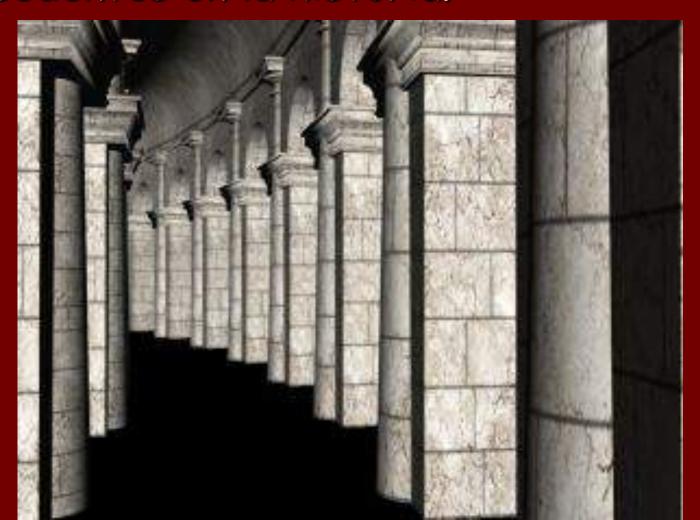
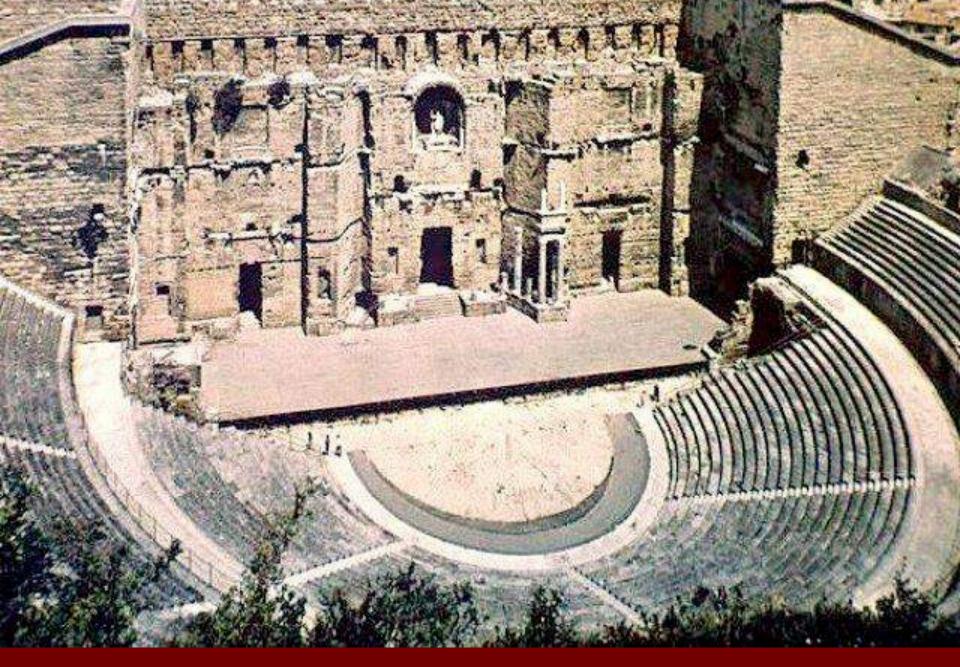


Teatro Marcelo (Roma)

Por otra parte, estas galerías que se ciñen al plan curvo de la cavea van abovedadas, creando así una bóveda anular sin antecedentes en la historia.

