roma



Baptisterio de San Juan de Letrán en Roma

El papa Sixto III fue impulsor de la construcción de obras sobre formas anteriores, como ocurre con este baptisterio levantado sobre una antigua estructura octogonal de tiempos de Constantino. El baptisterio es de **planta centralizada y está rodeado por un deambulatorio abovedado que recuerda a Santa Constanza**. Constituye uno de los mejores ejemplos de planta centralizada levantados en el siglo V.



3. LA CRISTIANIZACIÓN DE LA BASÍLICA

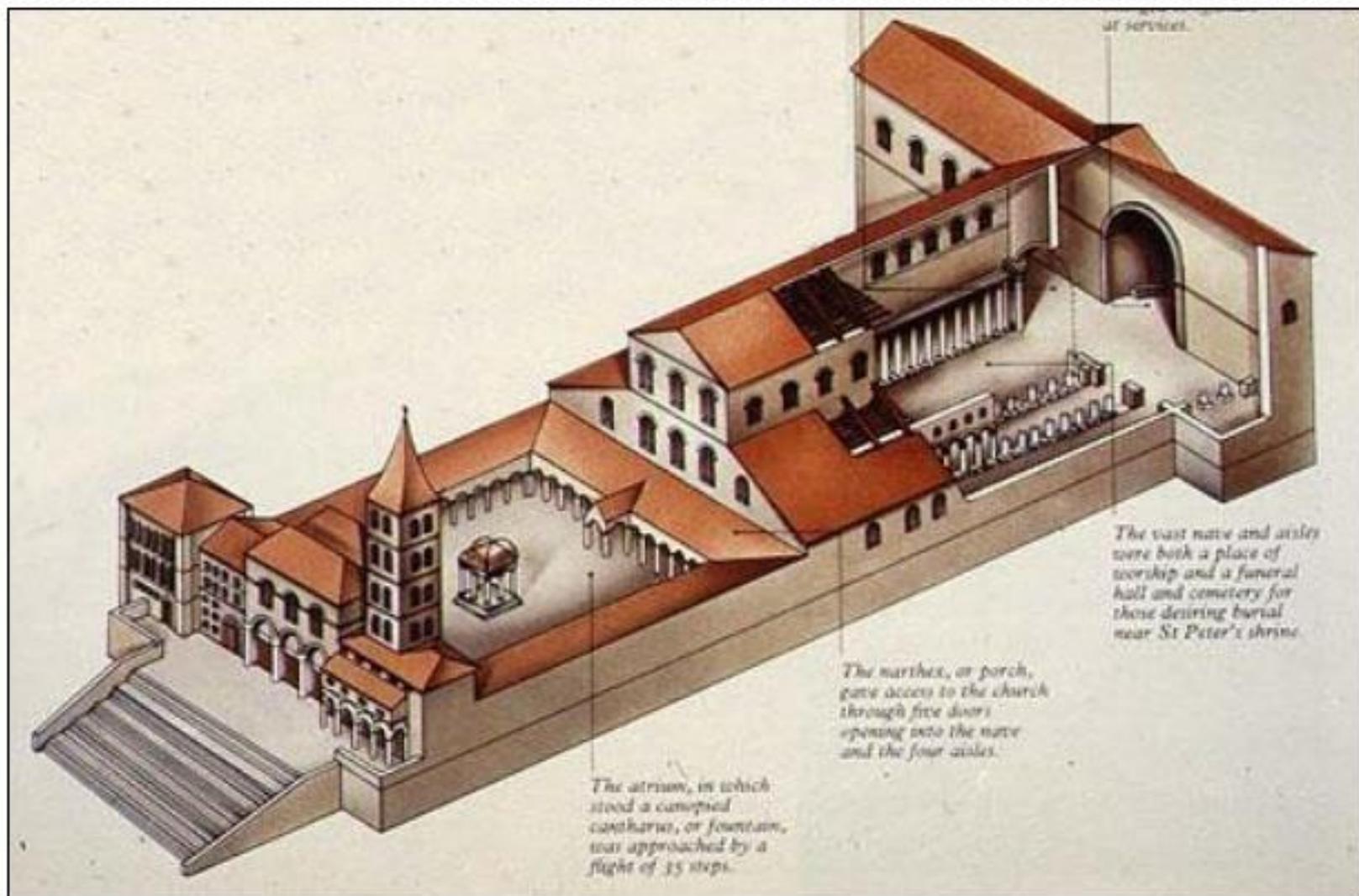
- ▶ Entre las basílicas principales destacan las siguientes:
 - ▶ ***San Juan de Letrán***: del siglo IV.
 - ▶ ***Santa María la Mayor***: del siglo IV.
 - ▶ ***San Pablo Extramuros***: del siglo IV.
 - ▶ ***San Pedro del Vaticano***: del siglo IV, fue reformada totalmente durante el Renacimiento.
 - ▶ ***Santa Sabina***: del siglo V.



