

# ■ Tipología Monumental

ARQUITECTURA CIVIL

La **CURIA**, edificio de carácter político donde se reunía el Senado.



Extérieur de la Curie avec son annexe et son portique en façade



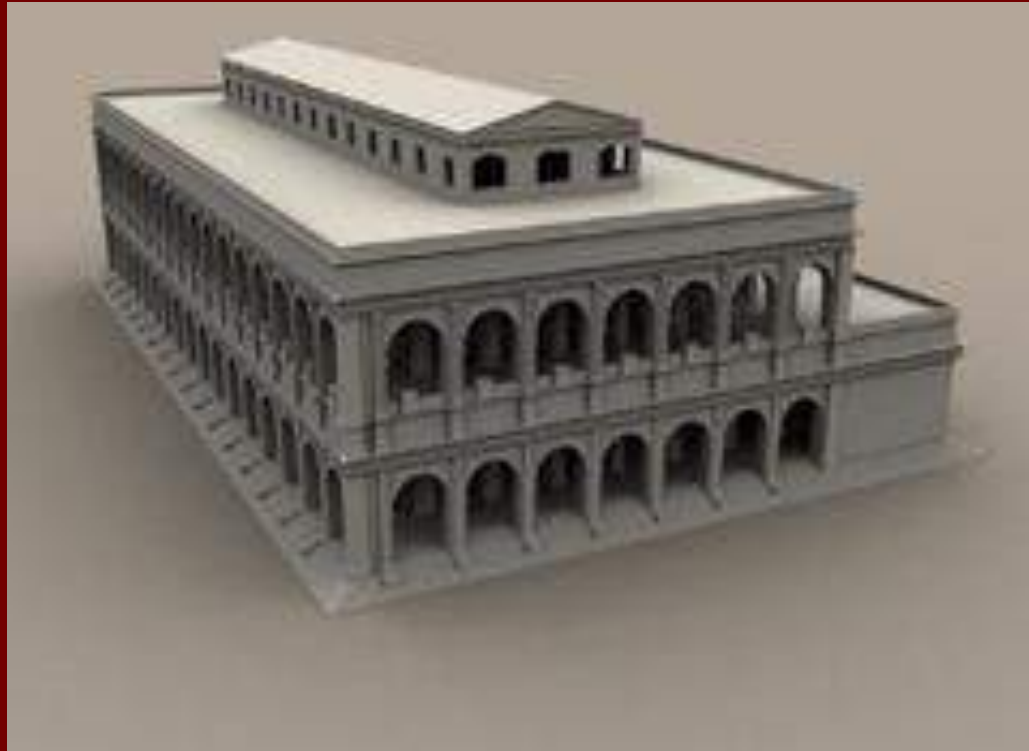
Intérieur de la Curie avec une marqueterie murale de marbre polychrome

En sus alrededores se alzan tribunas públicas o "rostra", desde donde los oradores dirigían sus mítines al pueblo.



