

Bloque 11. EL BARROCO

CONTENIDOS:

Origen. La crisis política europea. La guerra de los treinta años. La política española. El Concilio de Trento y su importancia en el cambio iconográfico en las imágenes religiosas.

El exceso, el desequilibrio manierista, la asimetría en el arte barroco.

Características de la arquitectura barroca. Borromini. Bernini. La catedral de Murcia.

Púlpito de la catedral de San Pedro. La columna salomónica.

Escultura barroca.

La imaginería española. Técnica y temática. Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena.

La pintura barroca. El tenebrismo. Caravaggio. Naturalismo. Valdés Leal, Murillo.

El realismo. Diego de Silva Velázquez.

La pintura flamenca: Rubens, Rembrandt.

El costumbrismo holandés: Vermeer. Carel Fabritius.

Música. El nacimiento de la ópera.

Elementos compositivos de la ópera: música, libreto, escenografía, atrezzo, vestuario.

Músicos importantes: Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, George Friedrich Händel, J.S. Bach, Georg P. Telemann, Jean-Philippe Rameau, Domenico Scarlatti.

Mobiliario, indumentaria y artes decorativas del barroco.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1. Reconocer las claves del arte barroco.

- 1.1. *Relaciona la situación política europea con la evolución del Renacimiento hacia lo Barroco.*
- 1.2. *Analiza las instrucciones emanadas del Concilio de Trento acerca de la manera de representar en las iglesias.*
- 1.3. *Analiza el púlpito de la Basílica de San Pedro y sus elementos identificativos.*
- 1.4. *Analiza las peculiaridades de la imaginería española. Temática y técnica.*
- 1.5. *Relaciona la caja oscura pictórica con la caja fotográfica.*

2. Utilizar correctamente el vocabulario técnico aplicado a los elementos arquitectónicos.

- 2.1. *Identifica las principales características de la arquitectura barroca.*

3. Identificar la asimetría en elementos del arte barroco y de otras culturas diferentes.

- 3.1. *Relaciona el arte barroco europeo y el arte colonial hispanoamericano.*
- 3.2. *Compara el barroco con creaciones formales recargadas o barroquistas posteriores.*

4. Comparar las fachadas renacentistas y barrocas en España.

- 4.1. *Describe y compara fachadas de las iglesias más representativas del arte barroco.*

5. Identificar las obras más representativas de la escultura barroca, relacionándola con los autores correspondientes.

- 5.1. *Comenta los principales trabajos de Gian Lorenzo Bernini escultor y su evolución desde la escultura de Miguel Ángel Buonarroti.*
- 5.2. *Analiza la obra "El éxtasis de Santa Teresa" y su relación con artistas posteriores, por ejemplo Dalí.*

6. Distinguir la escultura hispánica de la del resto de Europa.

- 6.1. *Identifica las principales obras de la imaginería religiosa española.*

7. Comparar la escultura monocromática y la escultura policromada.

- 7.1. *Compara la escultura de Bernini y de Gregorio Fernández.*

- 8. Identificar la pintura barroca, comparando los diferentes estilos, por países.**
- 8.1. *Identifica a los principales pintores barrocos.*
 - 8.2. *Analiza el tratamiento de la perspectiva en "Las Meninas" de Velázquez.*
 - 8.3. *Compara la técnica pictórica de Velázquez con la pintura impresionista posterior.*
 - 8.4. *Analiza la obra pictórica de Peter Paul Rubens y Rembrandt van Rijn.*
 - 8.5. *Explica la pintura costumbrista holandesa: tratamiento pictórico, tamaño del lienzo, técnica.*
- 9. Comparar la iluminación tenebrista en el barroco y en culturas posteriores.**
- 9.1. *Relaciona a Caravaggio con José de Ribera, Juan de Valdés Leal y Diego de Silva Velázquez.*
- 10. Reconocer la música barroca y su evolución desde la música renacentista.**
- 10.1. *Reconoce la tipología musical de la música barroca.*
 - 10.2. *Identifica las piezas más reconocibles de los compositores de esta época: Vivaldi, Monteverdi, Händel, Bach, Telemann, Rameau, Scarlatti.*
- 11. Valorar el nacimiento de la ópera y su trascendencia posterior.**
- 11.1. *Describe los principales componentes de una ópera*
- 12. Identificar el mobiliario y las artes decorativas del barroco.**
- 12.1. *Compara el mobiliario y los trajes del Renacimiento con los de la época barroca.*
- 13. Analizar el proceso técnico de la caja oscura.**
- 13.1. *Relaciona la caja oscura pictórica con la caja fotográfica.*
 - 13.2. *Comenta el uso de la caja oscura, relacionado con la obra de Carel Fabritius y otros posibles.*