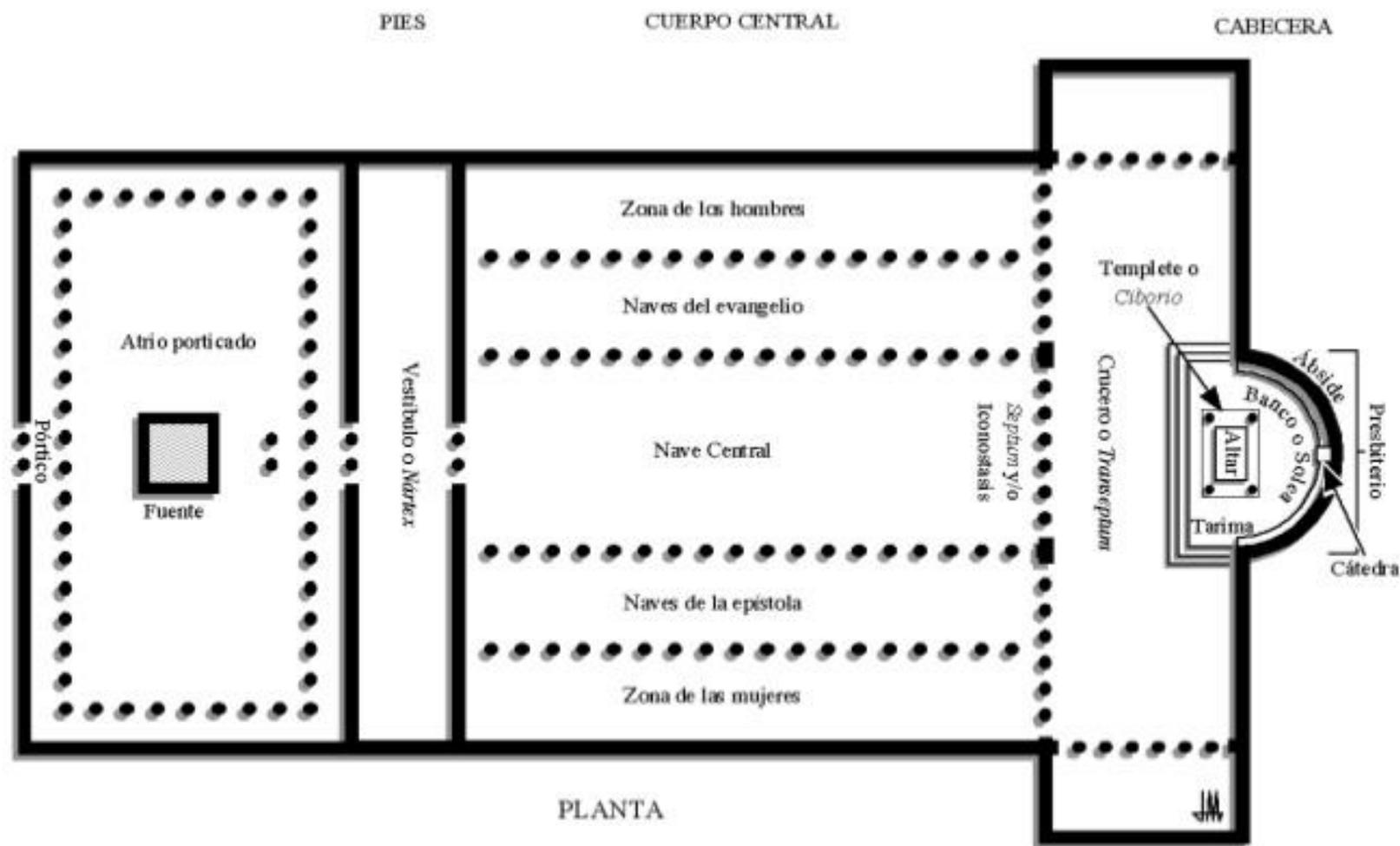
Primitiva Basílica de San Pedro en Roma



Primitiva Basílica de San Pedro en Roma



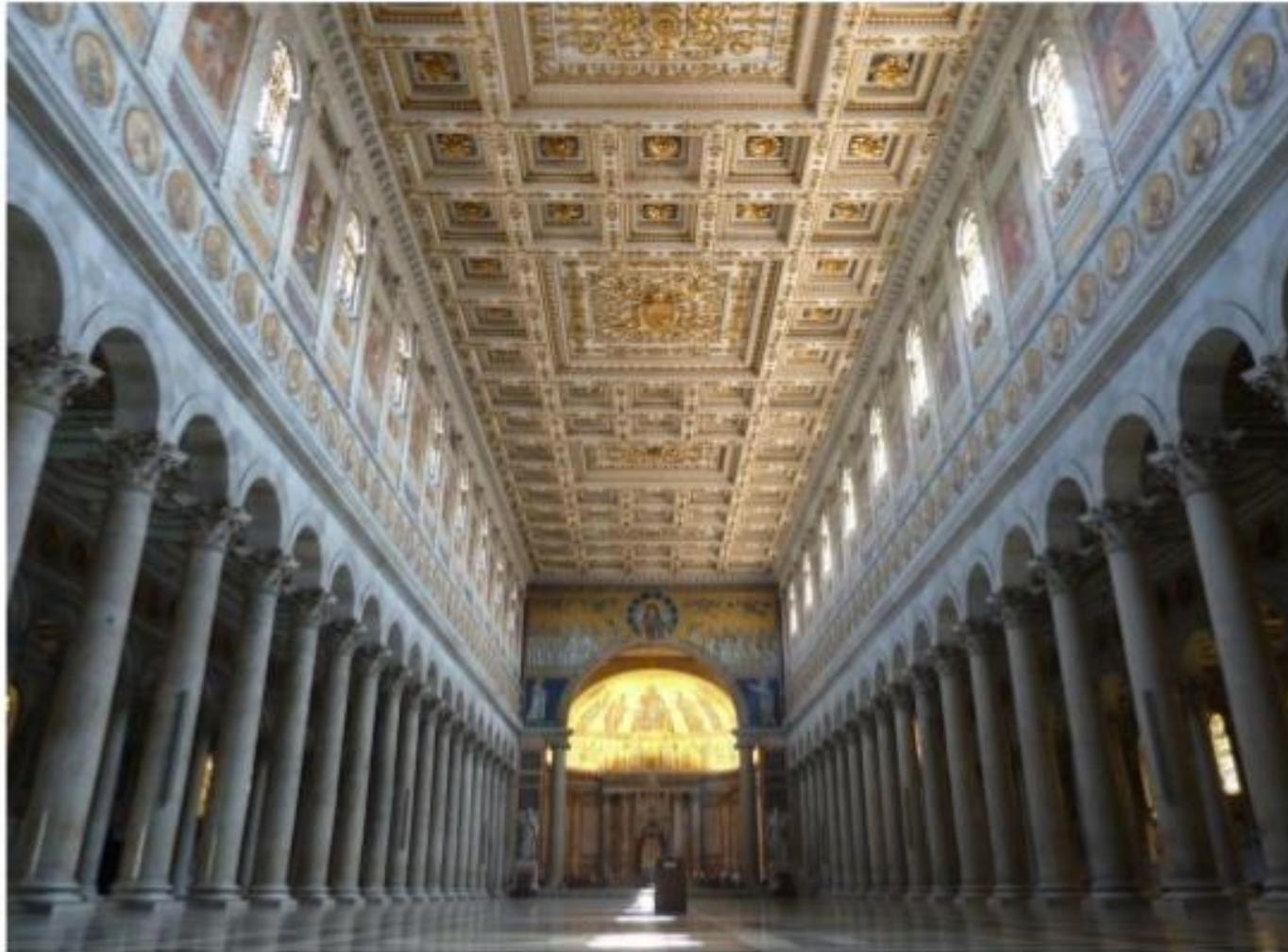
Primitiva Basílica de San Pedro en Roma



Basílica de San Pablo Extramuros en Roma



Basílica de San Pablo Extramuros en Roma