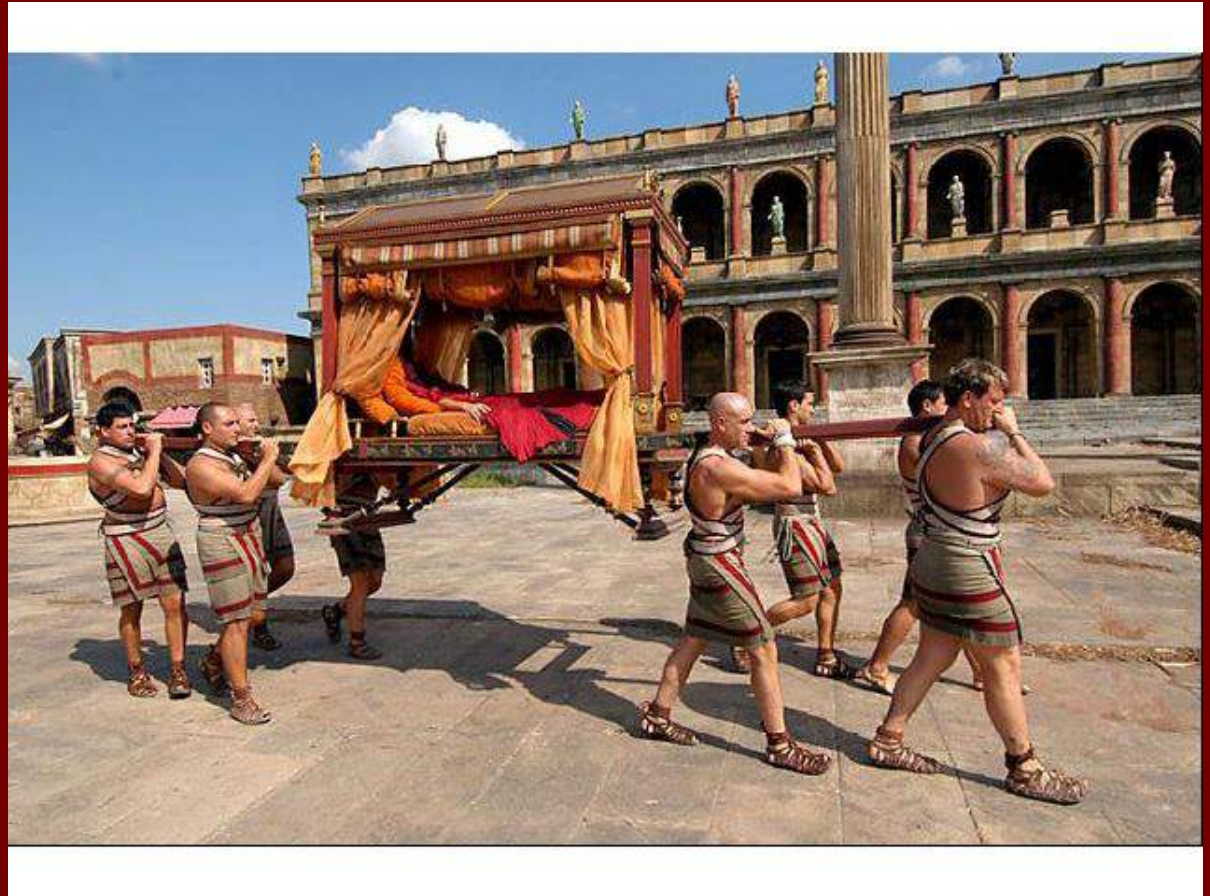


La **BASILICA** cuya función originaria era de orden judicial, aunque progresivamente fue adquiriendo un carácter menos exclusivo, hasta convertirse en local para toda clase de reuniones.



Basílica Julia

- La época imperial la erige en elemento esencial de los grandes dispositivos urbanísticos, integrándola en los foros, y sirve de modelo para la sala de audiencia de los palacios imperiales. El papel de este edificio como posible origen de la basílica cristiana acrecienta aún más su valor. (Ver tema monográfico)