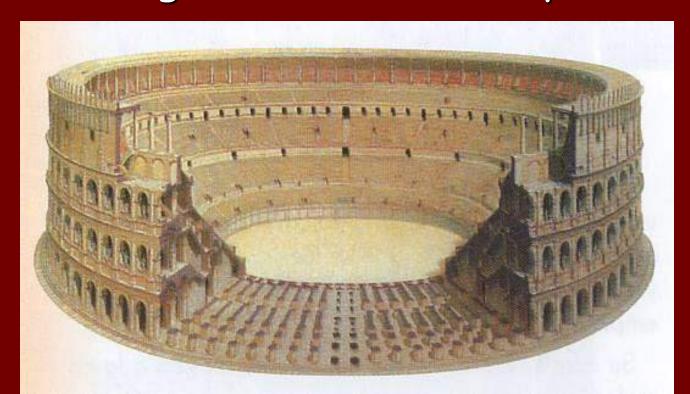




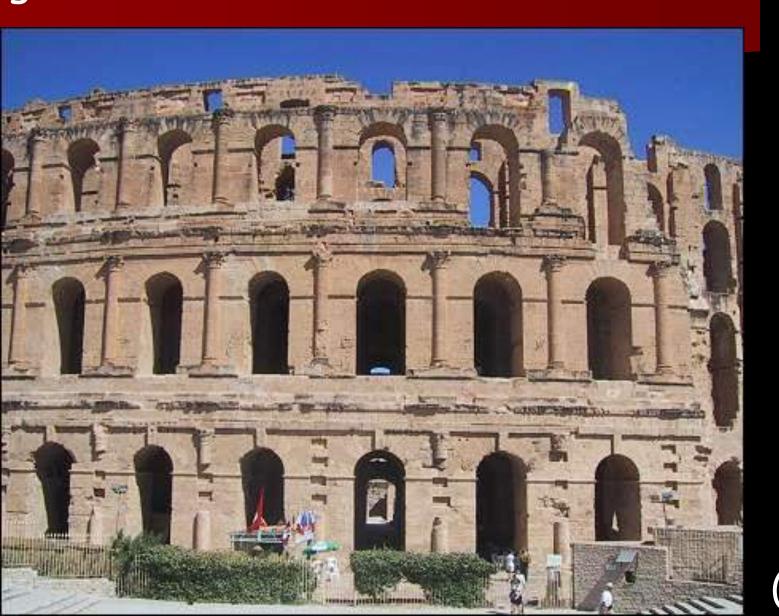
Teatro de Orange (Francia)



Novedad romana es el ANFITEATRO, que como su nombre indica surge de la unión de dos teatros, y sirve para multitud de espectáculos: cacería de animales y enfrentamiento entre fieras, ejecuciones capitales de los condenados "ad bestias", combates de gladiadores, naumaquias...



Se construyen siempre exentos y, debido a su gran tamaño, en los exteriores de la ciudad.



El Jem (Argelia)

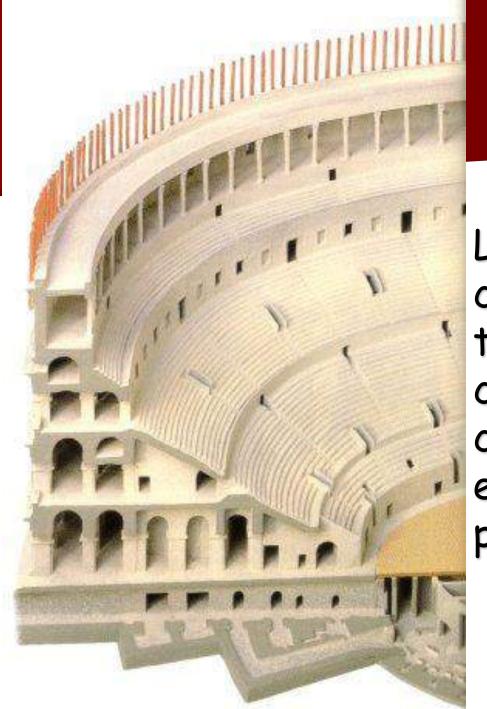
Su planta suele ser elíptica.



Anfiteatro de Pompeya

bajo la "arena" se abren numerosos corredores y dependencias para el servicio del anfiteatro





La cávea se dividía, como en los teatros, en tres anillos circulares con graderíos, bajo los cuales corría un elaborado sistema de pasillos abovedados.

Los anfiteatros principales tenían un monumental toldo (velum) para proteger a los espectadores del sol y la lluvia..



El "Anfiteatro Flavio", llamado más tarde "Coliseo", es el ejemplo más representativo y, quizá, el monumento más grandioso de la Roma imperial. Sus obras se extendieron entre los años 72 y 80 d.C.; las inició Vespasiano y fue inaugurado por Tito.

