

LA COLUMNA TRAJANA



Estefanía Chacón y Sandra Moreno. IES Jorge Juan. 2º Bach. 2016/17

BLOQUE 1. Estándares de aprendizaje: 3.3. Identifica, analiza y comenta la columna de Trajano en Roma y sus relieves (3.4.)

Es uno de los monumentos conmemorativos romanos más impresionantes y mejor conservados. A su grandiosidad arquitectónica (casi 40 metros de altura) se añade su espléndida decoración escultórica mediante un relieve histórico que narra las campañas en Dacia del emperador Trajano.







CONTEXTO

MARCO ULPIO TRAJANO

(Itálica 53 – 117)

Imperator 98-117 d.C.



Pasó a la historia como el más famoso y mejor emperador junto con Augusto. Su gobierno será recordado como una época de paz y prosperidad para el Imperio.



Bajo su mandato (98-117 d.C.) el Imperio Romano alcanzó su máxima extensión. Organizó las fronteras del Rin y el Danubio y convirtió en provincias romanas Dacia, Arabia, Armenia, Asiria y Mesopotamia.

Las guerras de Trajano contra los dacios (101-106) fueron el principal episodio de sus 19 años al frente del Imperio. Cruzó el Danubio por dos de los puentes más largos que ha conocido el mundo antiguo y dos veces derrotó a un poderoso imperio bárbaro en su propio territorio montañoso –actual Rumanía-.

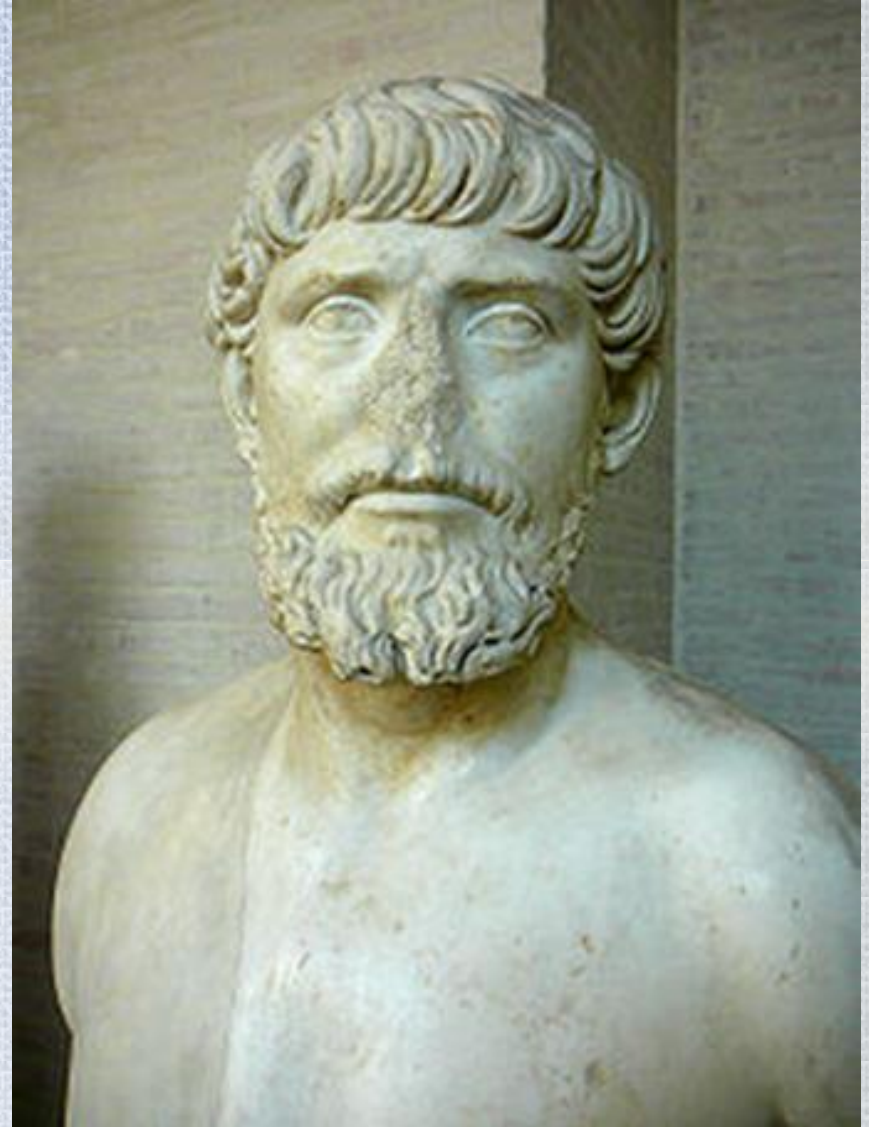


Aniquilándolos sin contemplaciones.