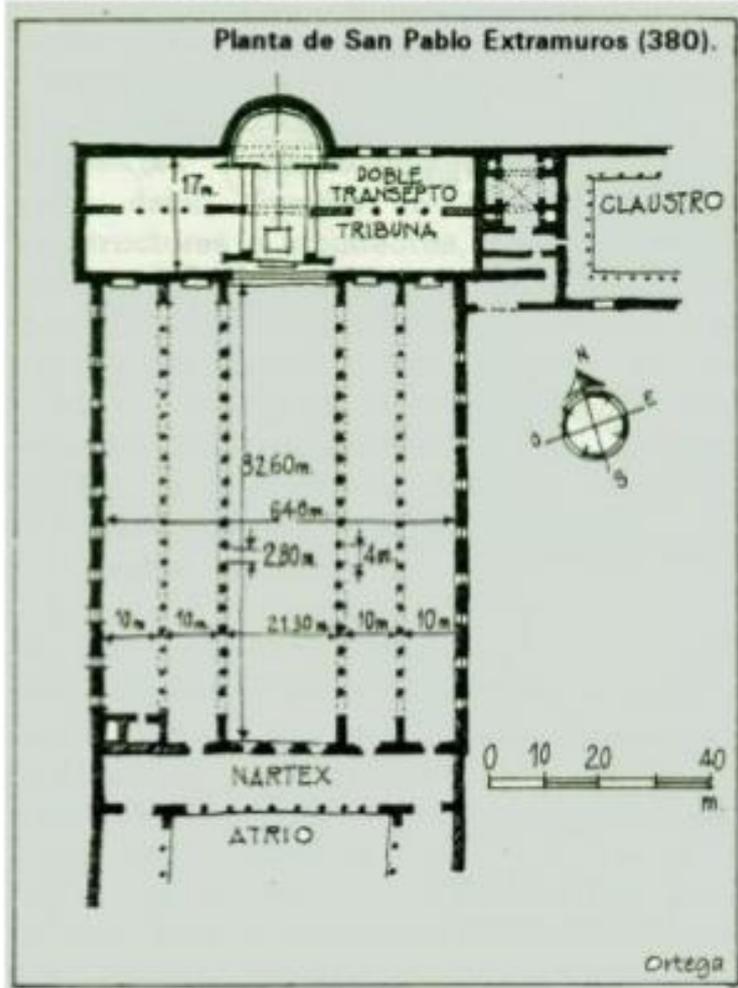
Basílica de San Pablo Extramuros en Roma



Basílica de San Pablo Extramuros en Roma



Basílica de San Pablo Extramuros en Roma



Basílica de Santa María la Mayor en Roma



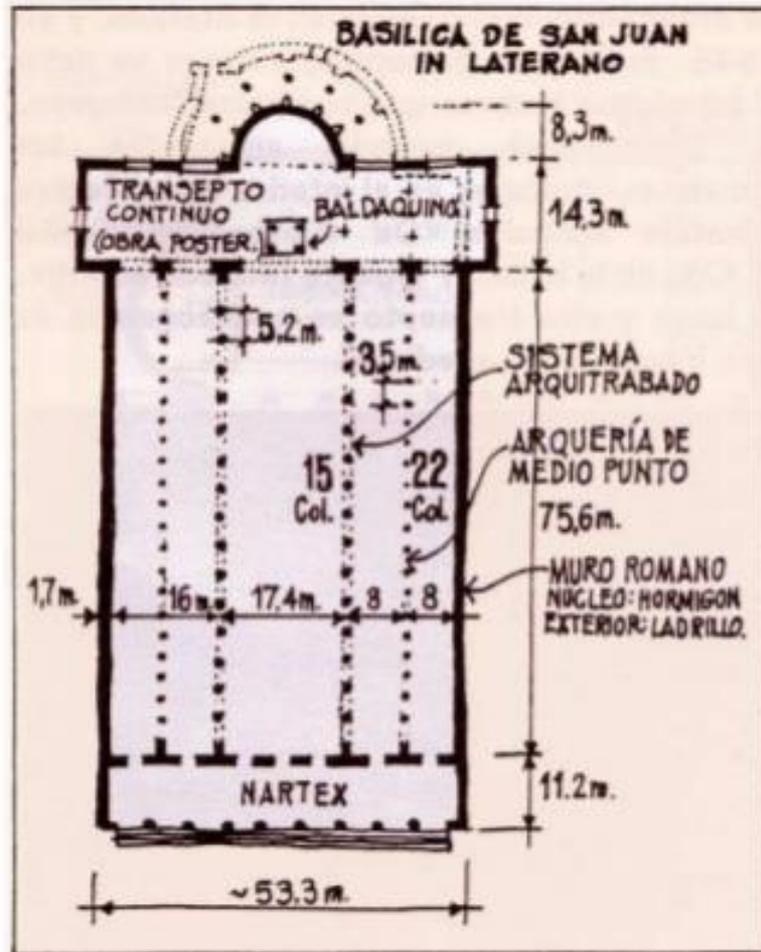
Basílica de Santa María la Mayor en Roma