Su planta tenía como ejes 188 x 156 metros, y alcanzaba un aforo de 50.000 espectadores.



Por el exterior presenta cuatro órdenes superpuestos, según la jerarquía arquitectónica adoptada por los romanos: toscano, jónico, corintio y compuesto.

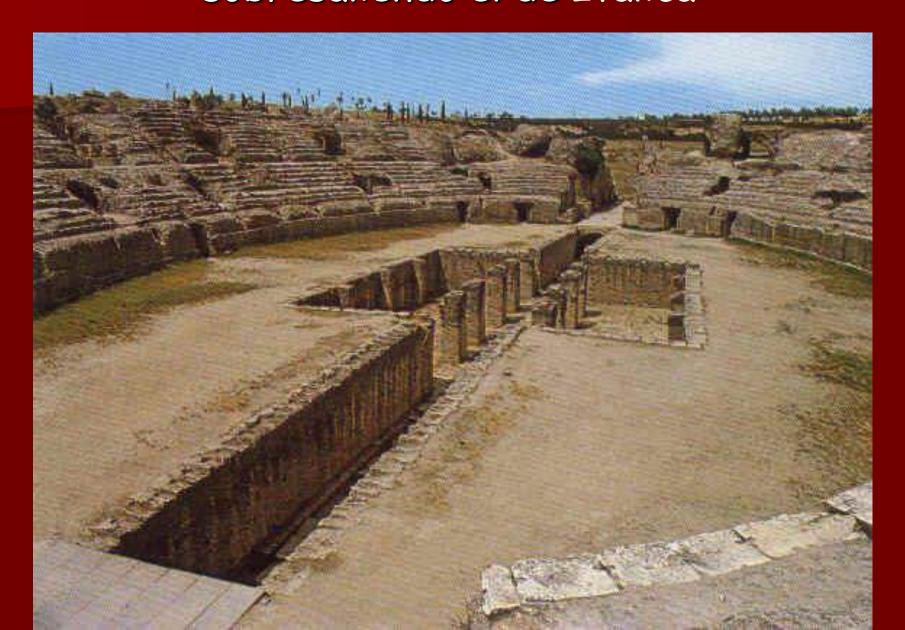


Los de Nîmes y Arles en Francia se siguen utilizando, en la actualidad, como plazas de toros