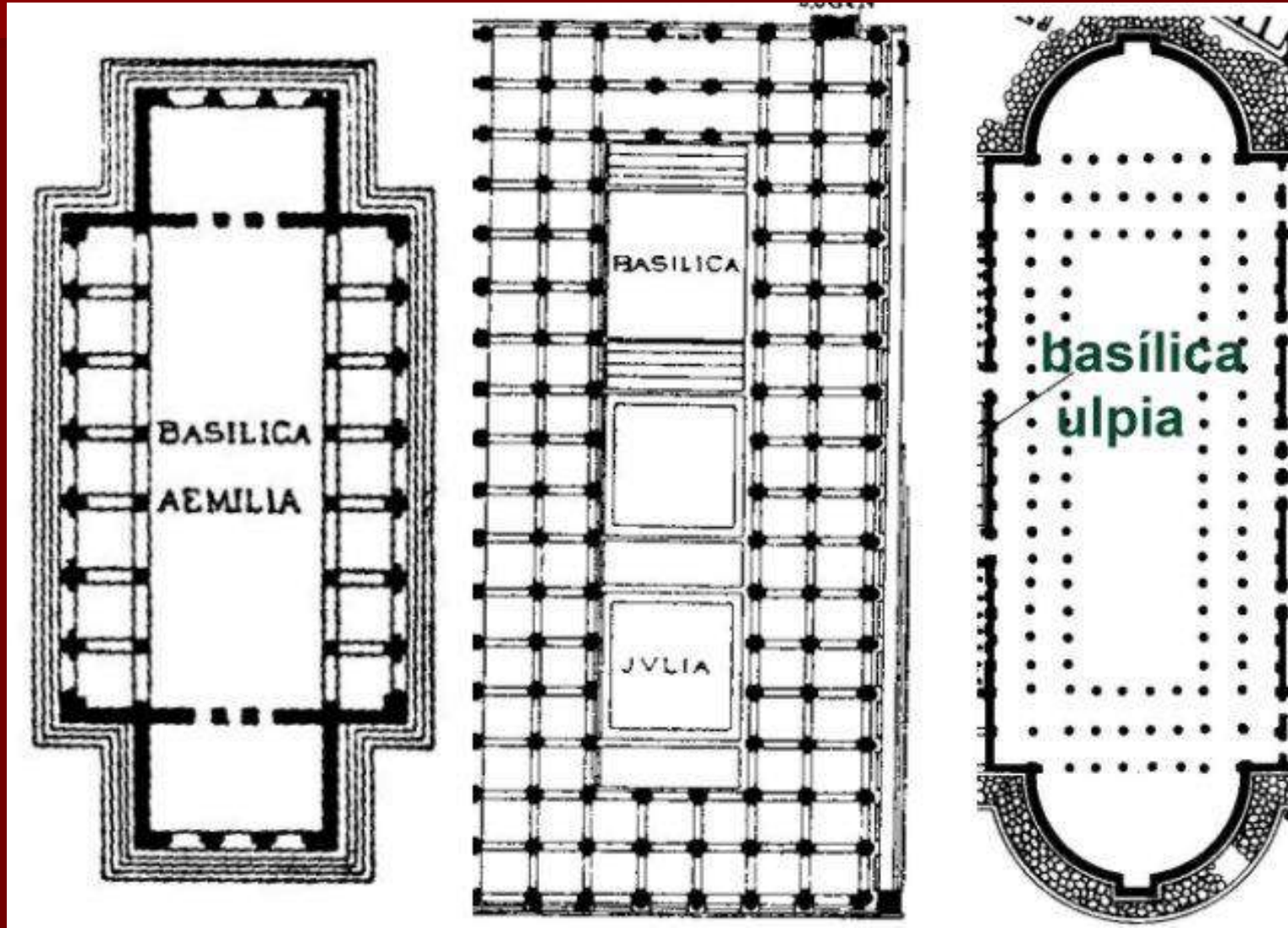


El éxito de esta estructura está relacionado con su perfecta funcionalidad: un local cerrado, normalmente rectangular, organizado interiormente en naves divididas por hileras paralelas de columnas.





Este esquema puede enriquecerse, por ej., multiplicando el número de naves o de ábsides.





Se reserva un emplazamiento privilegiado para el estrado del magistrado, el tribunal, situado frente a la puerta en el extremo de uno de los ejes del edificio. Se desarrolló la costumbre de destacar este emplazamiento situándolo al amparo de un ábside.



