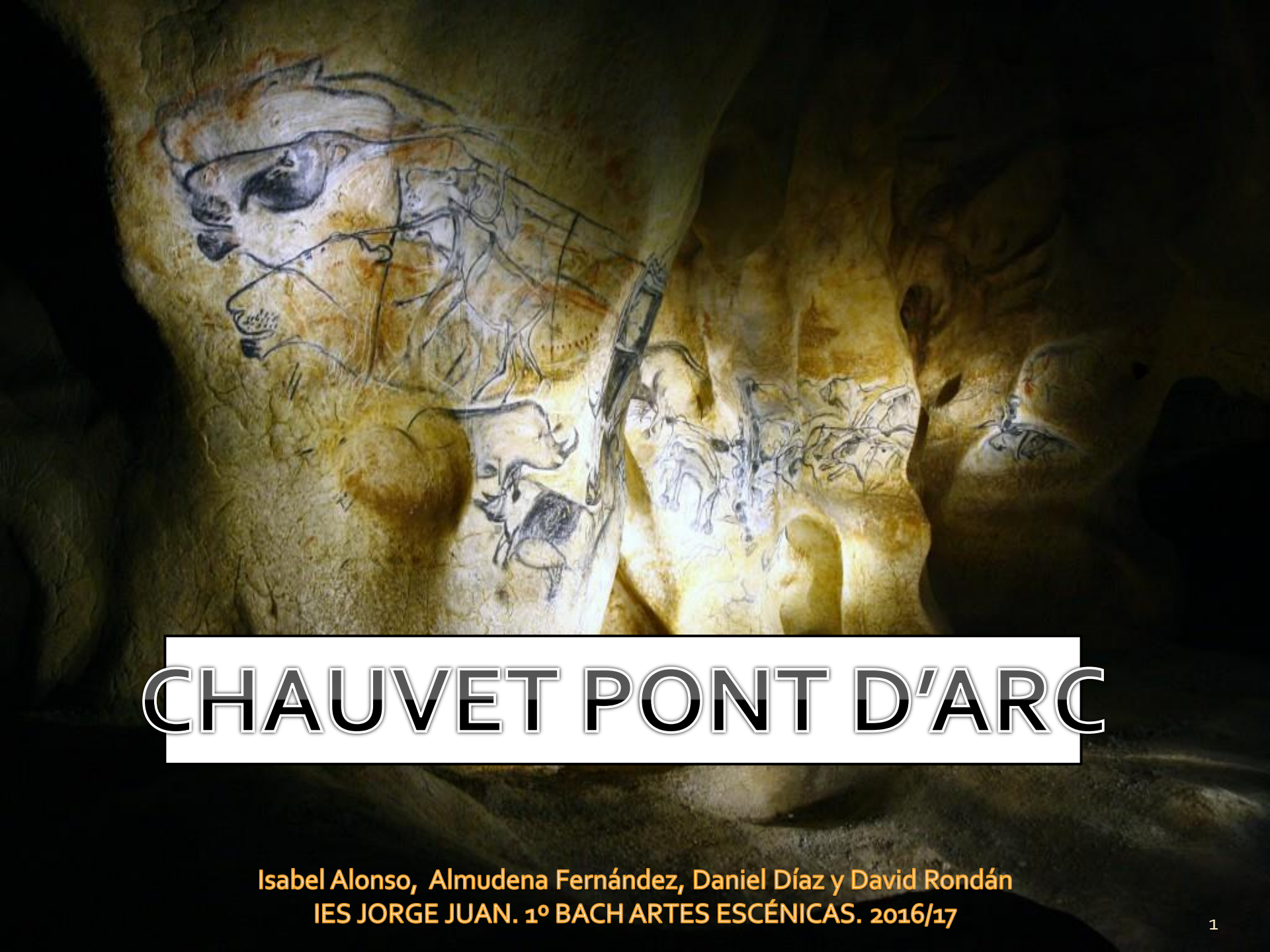




CHAUVET PONT D'ARC

Isabel Alonso, Almudena Fernández, Daniel Díaz y David Rondán
IES JORGE JUAN. 1º BACH ARTES ESCÉNICAS. 2016/17

Índice:

1-Introducción

2-¿Quién es Chauvet?