Anfiteatro de Nimes

En España permanecen en pie doce anfiteatros, sobresaliendo el de Itálica



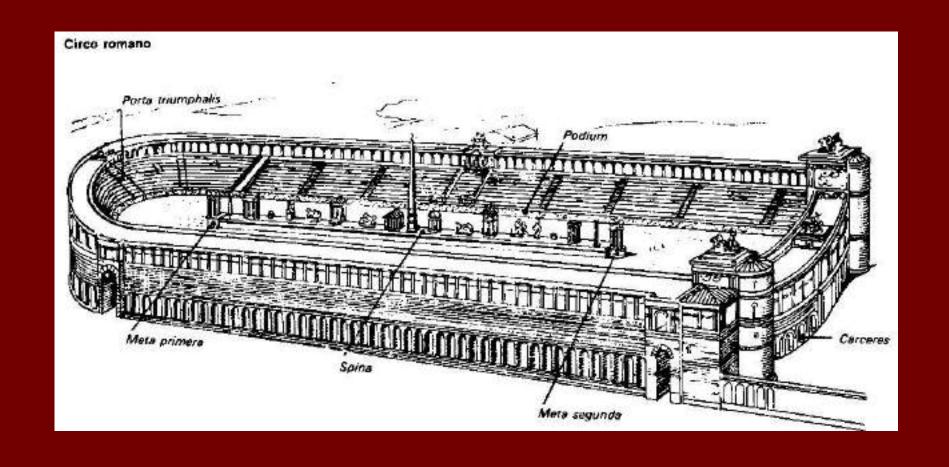
Y el Anfiteatro de Mérida



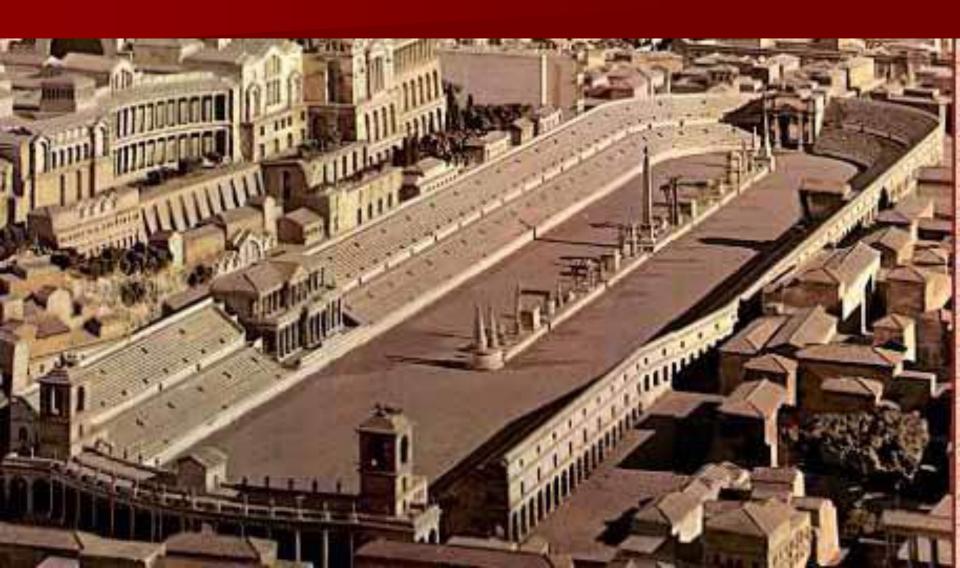
En los CIRCOS, adaptación del hipódromo griego, se celebraban las carreras de carros (bigas: 2 caballos y cuadrigas: 4 caballos). Constan de una pista rectangular, cerrándose un extremo en semicírculo y presentando en el otro las entradas y las carceres o celdas, donde se guardaban los caballos que habían de participar en la carrera



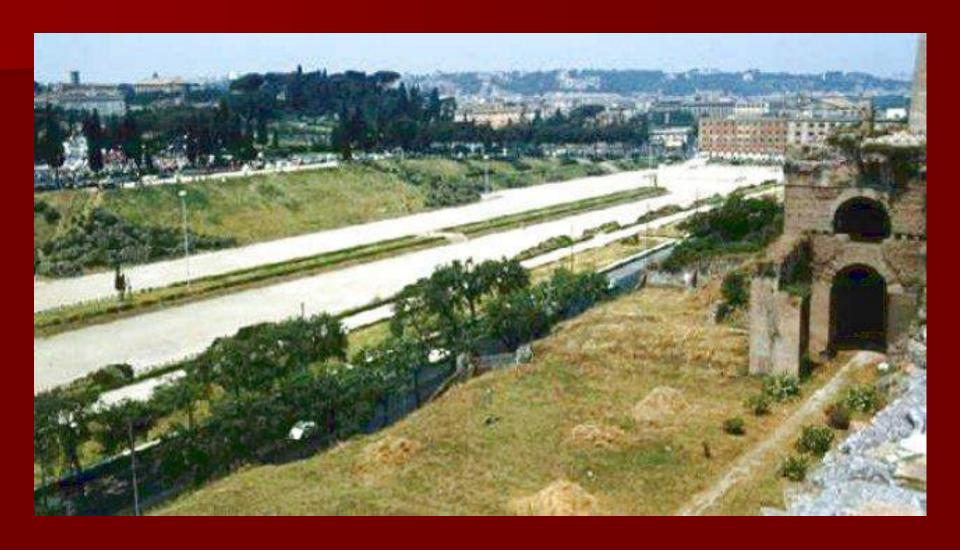
A todo alrededor y en gradas se disponía el público, y en uno de los lados mayores se elevaba el palco presidencial. En el centro del terreno estaba la spina, especie de seto o muro de poca altura, adornado con estatuas y pequeños monumentos.