Basílica de San Juan de Letrán, en Roma

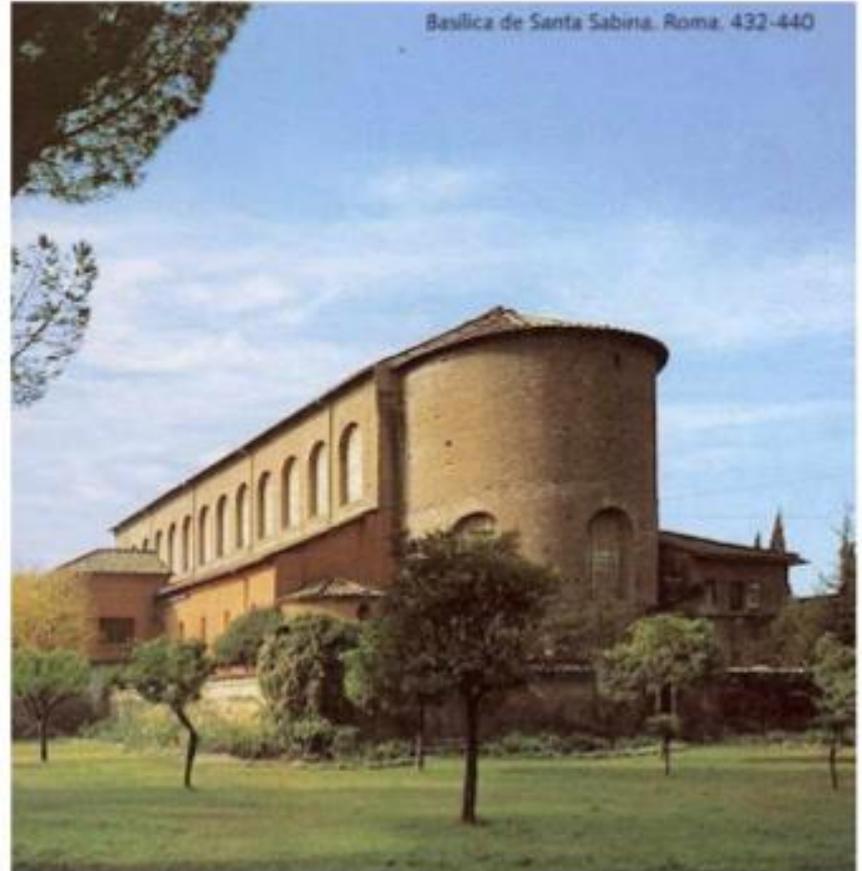


Basílica de San Juan de Letrán, en Roma

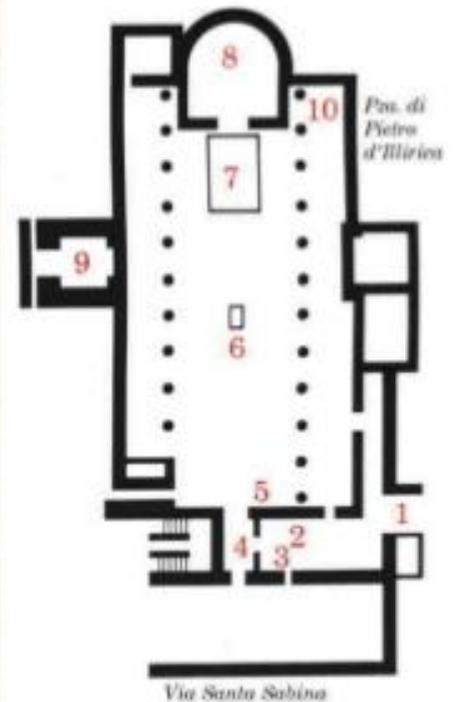
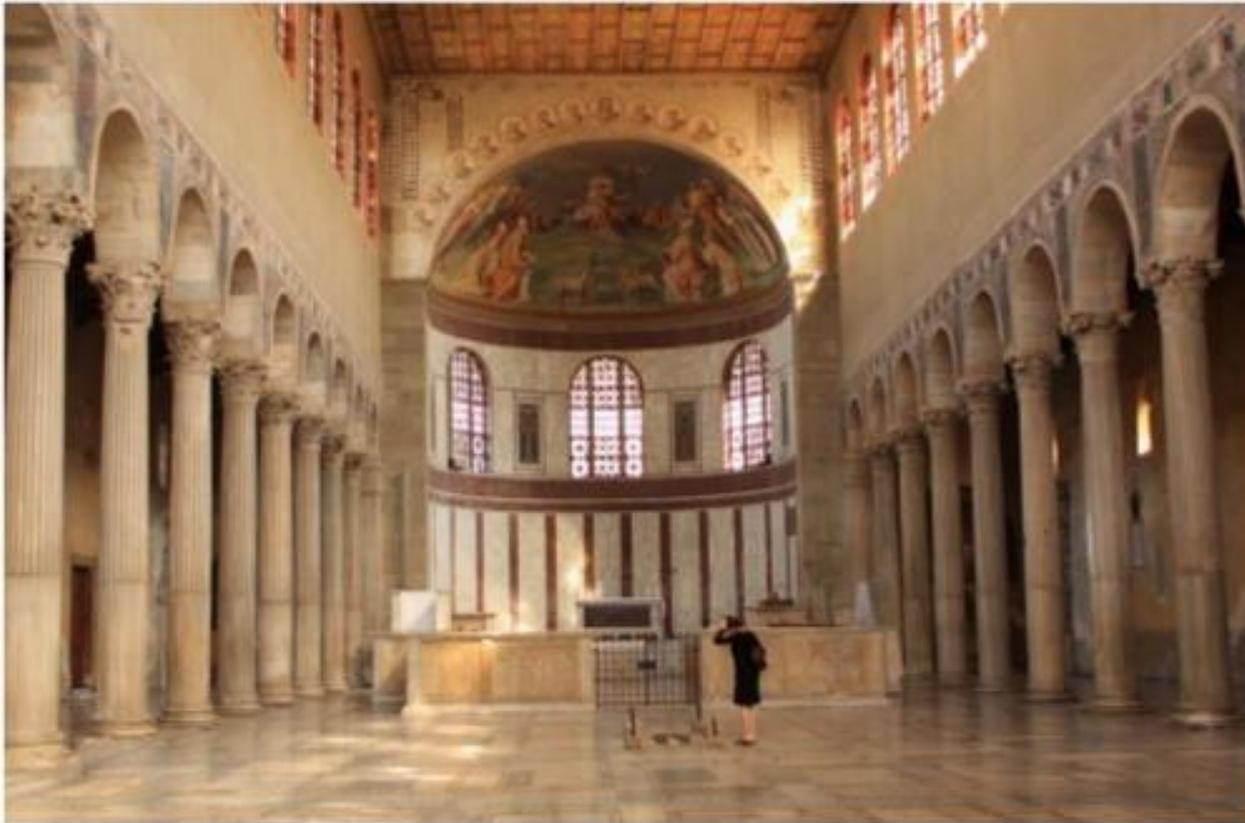


Basílica de Santa Sabina, en Roma

La **sobriedad técnica** es la nota característica. Se emplea el **mortero** para las paredes, que se recubren con **ladrillo**. Los **muros** exteriores son **lisos y sin ornamentos**. La apariencia general es la de un conjunto de bloques cúbicos unidos. La **cubierta es de madera a dos aguas en la nave central y sencilla en las laterales** (con un armazón de vigas de madera en el interior que se suelen ocultar con **tableros horizontales lisos o casetonados**). Los elementos clásicos se emplean sin criterio arquitectónico. La gran **diferencia** con la basílica romana es la **desaparición de la bóveda** (que no volvería a utilizarse hasta el año 1000).



