

LA CERÁMICA GRIEGA

LLEVA HACIÉNDOSE DESDE EL NEOLÍTICO, PRINCIPALMENTE COMO UN ARTE UTILITARIO YA QUE LO USABAN PARA ALMACENAR Y COCER ALIMENTOS Y AGUA.

EL REFINAMIENTO DE LA CERÁMICA GRIEGA EN LAS FORMAS Y LA DECORACIÓN NO LA TIENE NINGUA OTRA, ESTO SE PUDO PRODUCIR POR:

SE PUEDE CLASIFICAR DE DOS FORMAS:

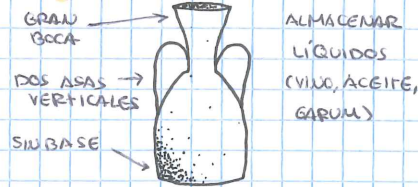
- LA ABUNDANCIA DE ARCILLA DE MUY BUENA CALIDAD EN SUELO GRIEGO.
- EL EMPDORRECIMIENTO DE LA ÉPOCA OSCURA YA QUE ES MÁS BARATO.
- INFLUENCIAS PREGRIEGAS (CIVILIZACIÓN CRETENSE)

MÁS PROBABLE - COLONIZACIÓN GRIEGA.

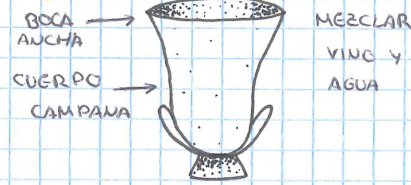
FUNDARON COLONIAS POR TODO EL MEDITERRANEO Y LA CERÁMICA SE CONVIRTIÓ EN EL SELLO DE IDENTIDAD GRIEGO (A PARTE COMERCIBAN CON EL INTERIOR DE ESPAÑA).

FORMAS

ÁNFORA



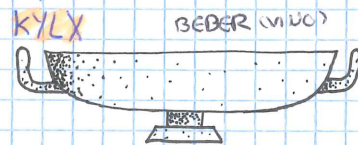
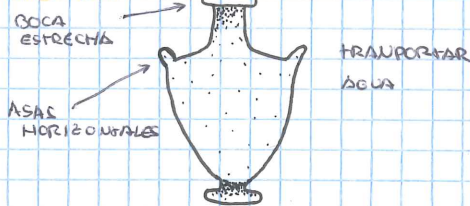
CRÁTERA



OLPE



HYDRIA



DECORACIÓN

GEOMÉTRICOS

- GRECAS
- ONDAS
- AJEDREZADOS
- BANIDAS
- PALMETAS
- FLORALES

FIGURATIVOS

- PERSONAS
- (TEMAS MITOLÓGICOS, BÉLICOS, COTIDIANOS)

PINTURA PLANA Y ESCHEMATIZADA, SIN SOMBRAS Y SE CENTRAN EN EL CONTOURO

PERIODOS

1 GEOMÉTRICO

(1000-700 A.C.)

- NO HAY DECORACIÓN FIGURATIVA, EXCEPTO LA MÁS BÁSICA.
- HAY MOTIVOS GEOMÉTRICOS.
- PINTURA NEGRA SOBRE LA ARCILLA.

2 CORINTIO

(CARCÁICO)

- INFLUENCIAS ORIENTALES.
- ANIMALES (MITOLÓGICOS).
- SE DISMINUYEN LAS BANDAS.
- LAS FIGURAS HUMANAS SON ALCOS MÁS NATURALISTAS.

3 ÁTICA

(CLÁSICA)

- NEGRAS
- MÁS FIGURAS (NATURALISTAS).
- EMPIEZAN A FIRMARSE.
- FIGURAS NEGRAS SOBRE ROJO (DE LA ARCILLA).
- ROJAS
- MÁS FIGURAS (NATURALISTAS).
- EMPIEZAN A FIRMARSE.
- FIGURAS ROJAS (ARCILLA) SOBRE ~~ROJO~~ PINTADO DE NEGRO.

~~FALSA EVOLUCIÓN DE LA ESCULTURA~~

29.XI.18