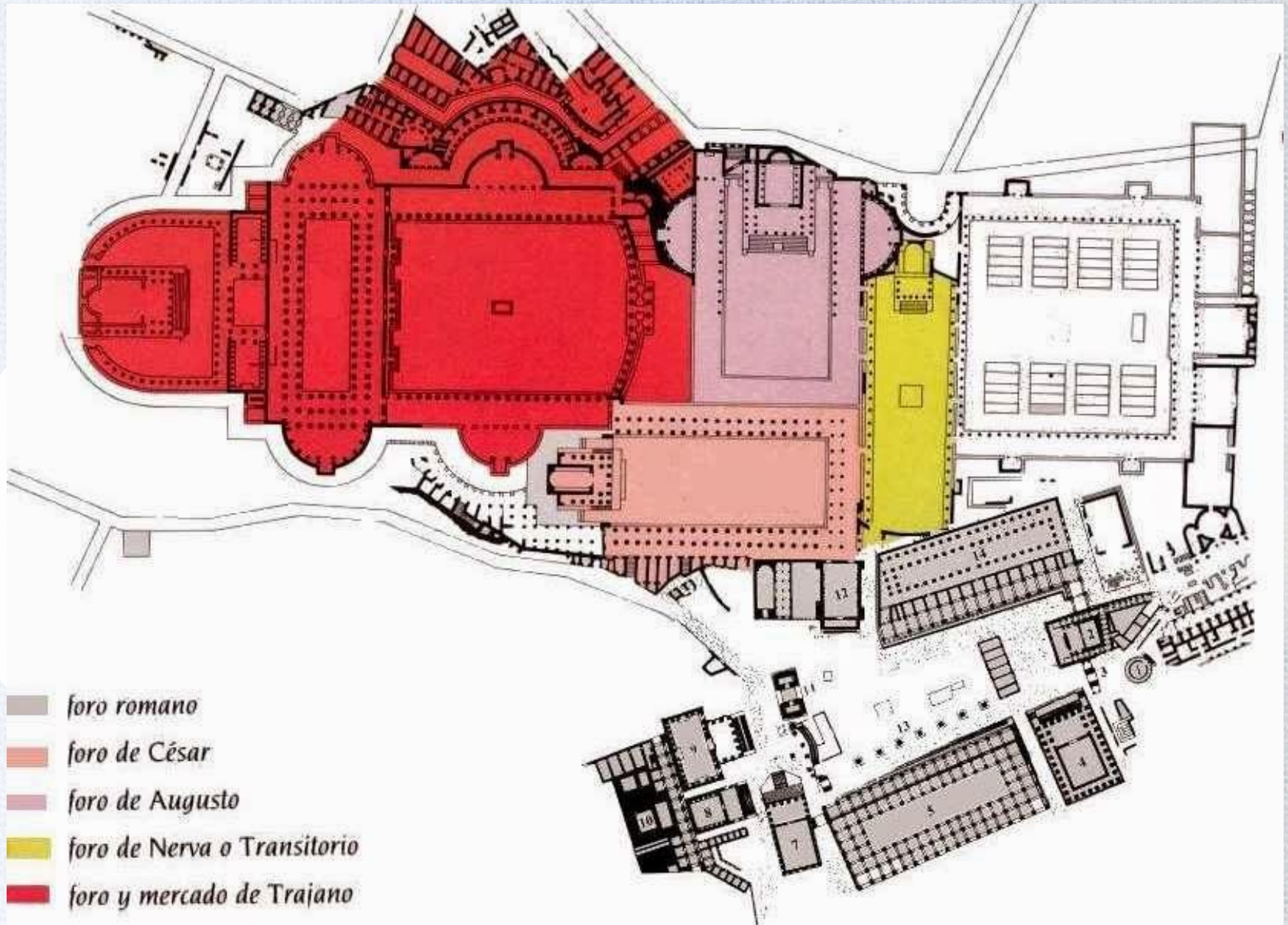


Arrodillado al pie de un roble, Decébalo, rey de la Dacia, se traspasa el cuello con un cuchillo largo y curvo.

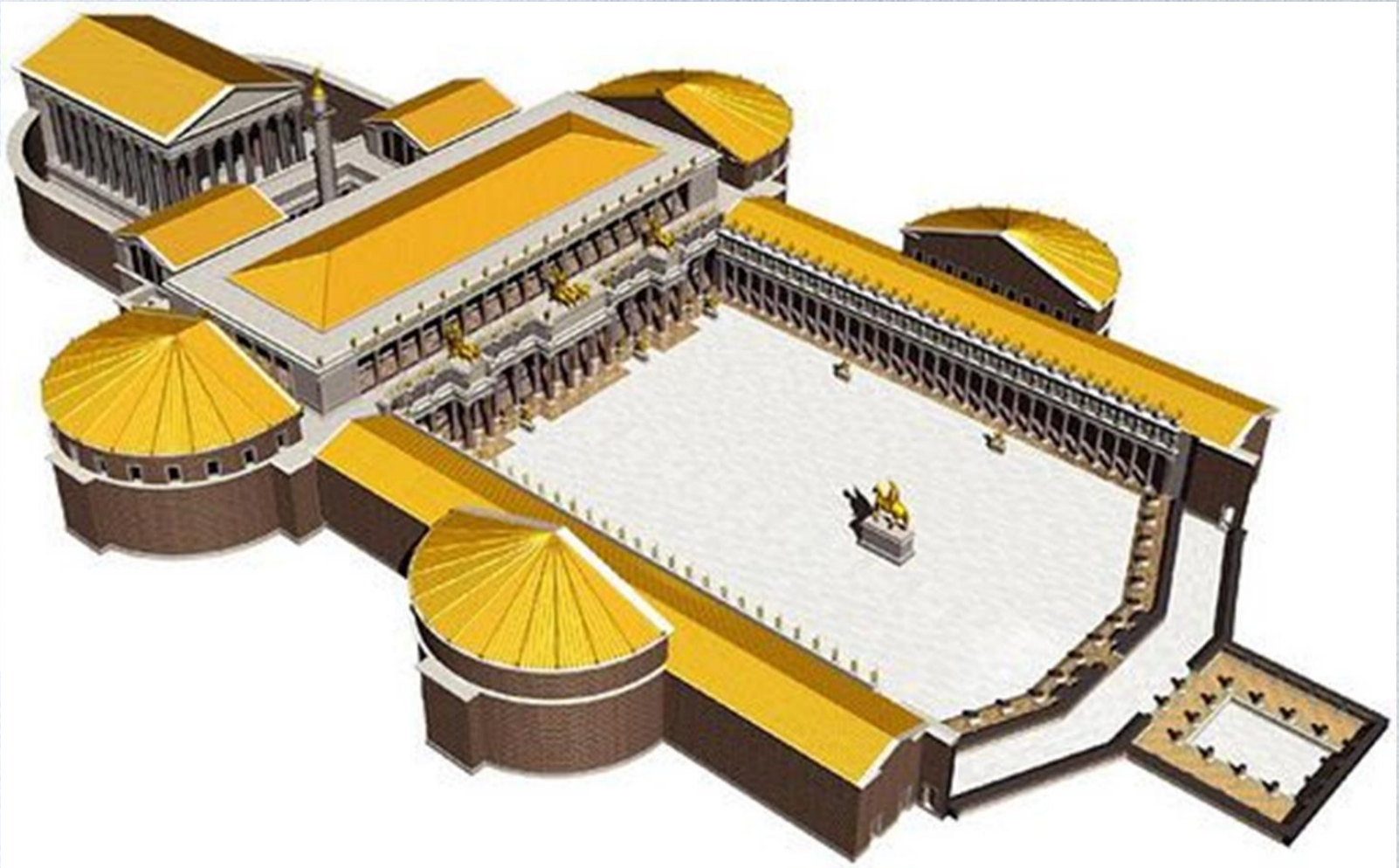
Para conmemorar la victoria, y con el fabuloso botín capturado en Dacia, Trajano mandó construir un foro, el más grande de Roma, por lo que la columna no se concibió aislada sino como una pieza más de una amplia reforma urbanística encomendada por el emperador a **Apolodoro de Damasco**.