Basílica de Santa Sabina, en Roma



Basílica de Santa Sabina, en Roma



La iglesia se desarrolla en torno a un eje longitudinal, desde la entrada hasta el altar. Así, la “acción humana” de los edificios romanos, se identifica con “el camino hacia Dios”.



Inspiración en basílicas romanas
(edificios con funciones judiciales y comerciales)

Equilibrio, proporción,
ritmo, simetría, etc.

Atrio
porticado

Dos torres
flanquean entrada

Nartex
Galería columnada
destinada a los
catecúmenos

Tres naves ^{*1}
(central más
ancha y elevada)

Testero ^{*2}
Ábside semicircular
y con bóveda de horno

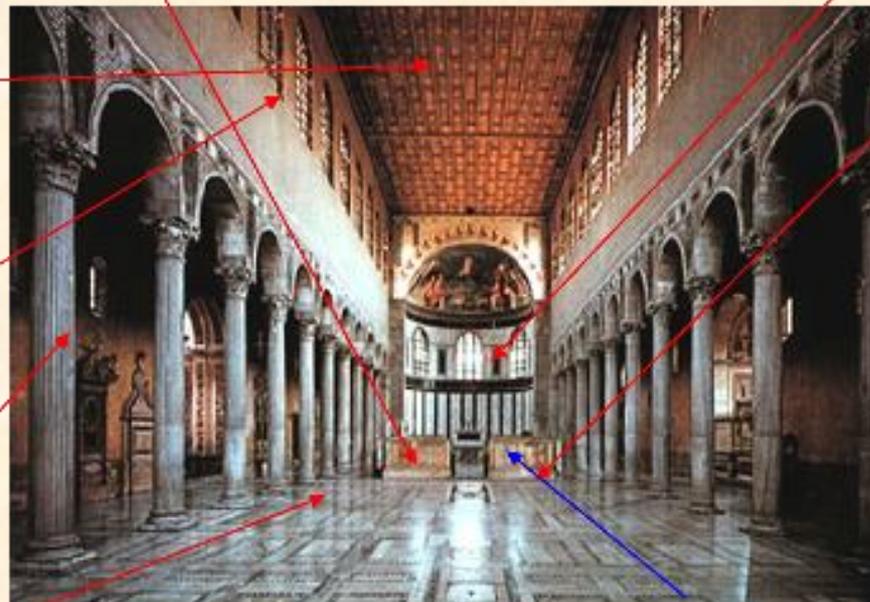
Planta
rectangular
o cruciforme

El iconostasio
separa el presbiterio
de las naves

Debajo de altar
solía haber cripta
con restos de mártires

Tres ventanas
(símbolo de
Santísima Trinidad)

Eje longitudinal
crea espacio-camino



Aprovechan mayor
altura de nave central
para abrir vanos

Tres naves separadas por
arquerías de medio
punto peraltadas sostenidas
por 24 columnas corintias

Construida en s. V
es la única que se
conserva bastante fiel
al estilo original

Banco semicircular
comido adosado al
muro para clero
(Bema)

Cátedra del obispo

Altar

Diaconicum
(sacristía)

Prótasis
(preparación
eucaristía)

