

ARTE ROMANO

■ ARQUITECTURA III

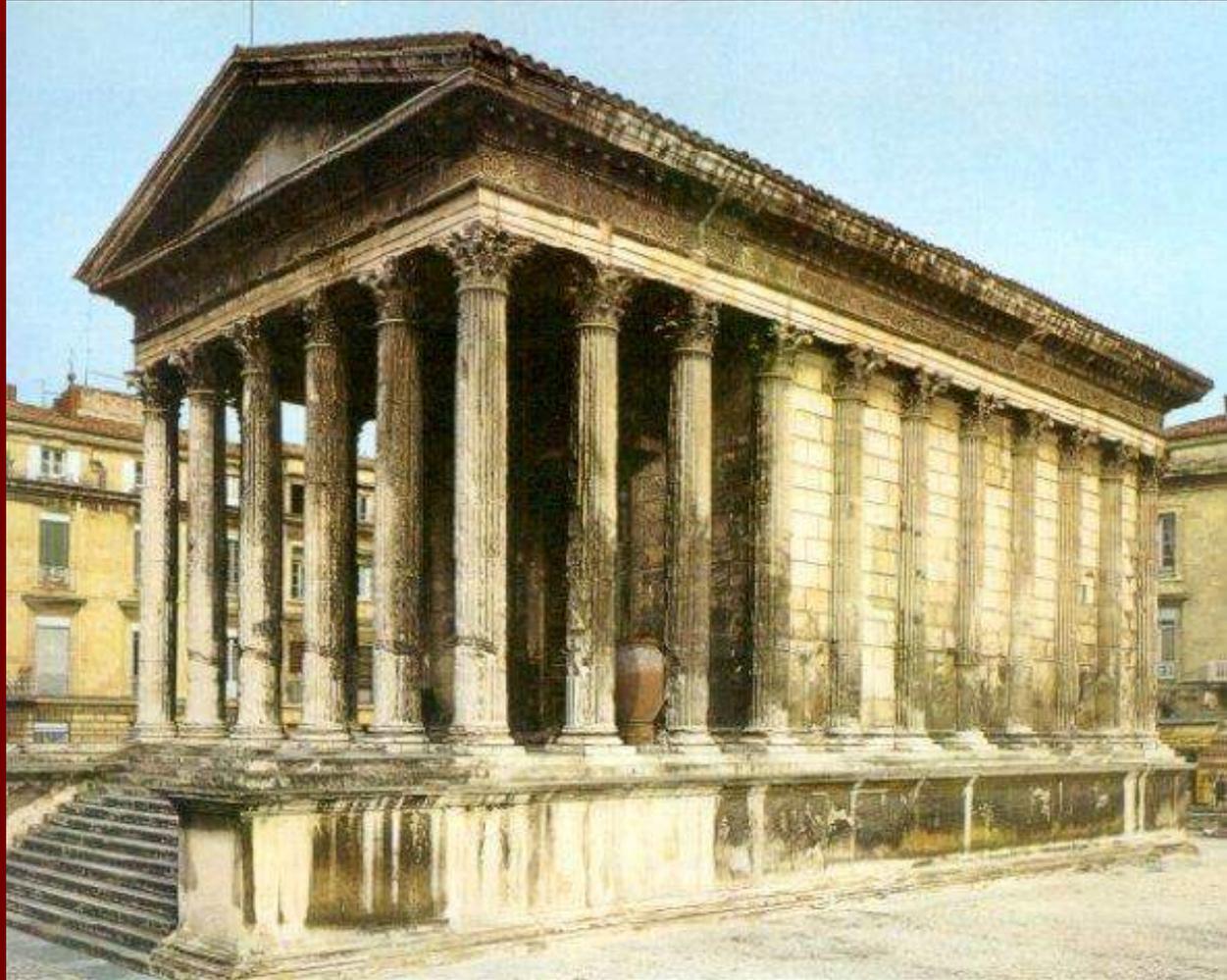


Tipología Monumental

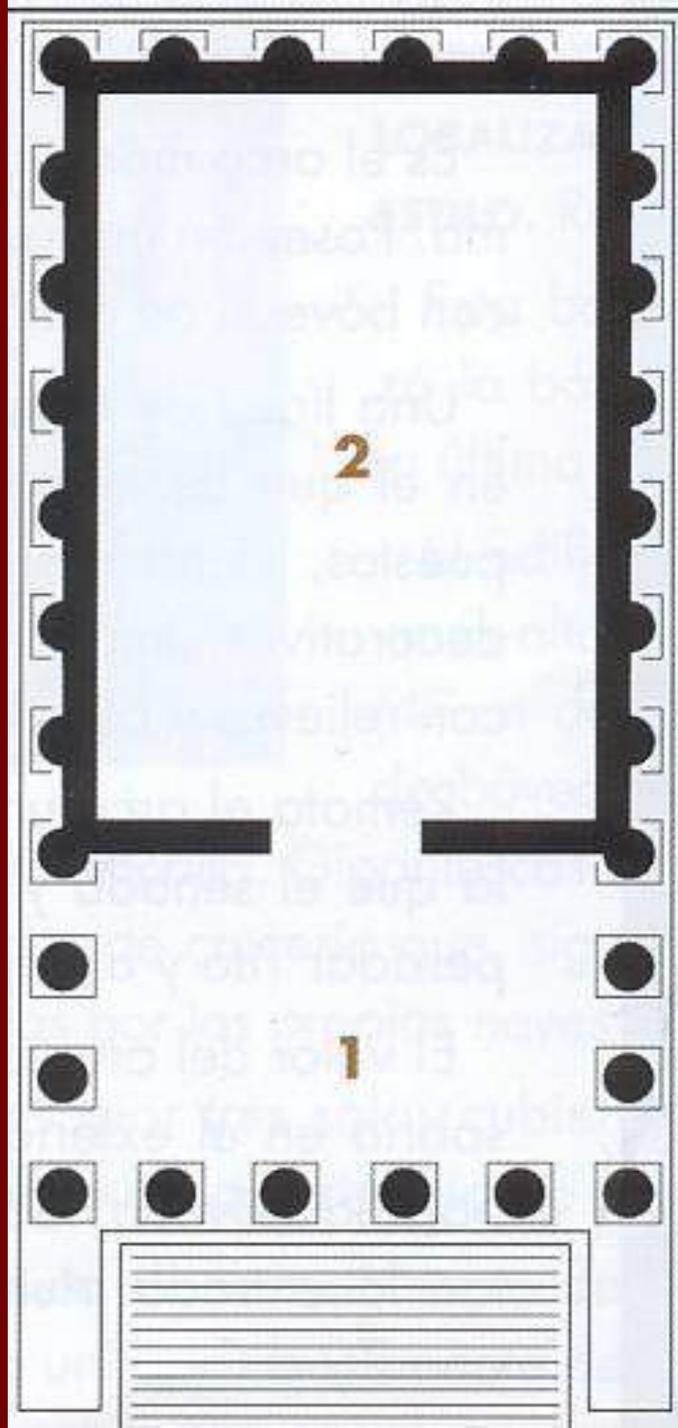
Arquitectura Religiosa

La "Maison Carrée" (Nimes), arquetipo de templo romano basado en las construcciones religiosas griegas y con clara influencia etrusca.

Los romanos siguieron los modelos griegos de planta rectangular o circular, los órdenes y la forma de los entablamentos.



El santuario etrusco acabaría de perfilar el templo romano aportando un vestíbulo (pronaos) profundo de columnas (1), eliminando el opistodomo a favor de la cella única (2) y ubicando el templo en un podio elevado con escalinata única de acceso.



Los romanos -que tenían una religiosidad muy ligada a la esfera pública- ubicaron los centros religiosos en el mismo corazón de sus ciudades y los integraron en el foro.