FOROS ROMANOS



El conjunto tenía una gran plaza porticada (116x95) con exedras y con la estatua ecuestre de Trajano en su centro; a continuación una gran basílica (104x52) con dos ábsides, y tras ella dos bibliotecas y un templo. Entre las bibliotecas un patio (25x20) acogía la columna.





Este portentoso monumento, de casi 40 metros de altura, tiene en su cara exterior un relieve en espiral de 200 m de longitud que relata las campañas dacias, y **en su pedestal cobijó la tumba del emperador.**

FORO DE TRAJANO (Vista general)



PLAZA PORTICADA. Vista general



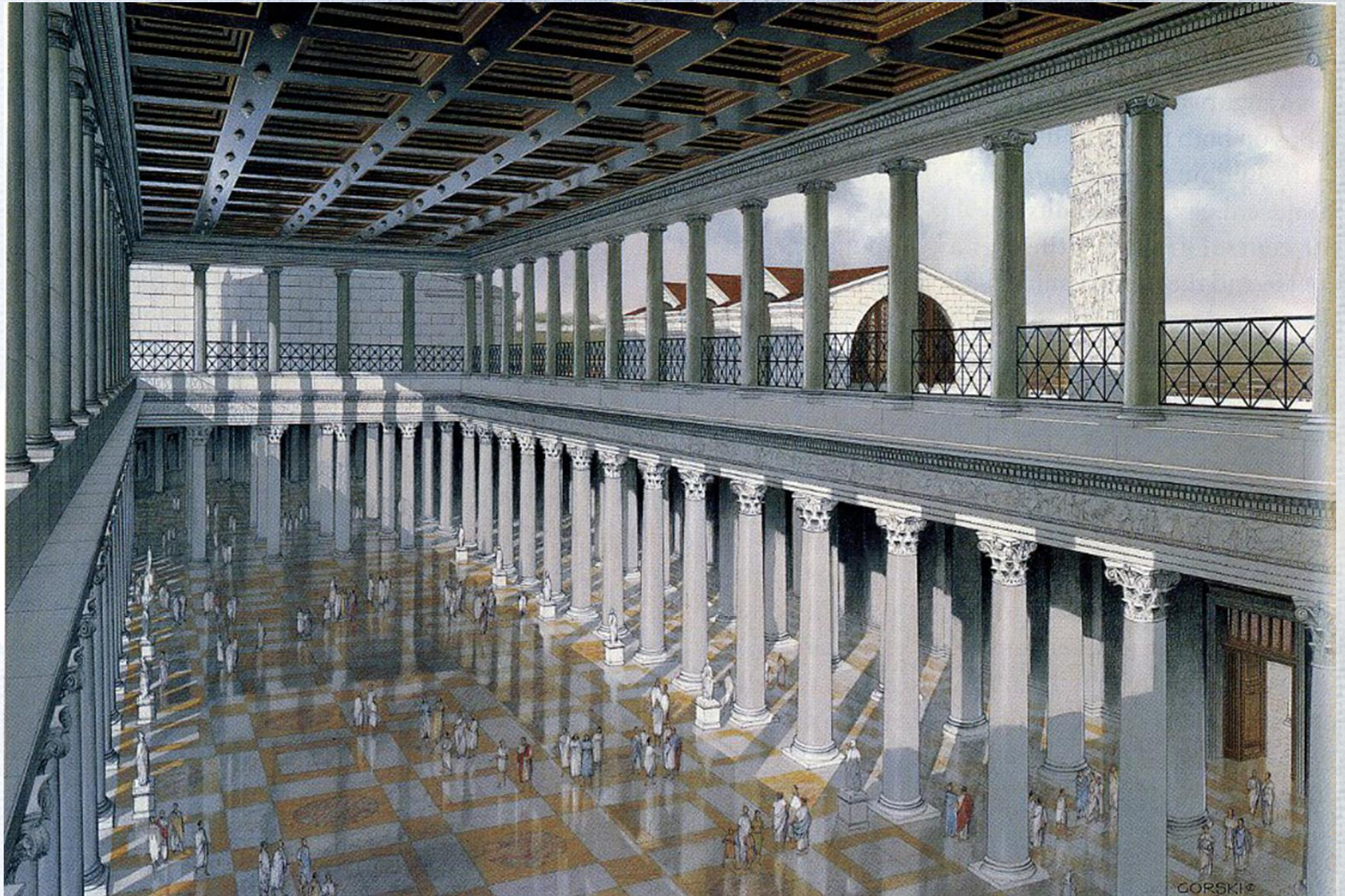