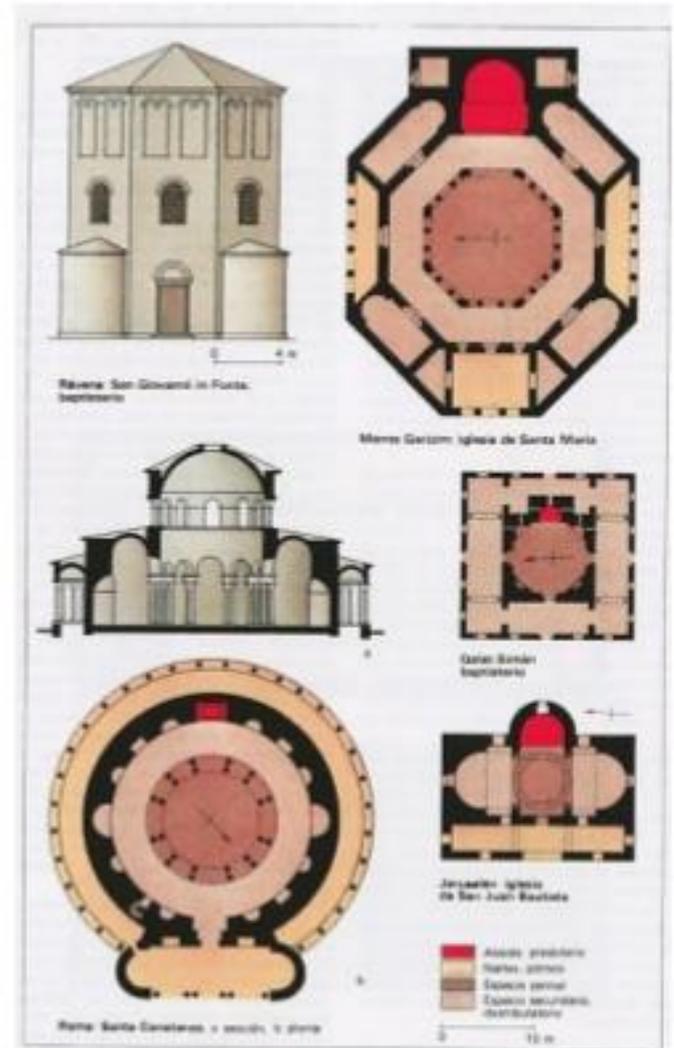
presbiterio

Salas
laterales

Santa Sabina.
Interior

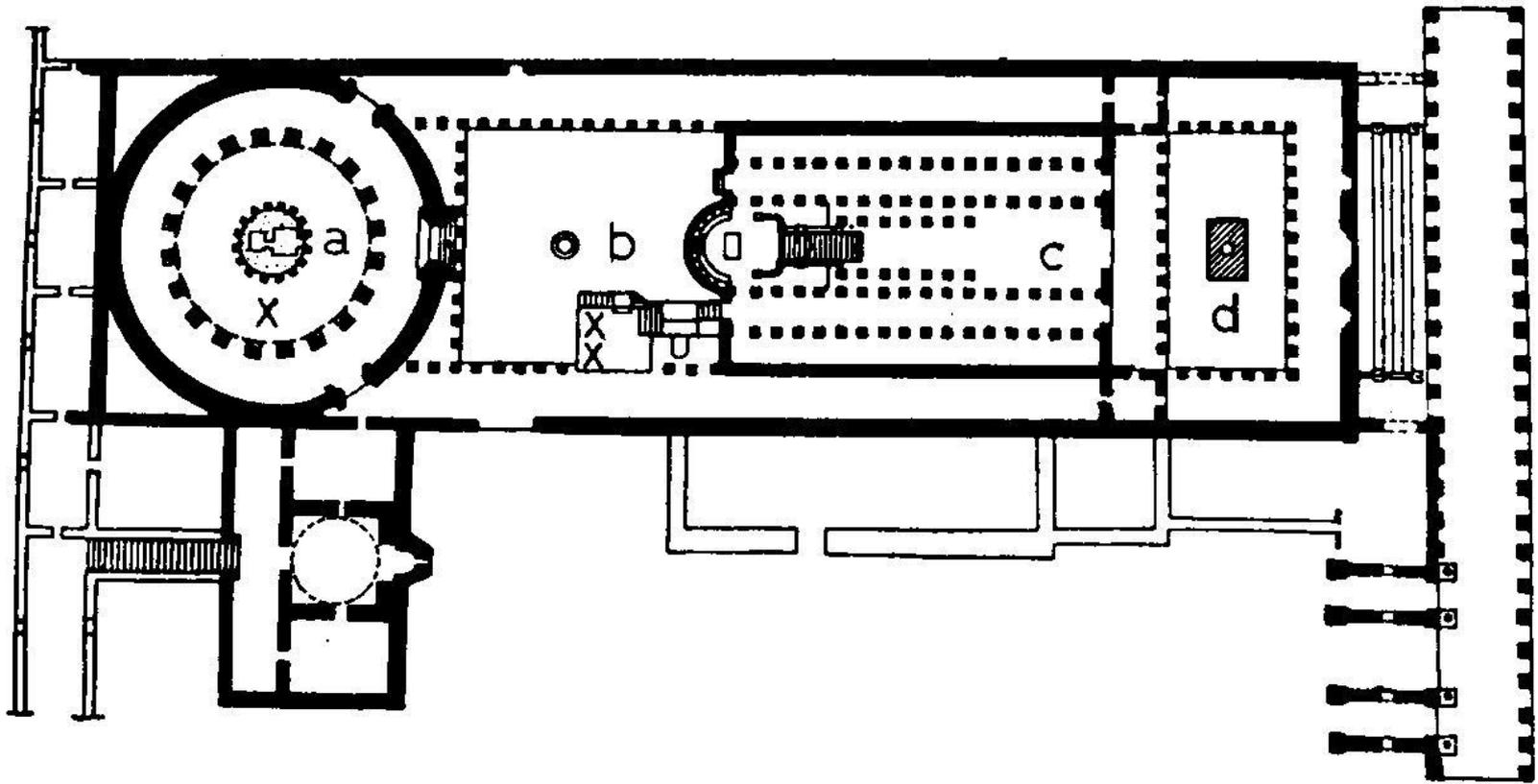
3. LA CRISTIANIZACIÓN DE LA BASÍLICA

- ▶ En Tierra Santa en el ábside de las basílicas se dispusieron una rotonda abovedada o **martyrium**, para resguardar lugares de la vida de Cristo, ej.: gruta de la Natividad (Belén), la casa de Nazaret, el Calvario y el Santo Sepulcro (Jerusalén).



Iglesia de la Natividad

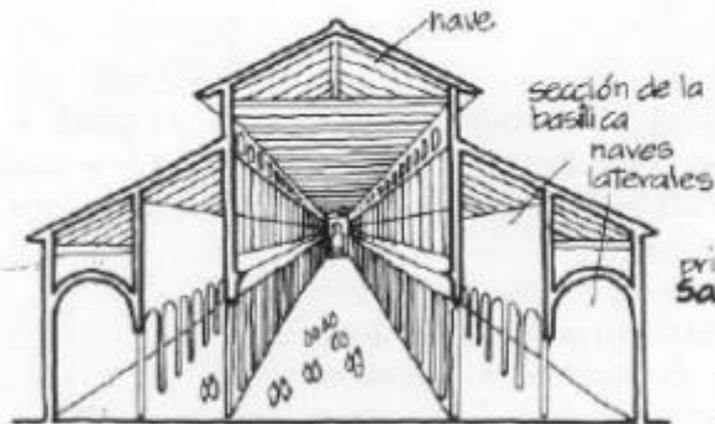




BASÍLICA DEL SANTO SEPULCRO, Jerusalén

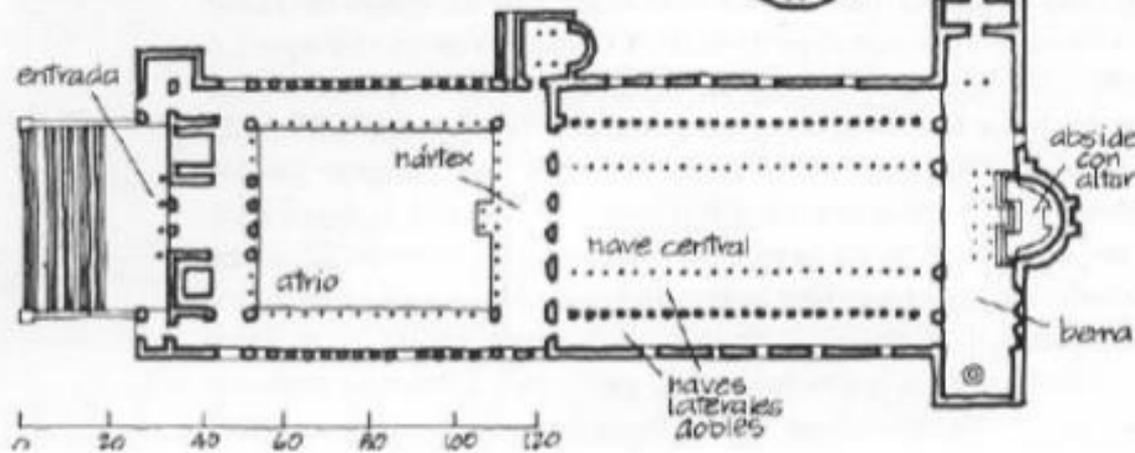
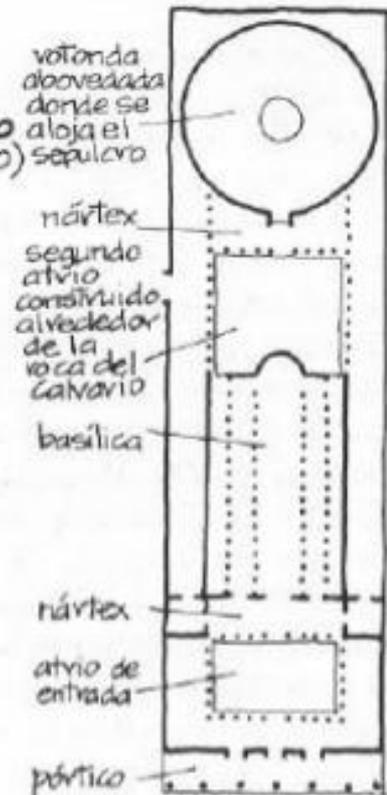
Una rotonda circular (a) construida sobre el sepulcro de Cristo (x), con su atrio correspondiente (b), se unía a la basílica (c) que también disponía de atrio (d).