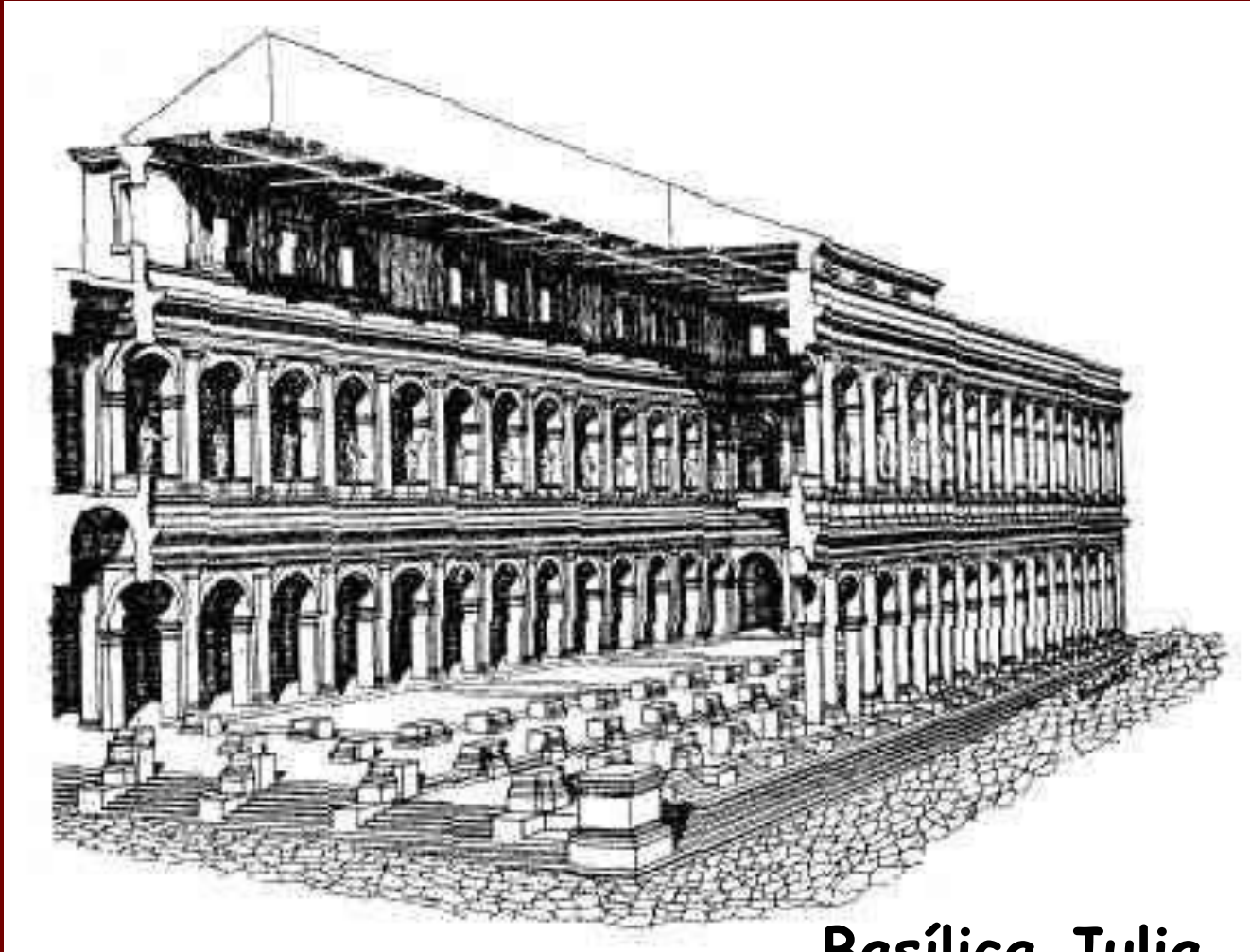




Ábside de la Basílica de Majencio



La importancia de la basílica se debe también a las soluciones aportadas al problema de la cubierta. La más difundida consiste en adoptar techumbres de armazón, de doble pendiente.