PLAZA PORTICADA. Pórticos



BASÍLICA. Corte transversal

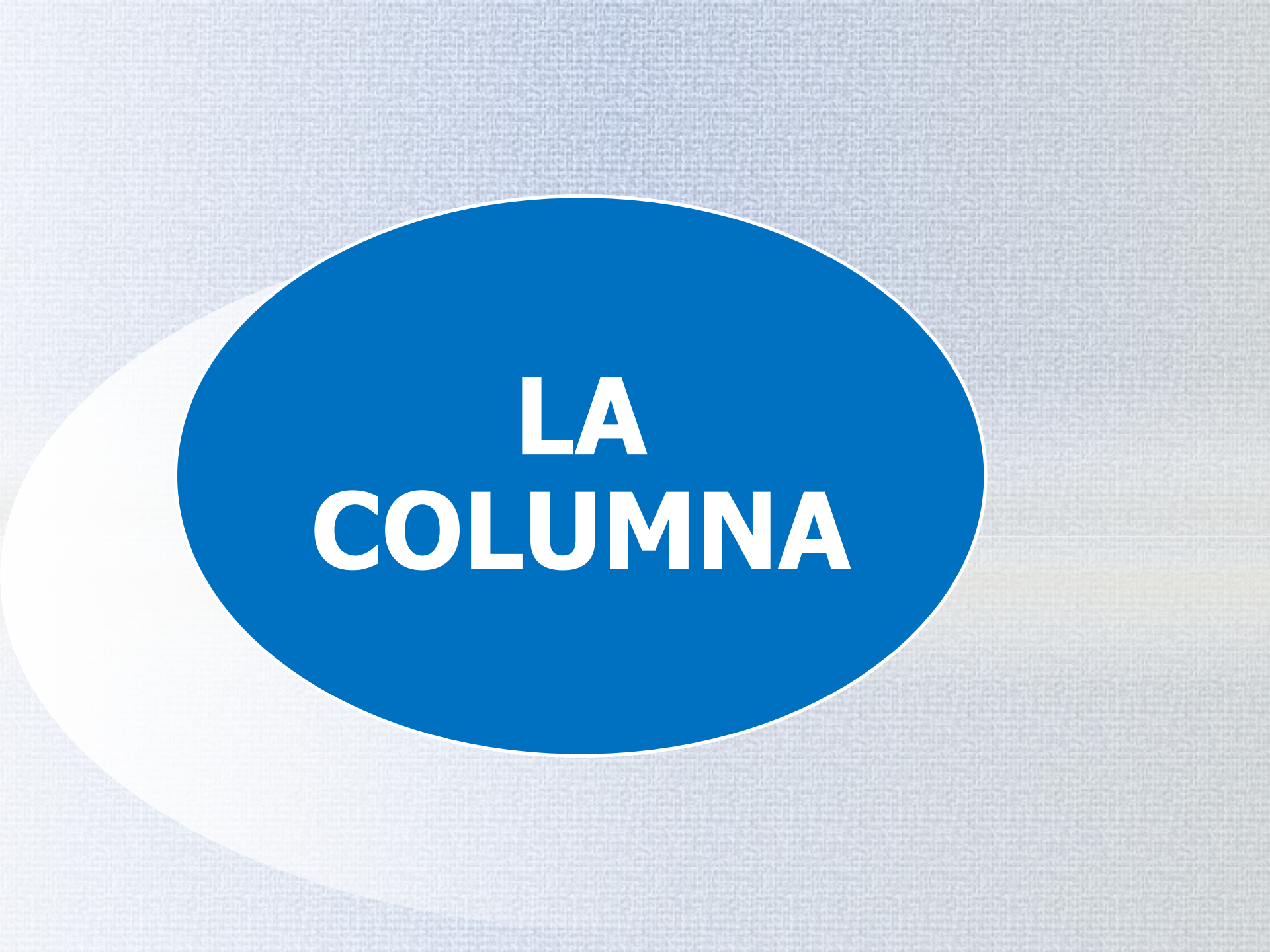


BASÍLICA. Interior



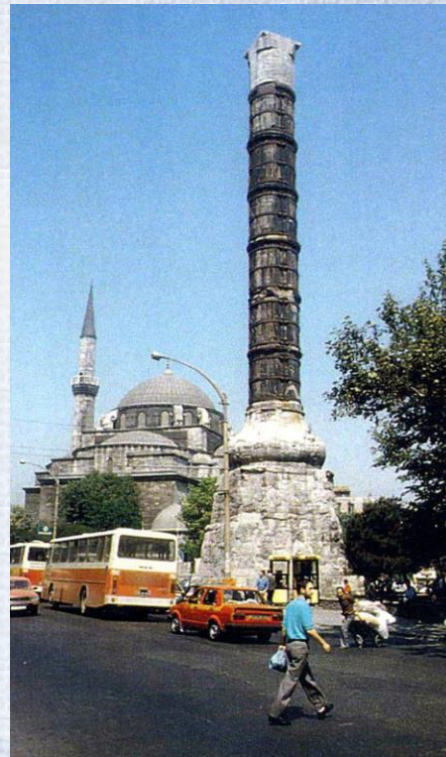
BIBLIOTECA. Interior

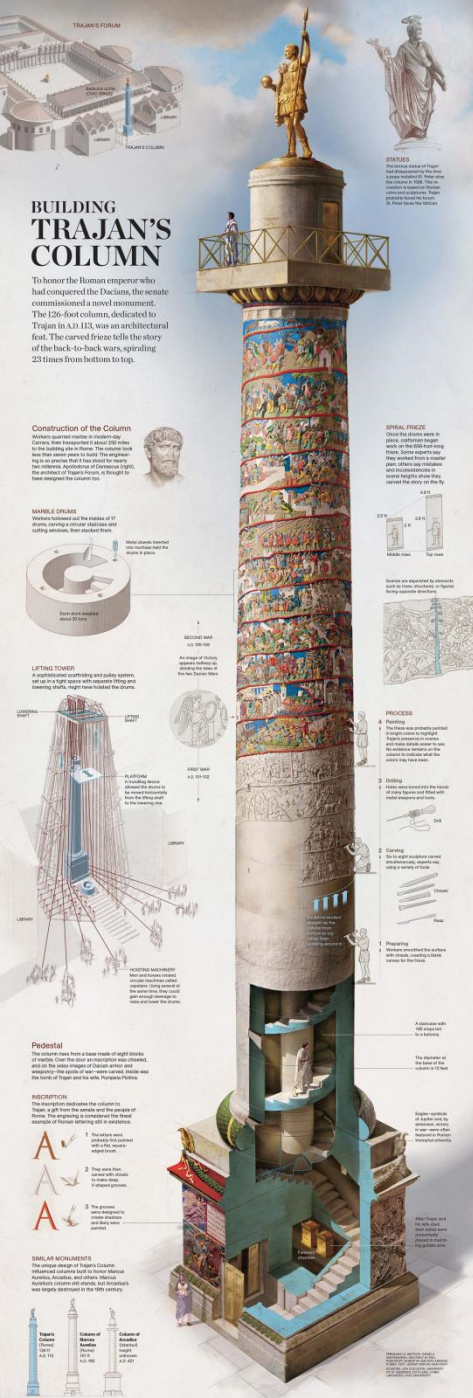




LA COLUMNA

La columna como monumento conmemorativo de victorias y triunfos tenía antecedentes tanto helenísticos como romanos; y después de Trajano se levantaron muchas otras; sin embargo, como tumba abre una tipología completamente nueva, que no tendrá ningún paralelo. La originalidad de la columna trajana fue combinar los dos aspectos: el triunfo y la tumba del héroe situado en el centro mismo de la vida ciudadana, el Foro.