3. LA CRISTIANIZACIÓN DE LA BASÍLICA

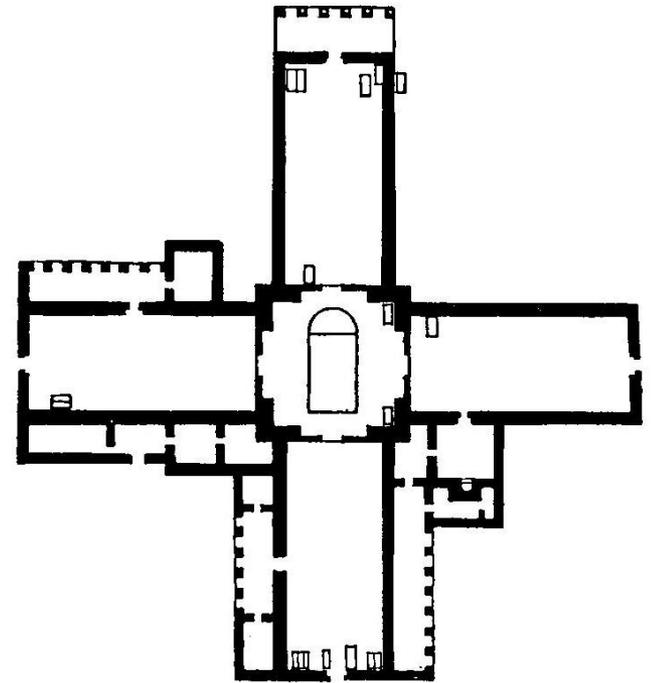


iglesia del Santo Sepulcro
Jerusalén (330)

primitiva iglesia de San Pedro Roma (330)

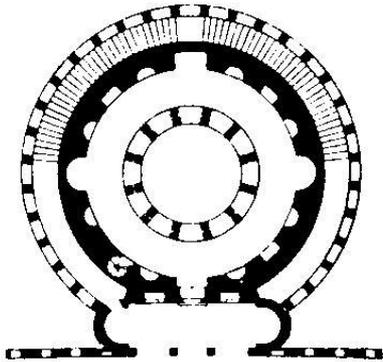


*Martyrya de San Babila, **Antioquia**. Se adopta la planta de cruz griega, de suerte que en el núcleo central se contiene el enterramiento y se disponen cuatro oratorios en los lados.*



d)

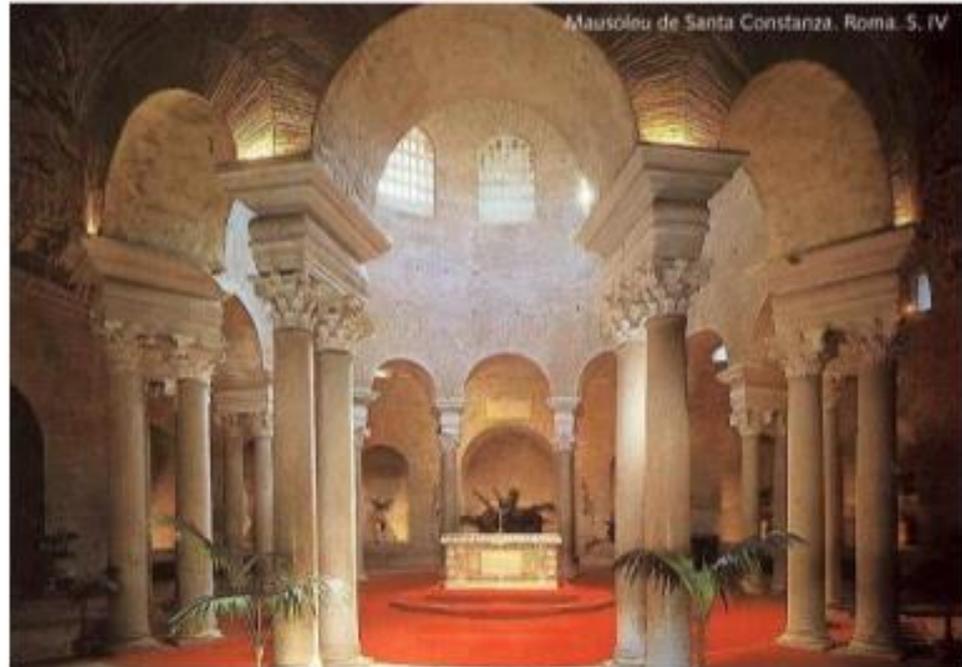
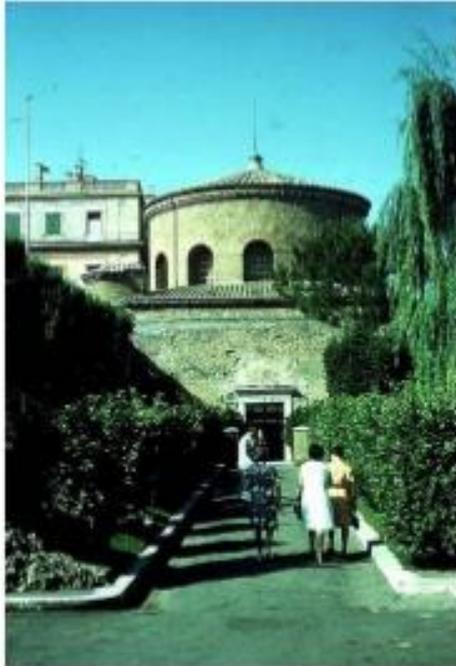
El plan central es asimismo característico de las tumbas, que derivan de los mausoleos romanos, ya que el sepulcro actúa como centralizador del espacio. El Mausoleo de Santa Constanza responde a plan circular, y el de Gala Placidia en Rávena a plan de cruz griega.