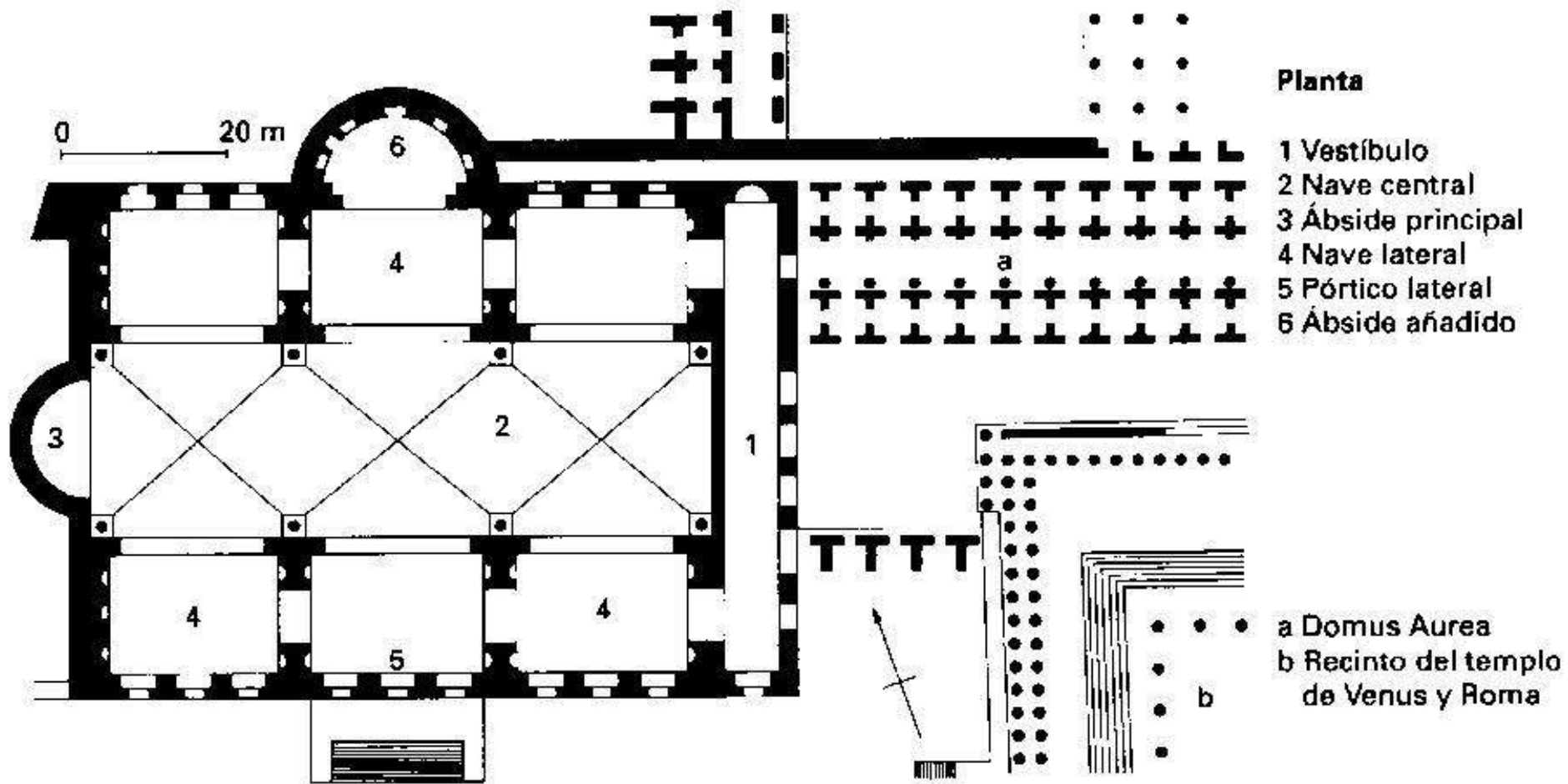


**Basílica Julia**

Sólo rara vez se adopta la bóveda. La *Basílica de Majencio* en Roma, de principios del siglo IV d.C., constituye el más grandioso ejemplo de su uso.







⑤ *Planta de la basílica de Majencio en Roma.*

# LA CONSTRUCCION DE LA BASILICA DE MAJENCIO.

PRIMERA FASE:  
CONSTRUCCION DE LOS  
ELEMENTOS DEL  
PERIMETRO A MODO  
DE CONTRAPUERTES.

BOVEDAS DE  
CAÑON.

ESTUDIO  
DE LA PLANTA

SEGUNDA FASE:  
CONSTRUCCION DE  
LAS BOVEDAS DE ARISTAS  
CUBRICION DEL ESPACIO  
CENTRAL.

NARTEX

MOVIMIENTO DE LA  
CUBIERTA.

TERCERA FASE:  
CONSOLIDACION Y  
FORMALIZACION  
DE LA VOLUMETRIA  
DEL CONJUNTO.

ORTEGA ANDRADE

Bóveda de arista sobre la nave central de 47 m. de altura y 6 bóvedas de cañón -3 en cada nave lateral-perpendiculares a la principal.

Figura 233: La construcción de la Basílica de Majencio.



# Restos de la Basílica de Majencio





Otros edificios sirven directamente a la vida social.  
En este sentido, los **MERCADOS** dan pie a interesantes realizaciones en las que se combinan investigaciones estéticas y organización práctica.



Mercado del Foro de Trajano

Las **TERMAS** ocupan un lugar muy destacado en el mundo romano. No sólo procuran una comodidad e higiene de la que con frecuencia carecen las viviendas, sino que al mismo tiempo desempeñan un papel social decisivo como lugar de reunión.