Mirador Capitel

Fuste

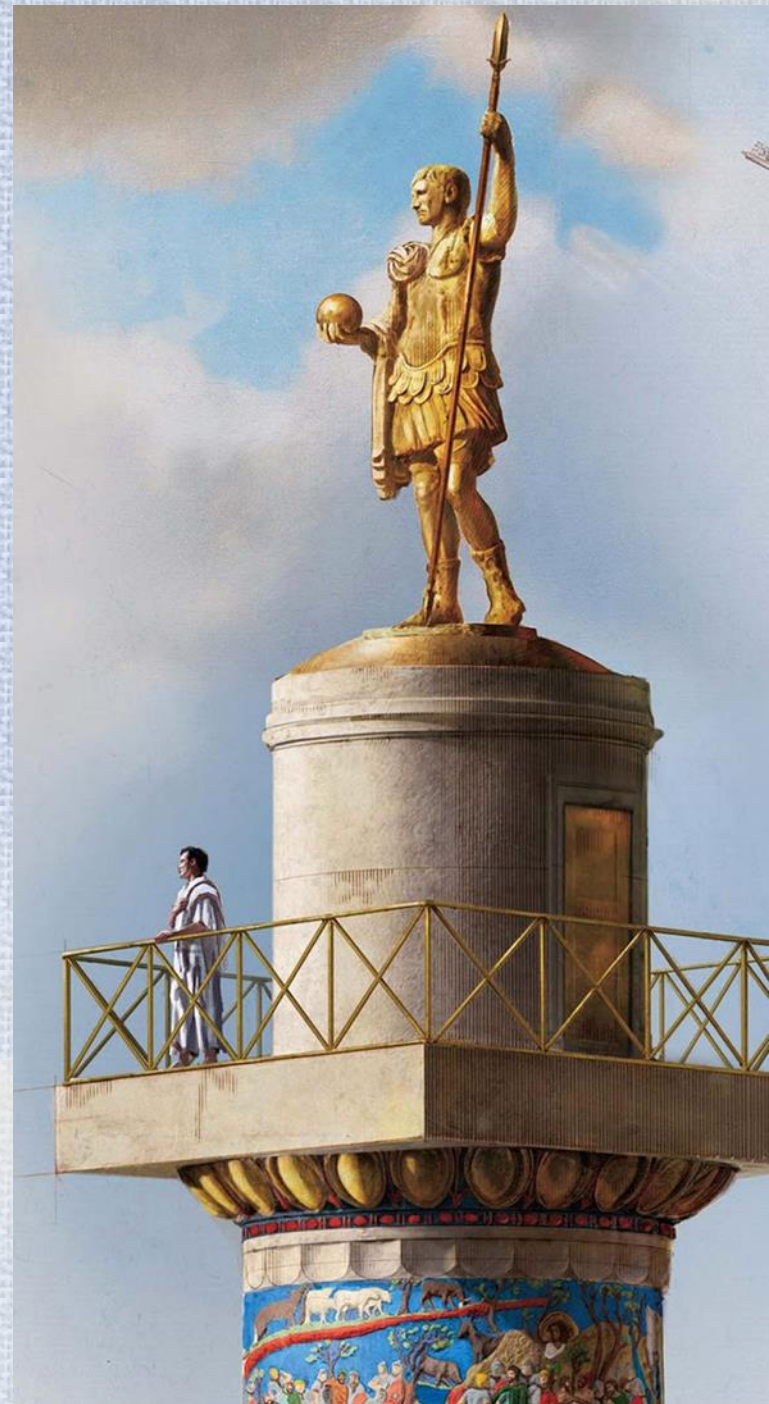
Basa

Plinto

Pedestal

La columna mide cien pies romanos (29,78 m) y con el pedestal sobre el que se asienta alcanza los 39,83 m. Dicha altura no es caprichosa sino que recuerda la que tenía el monte que se vació para levantarla.

Disponía de un **MIRADOR** en su parte superior, coronado por una estatua de bronce dorado de Trajano de unos 5 m de alto. Un efecto propagandístico evidente: el emperador dominaba desde la altura los designios de la ciudad más importante del orbe.