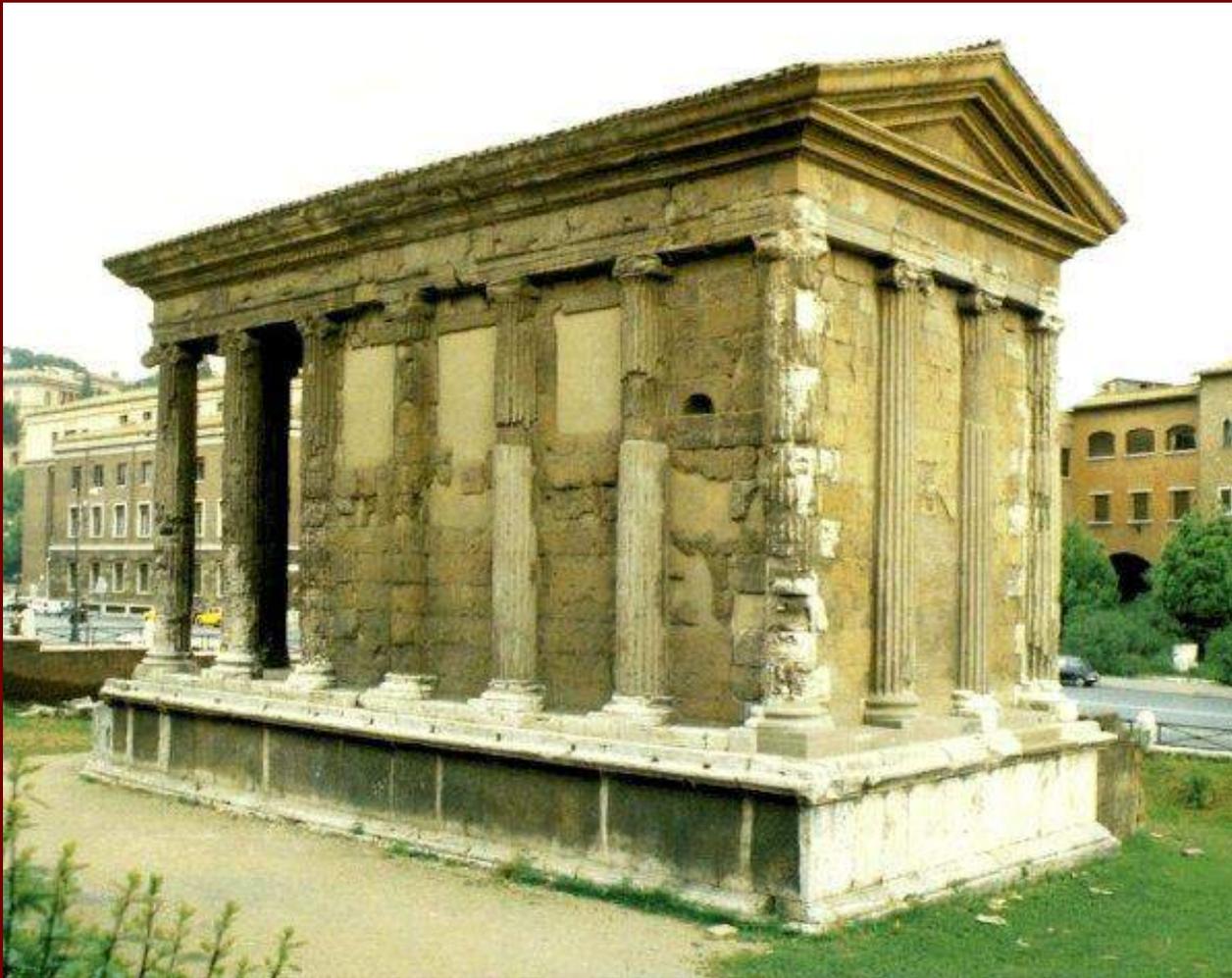
Reconstitución Templo Mars Ultior

Convertidos así en una pieza más del trazado urbano, los templos priorizaron la fachada, y las otras caras del edificio quedaron relegadas.



Reconstitución Templo Divi Caesar

Así, en lugar de la columnata circundante (períptero), los arquitectos romanos prefieren limitar ésta a la fachada, y adosar semicolumnas a los muros de la cella (pseudoperíptero).



Las columnas siguen los órdenes clásicos, a veces modificados (toscano o compuesto) y se usan más con fines decorativos que estructurales.



La cella sólo alberga la estatua del dios y el culto se celebra en el exterior. *Templo de la "Fortuna Viril"*
Roma



El decorado con figuras (frisos y frontones), sólo aparece en casos excepcionales. En contrapartida, una inscripción informa sobre las circunstancias de la edificación.



Reconstitución Templo Vespasiano

Templo de Vesta.

Modelo de Planta Circular





Restos del Templo circular de Vesta. Roma

Otros templos romanos dignos de destacar son: *El Ara Pacis de Augusto*, mandado construir para conmemorar la pacificación de las Galias e Hispania en el año 13 a.C.



Constaba de un basamento cuadrado, sobre el que se elevaba un muro corrido, sin techo. Es decir, era un monumento a cielo descubierto. En el interior se encontraba el Ara o altar.



Su principal notoriedad la debe a la decoración escultórica, por lo que volveremos a él más adelante.