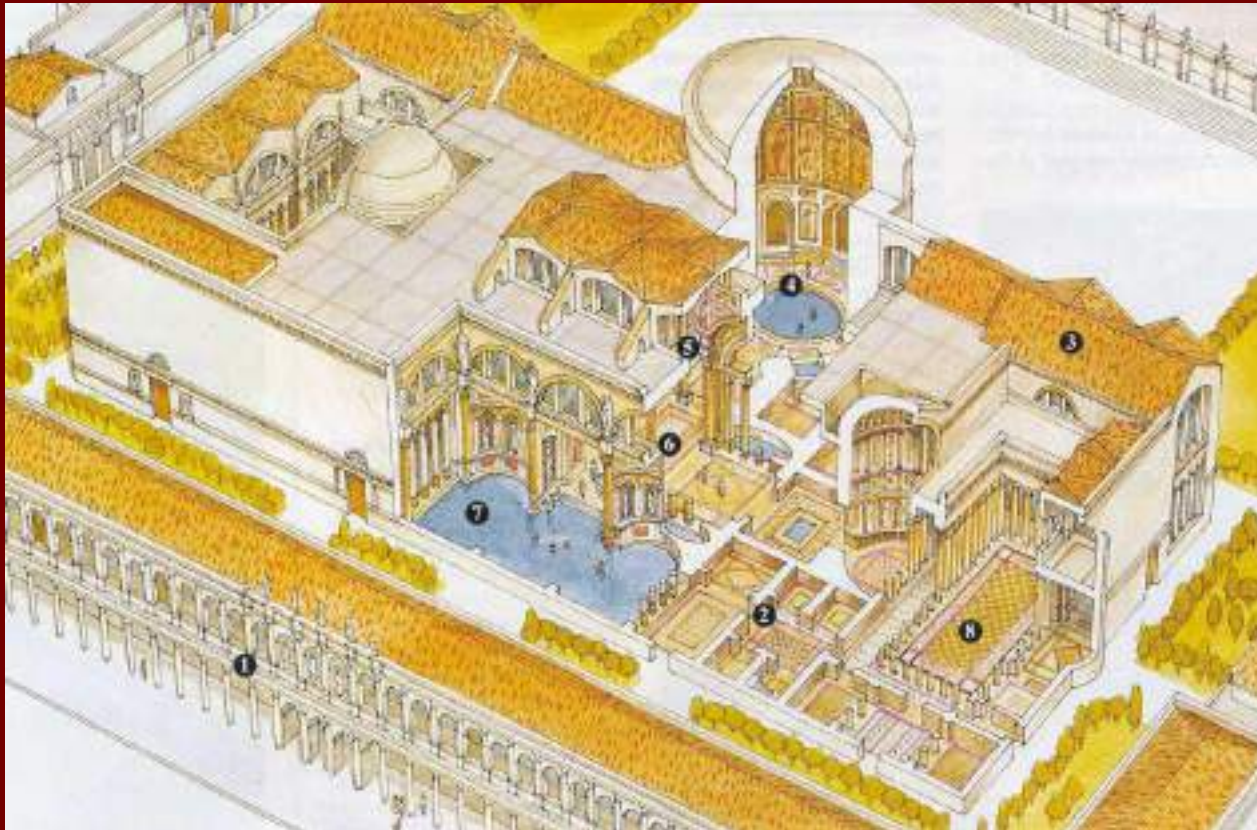


Estas obras de ingeniería avanzada suelen estar dotadas de una misma organización, que consiste en insertar las salas de baño en el interior de un amplio espacio dotado de jardines, gimnasios, pistas de atletismo y biblioteca. Por ej., las de Caracalla, una de las más monumentales del Imperio.





En un mismo eje monumental: el caldarium (4), sala redonda para el baño caliente, inspirada en el Panteón, con 35 m. de diámetro y 49 de altura, con una gran piscina central; el tepidarium (5), sala para el baño tibio, verdadero centro de relación de 70 m. de largo, cubierta con tres bóvedas de arista; y el frigidarium (7), que contenía una impresionante piscina de 17x51 m. para el baño frío.



# TERMAS MONUMENTALES



RECONSTITUCIÓN VIRTUAL DE LAS TERMAS DE  
SEGÓBRIGA





(de izquierda a derecha y de arriba a abajo): *La Costumbre favorita*, 1909, y *El Apoditerium*, 1886, ambos de Lawrence Alma-Tadema; y *El baño*, 1882, de Alessandro Pigna.

Algunos de los logros más significativos de la arquitectura romana se concentran en estos edificios:

- La utilización de materiales ligeros (ladrillo) y el perfeccionamiento de la bóveda de aristas permiten construir y cubrir edificios tan vastos.
- Originales sistemas de contrarrestos, de manera que, además de las columnas, los propios recintos adyacentes iban absorbiendo los empujes de las bóvedas de arista.
- Iluminación de interiores con diferentes alturas e instalación de vanos en los espacios liberados.
- Decoración de grandes superficies con mármoles de colores revistiendo las paredes; suelos y piscinas recubiertos de mosaicos de extraordinario colorido; esculturas, relieves, nichos y columnas recubriendo los muros.





Restos de las Termas de  
Caracalla



Caldarium. Baños del foro de Pompeya



# ARQUITECTURA DE ENTRETENIMIENTO

La población romana se acostumbró a la cultura del ocio y necesitó la construcción de edificios de grandes dimensiones: teatros, anfiteatros, circos, etc. Esta situación no se volvería a repetir hasta la industrialización y la sociedad tecnológica.