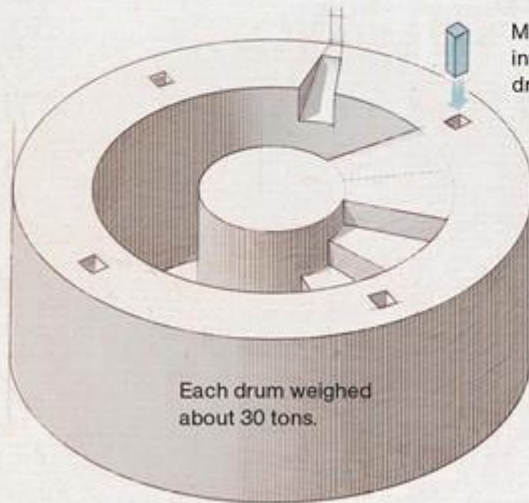
Destruída en la Edad Media,
en 1588 el papa Sixto V
mandó colocar una estatua
de san Pedro, que es la que
actualmente podemos ver.



CAPITEL DÓRICO

MARBLE DRUMS

Workers hollowed out the insides of 17 drums, carving a circular staircase and cutting windows, then stacked them.



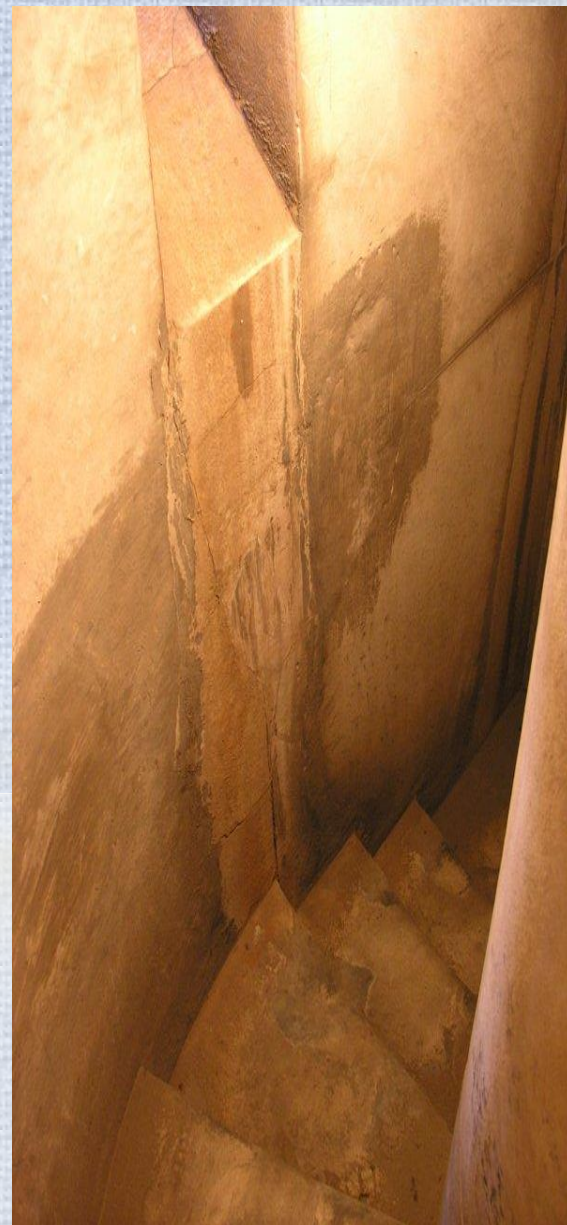
Metal dowels inserted into mortises held the drums in place.

Each drum weighed about 30 tons.

SECOND WAR
A.D. 105-106



El **FUSTE** de la columna, formado por 18 tambores de mármol de 32 toneladas cada uno, tiene 3,5 metros de diámetro.



Su interior, ahuecado, conforma una escalera de caracol de 185 peldaños que permite acceder al mirador.



Ascendiendo en espiral en torno a él se despliega el relato de las campañas dacias: miles de figuras esculpidas con todo detalle marchan, construyen, luchan, navegan, se escabullen, negocian, suplican y perecen en 155 escenas.

Pedestal, plinto y basa

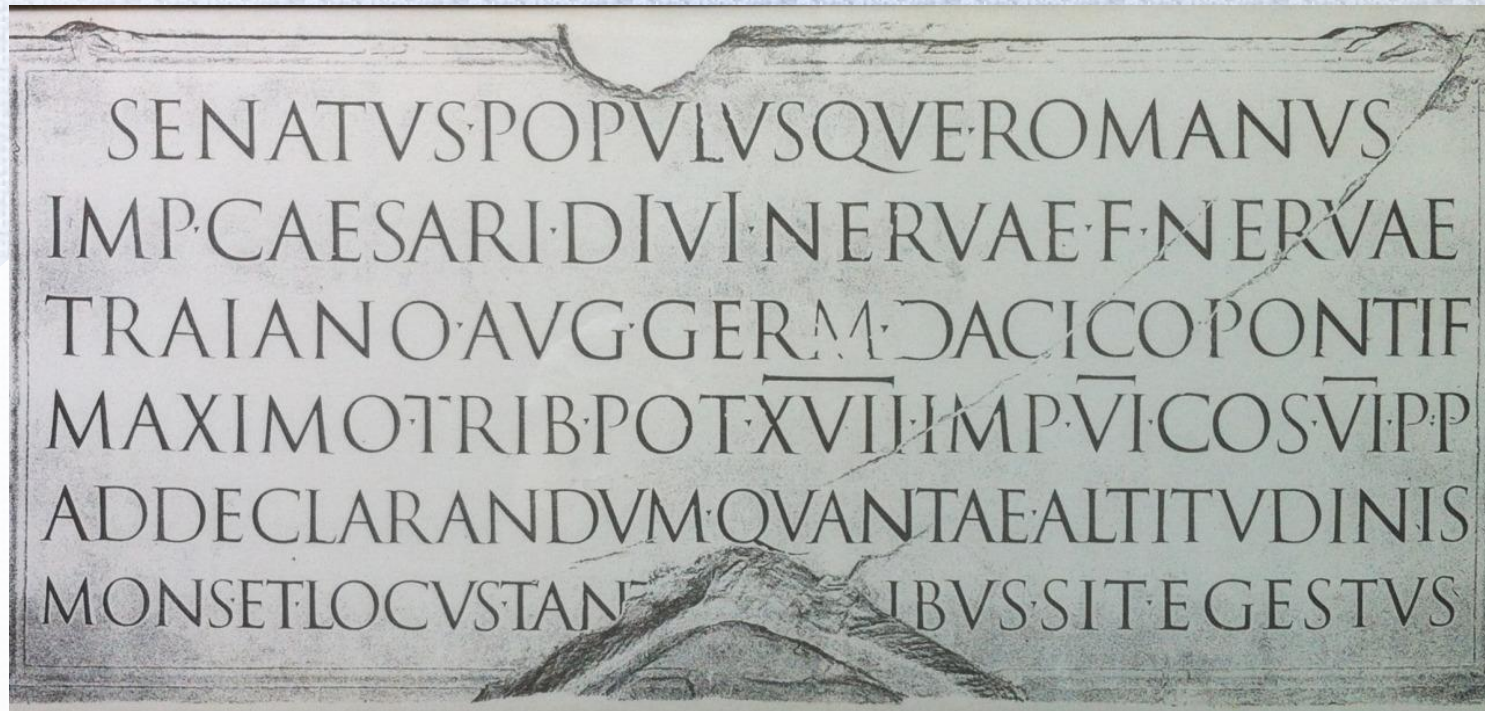
El **PEDESTAL** es un cubo formado por ocho grandes bloques de mármol. En los ángulos hay águilas con guirnaldas que remiten al poder imperial y a la apoteosis de los soberanos fallecidos.