El Circo Máximo de Roma con capacidad para 250.000 espectadores y una spina de 217 metros fue el más imponente de todos los construidos



Restos del Circo Máximo de Roma



Monumentos Connemorativos

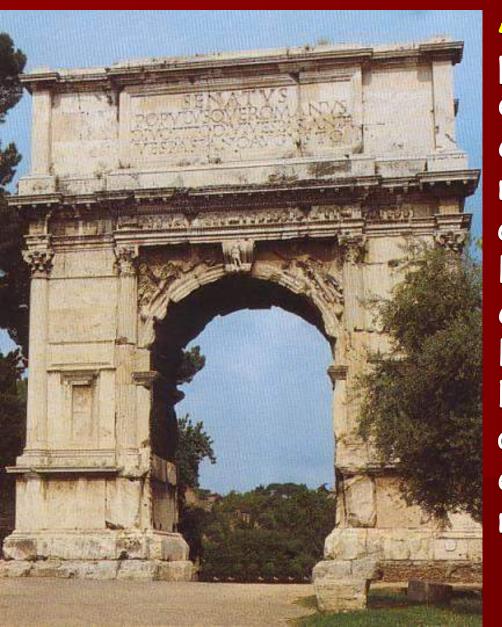
Tipo de Arquitectura Estatal destinada a celebrar, de forma realista o alegórica, los grandes acontecimientos de la vida pública y a sus responsables: los hombres de Estado de la República y, más tarde, los emperadores y magistrados.

Destacan:

- ✓ Columnas Honoríficas
- ✓ Obeliscos
- ✓ Arcos de Triunfo



Arco de Tito. (81 d.c.)



ARCO DE TRIUNFO: dos pilares unidos por un arco de medio punto, sobre el cual reposa un macizo de mampostería, el ático, en el que una inscripción evoca los motivos de construcción y recuerda los títulos del soberano así honrado. Columnas adosadas a las paredes exteriores completan el monumento.

Suelen presentar variaciones en función de los modos de distribución de las columnas o del número de vanos.

Arco de Constantino Siglo II d.C.



El arco de triunfo no es una puerta de entrada a la ciudad, aunque se integra en el urbanismo circundante, del que constituye un punto de referencia. Su nula utilidad material subraya todavía más el hecho de que se trata de un símbolo: el de la omnipotencia imperial.





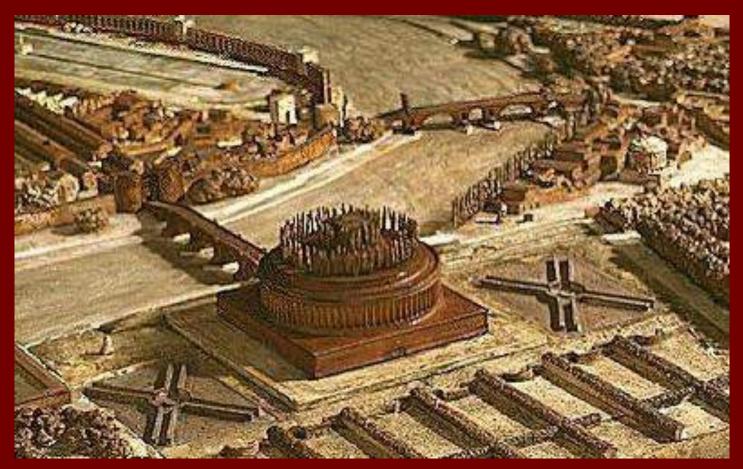


ENTERRAMIENTOS

En Roma, las tumbas se disponen a lo largo de las vías principales. Las sepulturas individuales modestas carecen de interés artístico, pues no tienen más que un sarcófago de piedra o barro cocido.

Los enterramientos individuales de personas principales eran los mausoleos, que servían al mismo tiempo de tumba y templo. Podían tener planta cuadrada, rectangular o circular.

Tumba de Adriano



Pirámide de Cayo Cestius



En las ciudades eran frecuentes los enterramientos colectivos (columbarios). No ocupaban mucho espacio debido a la práctica de la incineración de cadáveres, ya que las reducidas cenizas se podían encerrar en pequeños nichos abiertos en las paredes. En los cementerios existía a tal fin un horno crematorio (ustrinum).