b)



Santa Constanza de Roma, siglo IV

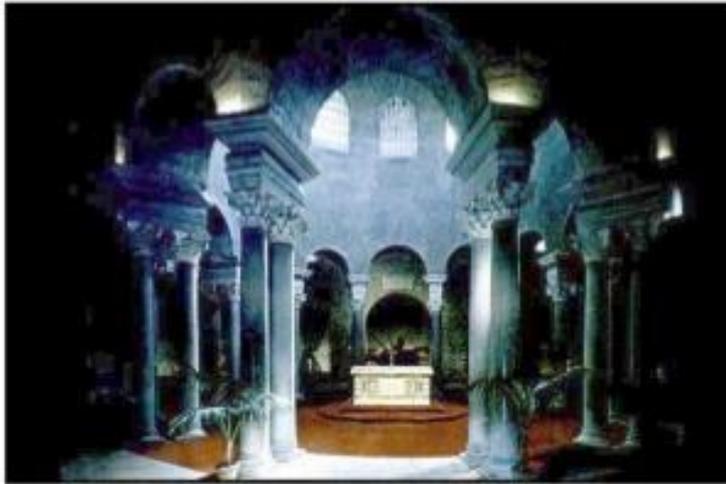


Erigido por el emperador Constantino para albergar los restos de su hija Constanza. Responde al **modelo de edificio centralizado**, alternativo a la basílica, que fue utilizado para **baptisterios**, **mausoleos** y **martyria** (restos sepulcrales de mártires).

Sus **plantas circulares o poligonales** hacían accesible el **objeto o persona venerada**.



Santa Constanza de Roma, siglo IV

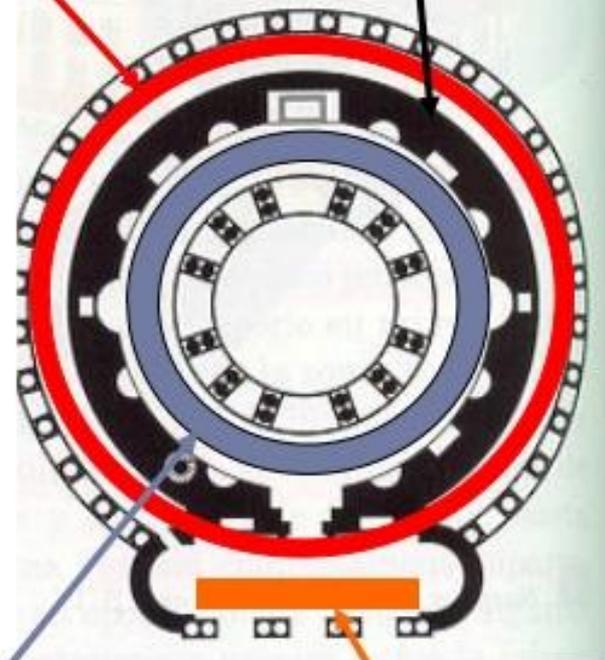


Santa Constanza de Roma, siglo IV



Peristilo

Muro



Deambulatorio

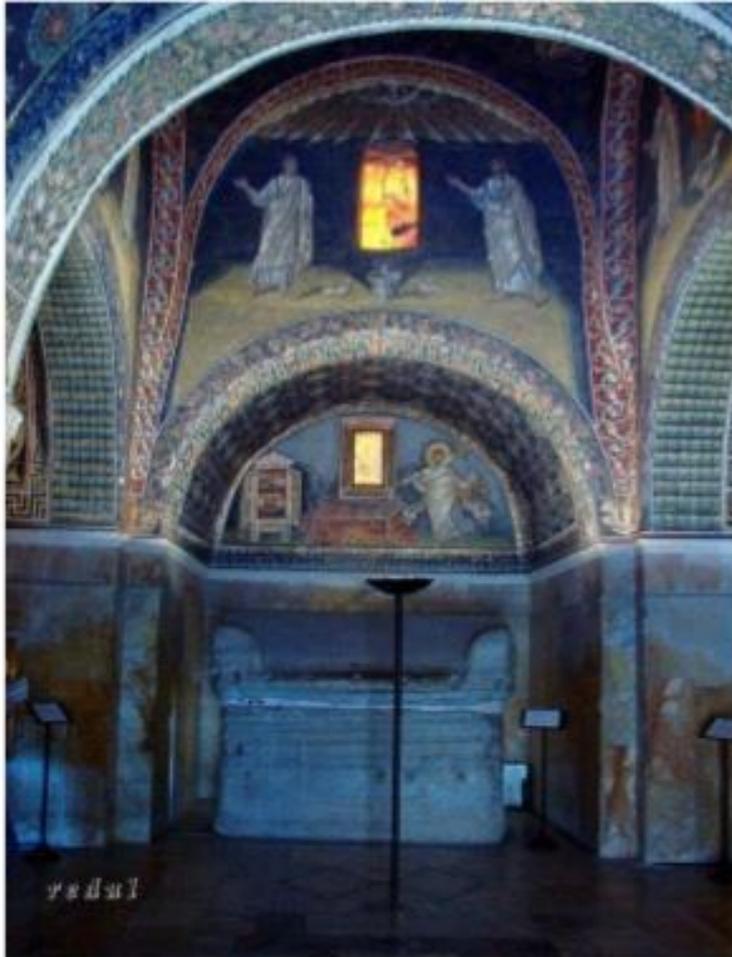
Nártex



Mausoleo de Gala Placidia



Mausoleo de Gala Placidia



Frente a la austeridad del exterior, la decoración del interior es muy lujosa. La técnica del mosaico es de origen romano, aunque en el arte paleocristiano no se utiliza como pavimento sino como elemento decorativo y con una significación nueva. Cada brazo de la cruz está cubierto con bóveda de cañón. Todo el edificio está recubierto con mosaicos de simbología cristiana.