Los bajorrelieves que lo decoran representan armas de los dacios amontonadas, y remiten al carácter victorioso del emperador.



Sobre la puerta de acceso se colocó una gran inscripción dedicatoria flanqueada por dos Victorias.



«El senado y el pueblo romano, al emperador César Nerva Trajano Augusto Germánico Dácico, hijo del divino Nerva, pontífice máximo, tribuno por decimoséptima vez, imperator por sexta vez, cónsul por sexta vez, padre de la patria, para mostrar la altura que alcanzaban el monte y el lugar ahora destruidos para obras como ésta.»

Este pedestal está hueco y en su interior hay una pequeña cámara sepulcral donde se hallaban dos urnas de oro con las cenizas de Trajano y de su mujer Plotina.





EL RELIEVE

EL RELIEVE HISTÓRICO-NARRATIVO

Se trata del género que mejor representa el afán de gloria e inmortalidad del pueblo romano. Un género, pues, al servicio de la propaganda y que manifiesta, además, el aprecio de los romanos por la historia.



El relieve narrativo estará presente en numerosas construcciones, subordinado a ellas, y siempre con carácter ornamental y propagandístico. Arcos de triunfo, columnas conmemorativas, sarcófagos, altares públicos, etc. serán el mejor soporte para este género.



Este género procede de Oriente donde los egipcios habían decorado sus edificios con relieves contando episodios de su historia, con objeto de exaltar al monarca o impresionar a sus enemigos con sus victorias militares.



Pero fueron sobre todo los asirios los que representaron con minuciosidad en los muros de sus palacios los pormenores de una campaña, al igual que harán los romanos.



Aunque técnicamente, el relieve romano deriva del helenismo puesto que busca efectos pictóricos y de perspectiva que nunca preocupó al relieve asirio



El friso desplegado en espiral a lo largo del fuste alcanza una longitud de 200 metros dándole 23 vueltas. Contiene 155 escenas diferentes, en las que aparecen unas 2.500 figuras. En él se describen las dos guerras dácicas que Trajano libró y ganó (101-103 y 105-107 d.C.), separadas por una Victoria en acto de escribir sobre un escudo.



Toda la obra es un himno en honor de Trajano, del ejército romano y del Imperio. La precisión y la exactitud de los detalles dan a este friso un valor histórico enorme.



Es un relieve figurativo de acusado realismo, en el que las figuras tienen un tratamiento anatómico correcto, no muy detallado, puesto que está concebido para ser contemplado a cierta distancia y porque interesa más el conjunto.

De hecho, su anchura va aumentando a medida que se eleva, con el fin de que desde abajo se observe del mismo grosor, y tuvo apliques metálicos para señalar las armas y herramientas. Además, aunque no conserva restos de pigmentos, estuvo policromado.



El realismo, además de en las formas, se aprecia en la concepción general de la obra, en la plasmación de las distintas actitudes en función de la acción que desempeñan, sin idealizaciones y sin responder a arquetipos.



El tratamiento del ropaje es austero y el diferente atuendo permite distinguir los diversos grupos representados.



En general, el relieve romano se caracteriza por la utilización de efectos pictóricos para crear profundidad, por ejemplo los personajes colocados en diferentes planos y la introducción de elementos paisajísticos.



