

Bloque 8. EL RENACIMIENTO

CONTENIDOS:

El renacimiento. Estilo identificatorio de la cultura europea.

Etapas: Trecento, Quattrocento, Cinquecento.

Expansión del renacimiento desde Italia al resto de Europa.

Floencia (los Medici) y Roma (el papado).

Arquitectura del renacimiento. Tipología y edificios principales.

Escultura: Donatello

Pintura: de la representación jerárquica medieval a la visión realista: Piero della Francesca, Giotto di Bondone, Masaccio.

Pintura al óleo. Técnica.

Canon renacentista: Sandro Boticelli.

Leonardo da Vinci: vida y obras.

El colorido veneciano: Tiziano, Tintoretto, Veronés.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1. Valorar la importancia histórica del estilo Renacimiento y su trascendencia posterior.

1.1. *Analiza el origen del Renacimiento en Italia.*

1.2. *Relaciona las etapas de la implantación del Renacimiento y la cronología gótica en Europa.*

2. Identificar las claves técnicas de la arquitectura renacentista y su relación con la cultura romana.

2.1. *Comenta la importancia de la cultura romana en el arte del Renacimiento.*

3. Reconocer la proporción aurea en algún elemento de estilo Renacimiento: arquitectura, mobiliario.

3.1. *Analiza la relación de los elementos arquitectónicos aplicando la proporción aurea.*

4. Identificar las principales obras de los artistas del Renacimiento italiano.

4.1. *Identifica los cambios en la pintura desde el Gótico hasta el Renacimiento.*

4.2. *Reconoce las principales pinturas del Renacimiento y su autor.*

4.3. *Analiza la vida y obra de Leonardo da Vinci.*

4.4. *Explica la obra de Rafael Sanzio, especialmente la "Escuela de Atenas" y los retratos de "La Fornarina" y de "Baltasar de Castiglione".*

5. Comparar la pintura veneciana y del resto de Europa.

5.1. *Compara la evolución de la pintura del primer Renacimiento hasta el colorido veneciano.*

6. Identificar las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del Renacimiento.

6.1. *Identifica las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del Renacimiento.*

7. Analiza las vestimentas de la época, principalmente en la pintura.

7.1. *Analiza las vestimentas reflejadas en los cuadros del Veronés.*

8. Reconocer las claves técnicas de la perspectiva cónica.

8.1. *Describe con detalle el cuadro "El Lavatorio" de Tintoretto y la aplicación técnica de la perspectiva cónica.*

9. Explicar las claves técnicas de la pintura al óleo, referenciando su uso en aplicación sobre el lienzo.

9.1. *Describe la técnica de la pintura al óleo sobre lienzo y la relaciona con la pintura anterior sobre tabla.*

10. Valorar la diferencia técnica de la pintura al temple y la pintura al óleo.

10.1. *Debata acerca de las características de la pintura al temple y al óleo*