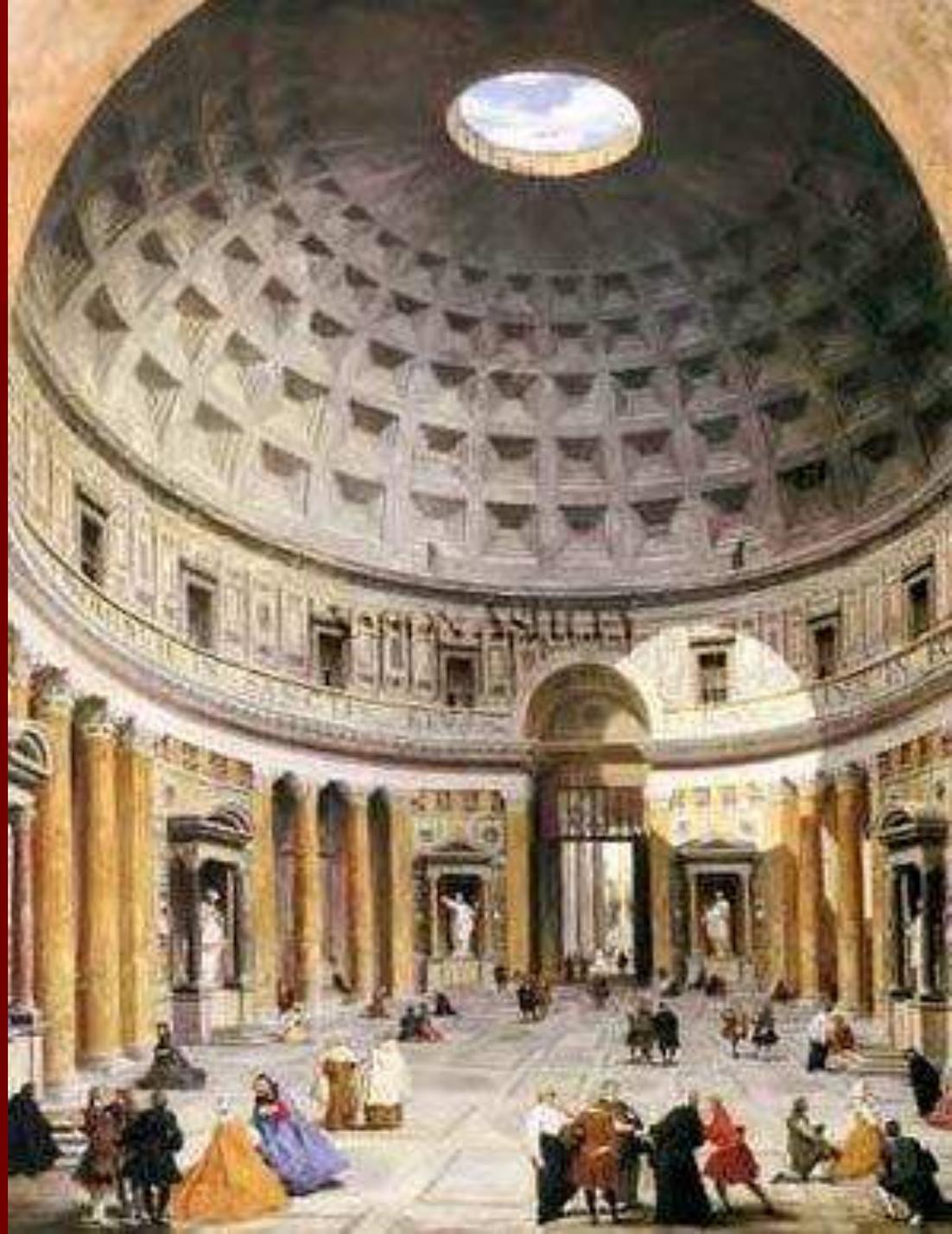


El Panteón de Agripa

Fechado en el S.II d.C. (118-125), es un edificio grandioso, fruto del gran avance realizado por el arte romano en relación a las técnicas griegas de construcción.



Su gigantesca cúpula de 43,2 m. de diámetro no fue superada hasta el S. XIX en plena revolución de la arquitectura del hierro.



Es reconstrucción del erigido en tiempos del emperador Augusto y está dedicado a todos los dioses, incluidos los emperadores divinizados.