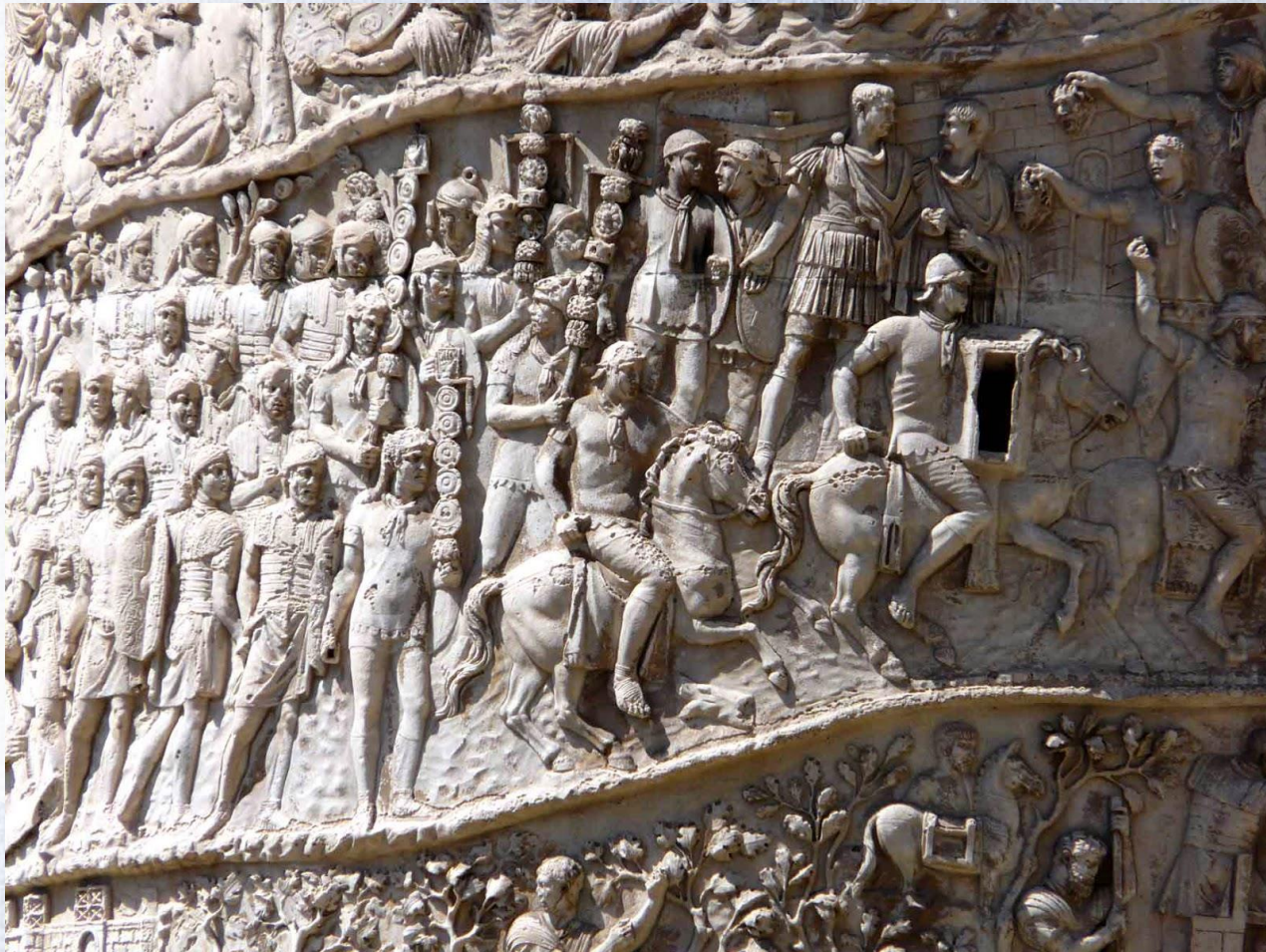
Este relieve, de ejecución algo ruda y superficies un poco ásperas, consigue sugerir perfectamente la sensación de volumen. Se logra no sólo por la talla sino mediante una incisión bastante marcada en los contornos de las figuras, con lo que se acentúa la línea o dibujo, gracias a la creación de sombras acusadas que perfilan las figuras.



En las distintas escenas se emplea una perspectiva caballera, o sea, que en la representación de las mismas se ha elegido un punto de vista alto que permite ver con más claridad las figuras o elementos que aparecen en segundos o terceros planos.



Sin embargo la profundidad que se logra es limitada y esto hace que las figuras del fondo se dispongan a modo de planos superpuestos. Además, la ilusión de espacio queda sacrificada por el interés narrativo y toda la superficie aparece esculpida (horror vacui), con lo que las escenas tienen poco aire, apenas queda espacio por encima de las cabezas.



En algunos elementos se utiliza una cierta gradación del bulto del relieve, de modo que las figuras u objetos que están más al fondo se resuelven mediante un bajorrelieve de menos bulto; esto ayuda a distinguir planos y a sugerir cierta profundidad.



Las torsiones y escorzos de algunas figuras contribuyen también a lograr este efecto.



Hay bastantes alusiones ambientales, paisajísticas y arquitectónicas, aunque están hechas a una escala pequeña en comparación con el hombre.



Hablar de composición en este caso es muy difícil puesto que las escenas se suceden sin solución de continuidad, enlazando así unas con otras. El movimiento y el dinamismo están presentes en toda la obra, su intensidad varía según el episodio, desde los pasos acompasados de un ejército en formación, hasta el **desorden y confusión de la batalla**.



Pero hay que tener en cuenta que las batallas y los asedios no suponen ni la cuarta parte del friso. Por el contrario los legionarios se dedican a construir fuertes, puentes, calzadas e incluso a cultivar la tierra. La columna los presenta como una fuerza de orden, civilizadora, no destructiva y conquistadora. Y se diría que también invencible, ya que no se ve ni un solo soldado romano muerto.



También abundan las marchas, instalaciones médicas, prácticas religiosas,..., aunque la guerra siempre es la guerra.



INTERPRETACIONES OPUESTAS

Mientras algunos defienden que el relieve podría ser una transcripción figurativa de los *Comentarii* de Trajano, una narración en prosa de las dos guerras (la columna estaba entre las dos bibliotecas donde se encontraba el texto, la disposición helicoidal del relieve recordaría a un rollo o volumen desplegado...) otros, basándose en ligeras diferencias de estilo y errores de bulto (ventanas en medio de una escena o desproporciones de altura) apoyan la idea de que los escultores labraron la columna sobre la marcha, basándose en lo que habían oído sobre las guerras; por tanto que la composición la crean los canteros in situ a golpe de cincel, no se proyectó en un estudio.

Este enlace os llevará a un vídeo muy original que recrea la construcción de la columna:

<https://www.youtube.com/watch?v=MFUgaPlhDdM>