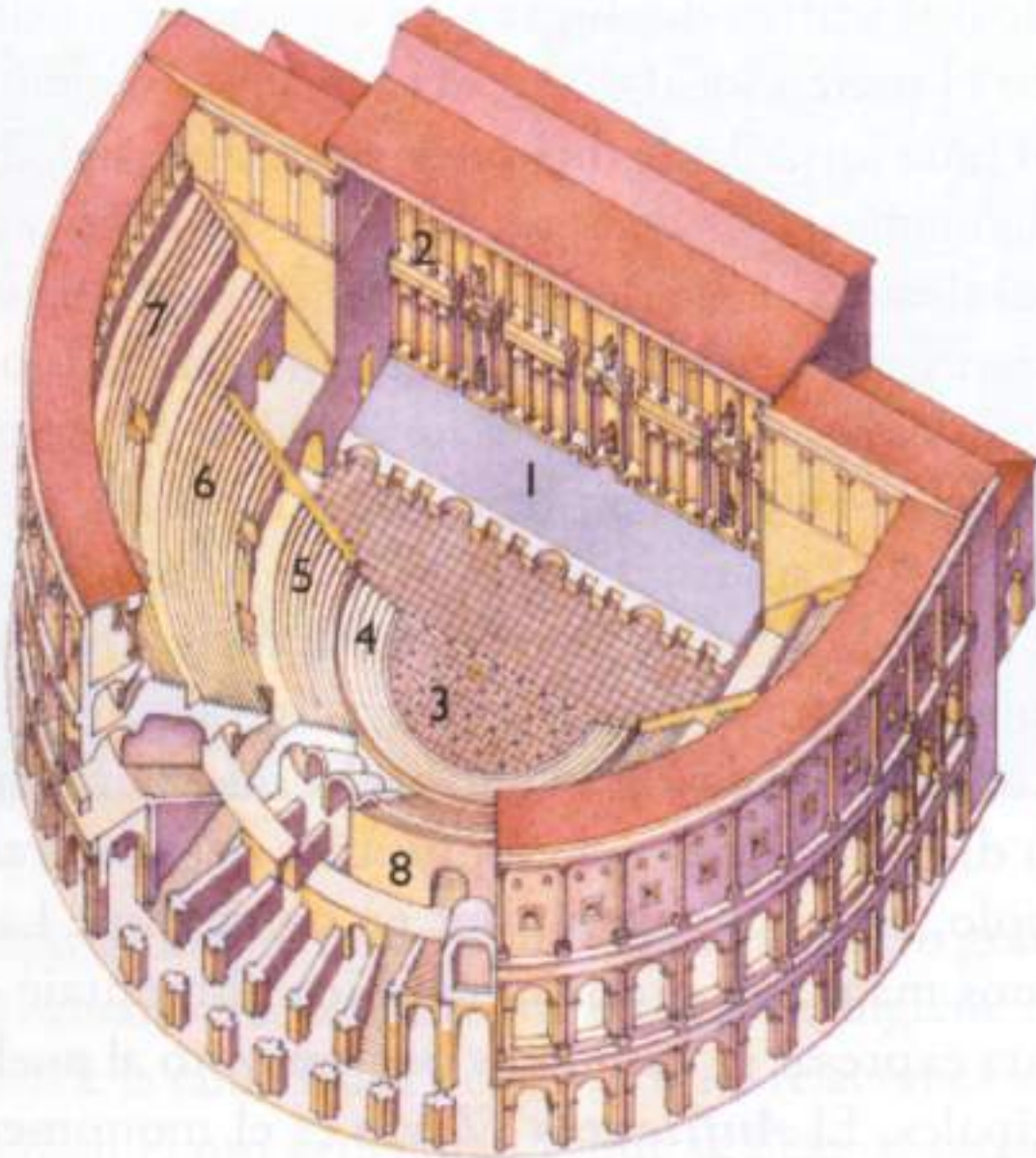
Los espectáculos escénicos romanos (juegos de circo, carreras de carros y caballos, luchas de gladiadores y dramaturgia) formaban parte de las cada vez más numerosas y prolongadas festividades romanas que se organizaban.

El **TEATRO** deriva del modelo griego, del que difiere, no obstante, porque el romano se levanta normalmente a ras del suelo, mientras que aquél aprovechaba la pendiente de una colina para acomodar el graderío o cavea.