3-En el interior de Chauvet

4-Se caracteriza por:

4.1-Más características

5-Diversa técnicas empleadas

5.1-Color en Chauvet

6-Anotaciones científicas

1- Introducción:

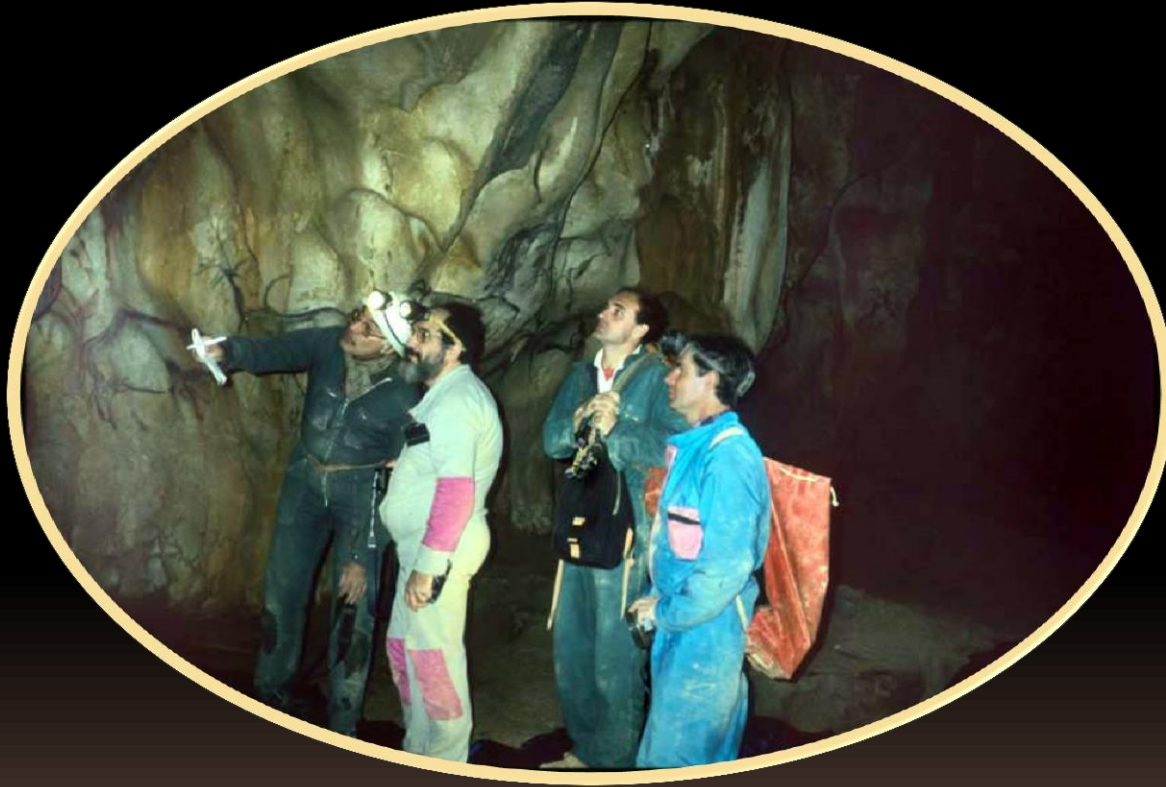
En 1994, tres amigos descubrieron en el sur de Francia una cueva con magníficas pinturas rupestres de más de 30.000 años de antigüedad.



2-¿Quién es Chauvet?

Desde su infancia, la gran pasión de Jean-Marie Chauvet fue la exploración de las numerosas cuevas que poblaban su región natal de Ardèche, en el sur de Francia.

El 18 de diciembre de 1994 Chauvet y dos amigos suyos habían localizado una pequeña cavidad de la que emanaba una ligera corriente de aire y querían comprobar si era la entrada de una cueva y en fila india, recorrieron salas en las que contemplaron singulares formaciones geológicas, así como huesos de animales.



3-En el interior de Chauvet

La cueva posee un recorrido de medio kilómetro aproximadamente, en el cual se localizan varias enormes salas que en algún caso alcanzan más de treinta metros de altura.

Contamos con un amplio repertorio de representaciones rupestres que contiene, tanto en pinturas como en grabados unas 420 figuras de animales.



4-Se caracteriza por:

Amplo número de especies:
ciervos, rinocerontes, leones,
mamuts, osos, caballos,
bisontes, etc

-Hallamos también especies
inéditas como el búho, la pantera
y la hiena



4.1-Más características:

- Elevada calidad artística y alto naturalismo.
- Se muestran escenas de grupo
- Figuras que nos hablan de una clara búsqueda de la perspectiva



5-Diversas técnicas empleadas

Pintura: realizada frecuentemente mediante difuminado y retocadas con los dedos.



-Grabados e incluso impresiones sobre arcilla



5.1-Color en Chauvet

Entre los colores, los más empleados son el rojo y el negro, que parecen distribuirse de manera diferente según el lugar de la cueva en el que nos encontremos.

El pintor comenzaba realizando la cabeza del animal, pasaba luego a efectuar el trazado general de la figura y concluía su trabajo añadiendo los diversos detalles.



6-Anotaciones científicas.

Las dataciones obtenidas por el método del radiocarbono indican que las obras más antiguas fueron efectuadas hace aproximadamente unos 32.000 años.

Así pues nos encontramos probablemente ante las representaciones rupestres más antiguas conocidas hasta el momento.

