

Bloque 6. EL ROMÁNICO, ARTE EUROPEO

CONTENIDOS:

Creación y difusión del románico. La orden benedictina y San Bernardo de Claraval.

El milenarismo y su influencia en el arte.

El simbolismo románico. La luz. Mandorla. Pantocrátor. Jerarquización.

La esquematización en la representación figurativa. Pintura y escultura.

Arquitectura. Características. Edificios representativos.

Pintura románica. Características iconológicas.

Escultura. Imágenes religiosas. Capiteles. Pórticos.

Ropa, mobiliario, costumbres. Vida cotidiana.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1. Explicar la relación de la orden Benedictina y la expansión del arte románico.

1.1. *Relaciona la obra de los frailes benedictinos y la internacionalización del arte románico.*

1.2. *Relaciona el Camino de Santiago y su importancia religiosa con la aplicación del arte románico..*

2. Identificar los elementos románicos en la arquitectura, especialmente en los edificios religiosos.

2.1. *Comenta la evolución del arte naturalista romano al arte simbólico románico.*

2.2. *Reconoce las principales características de la arquitectura románica, identificando visualmente los elementos que la diferencian.*

2.3. *Describe los elementos románicos más importantes de las iglesias españolas más representativas, indicando posibles añadidos posteriores.*

3. Comentar el mito o realidad de la teoría milenarista del fin del mundo.

3.1. *Comenta la identificación entre época románica y las teorías milenaristas del fin del mundo surgidas en el romanticismo.*

4. Relacionar la iconografía medieval y su plasmación gráfica.

4.1. *Reconoce la importancia de la luz en la iconografía de la arquitectura románica.*

5. Explicar la finalidad iconográfica de la escultura religiosa y la forma consecuente con este objetivo.

5.1. *Explica los elementos formales de la escultura románica.*

6. Comparar la escultura y pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores.

6.1. *Identifica la iconografía románica.*

7. Identificar los objetos y elementos característicos de la vida cotidiana en el medievo, especialmente la vestimenta.

7.1. *Compara la vida cotidiana de las ciudades en época románica con la vida cotidiana del Imperio romano, valorando la calidad de vida y costumbres de unas y otras.*

8. Comparar la estructura narrativa románica y bizantina.

8.1. *Comenta la organización narrativa a partir de obras representativas..*

9. Relacionar la pintura románica con técnicas similares posteriores

9.1. *Relaciona elementos formales de la plástica románica con creaciones posteriores.*

EL ARTE ROMÁNICO. MONJES Y PEREGRINACIONES.

ARQUITECTURA ROMÁNICA: PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS.

ARTES FIGURATIVAS EN EL ROMÁNICO: TÉCNICAS, CARACTERÍSTICAS FORMALES E ICONOGRAFÍA