*Teatro de Pompeya*

# Estructura de un teatro



1.- SCENA (actores)

2.- FRONS SCENAE  
(Telón permanente)

3.- ORCHESTRA (coro  
y músicos)

4.- PULPITUM  
(autoridades)

5, 6 y 7.- CAVEA  
(público)

8.- VOMITORIOS



# Teatro de Mérida

Frons Scenae

Scena

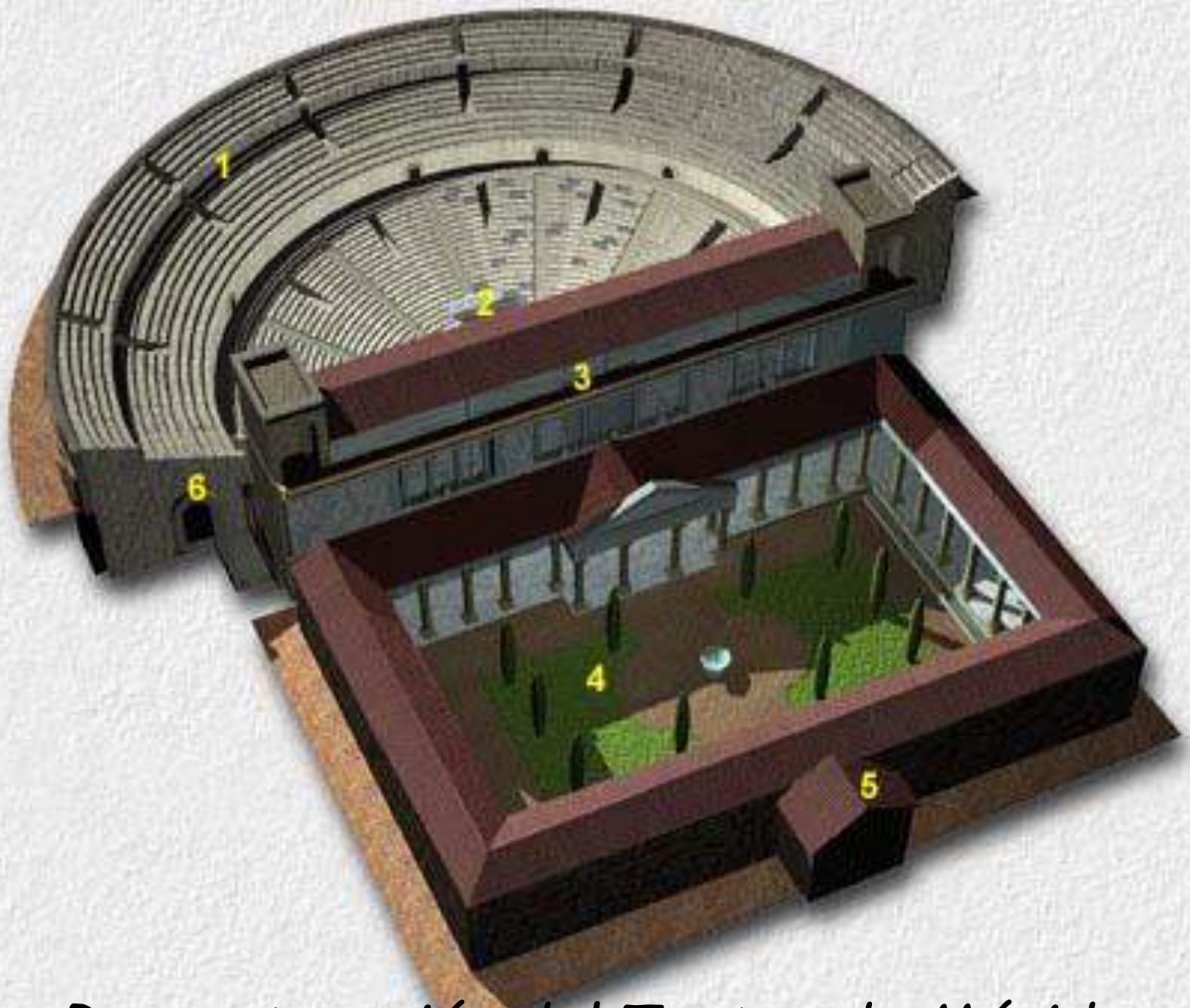
Pulpitum

Orchestra

Cavea







*Reconstrucción del Teatro de Mérida*

El exterior de los teatros presentaba dos o más pisos de arquerías, adornadas con diversos órdenes. En estas construcciones de varios pisos es donde los romanos emplean los órdenes clásicos con arreglo a su resistencia, es decir, de abajo a arriba, dórico, jónico, corintio y compuesto.