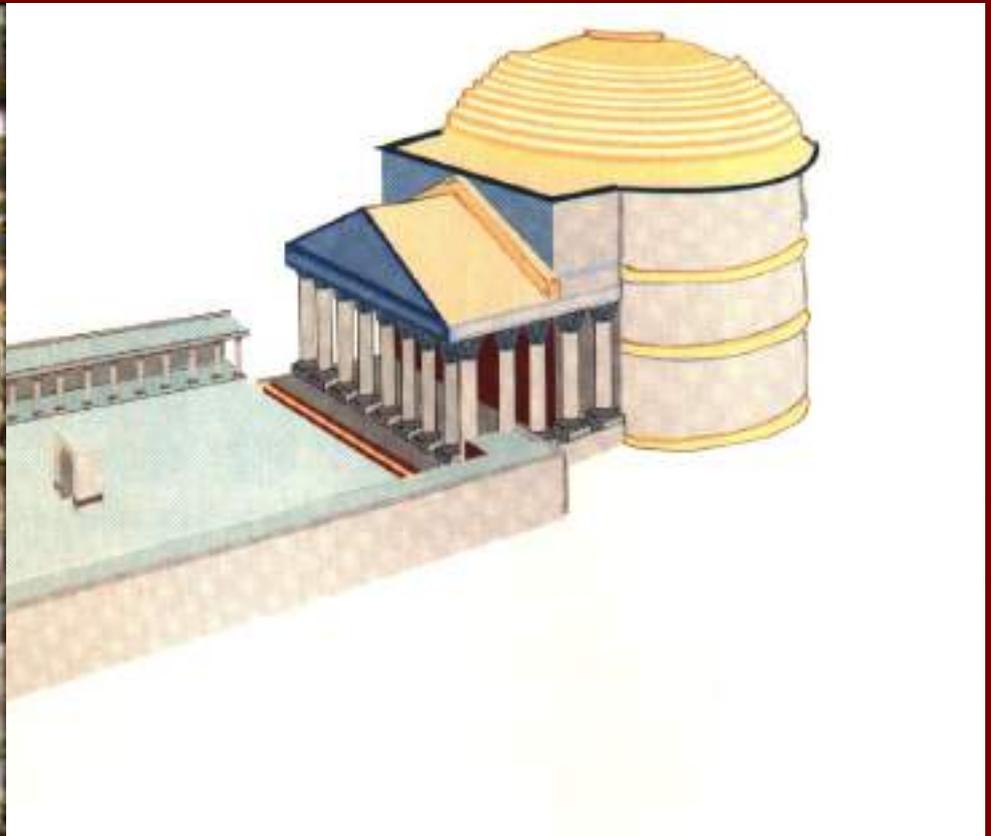
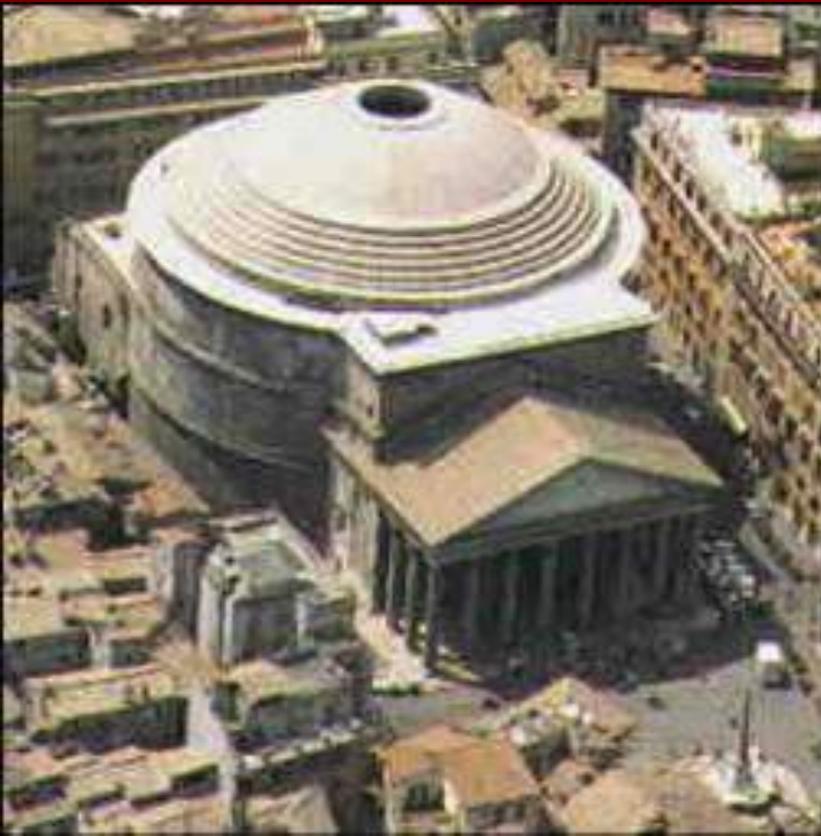


Según el esquema habitual en los foros imperiales, en su concepción original el templo se alzaba al fondo de una plaza porticada, que nunca se llevó a cabo.



Reconstitución del conjunto

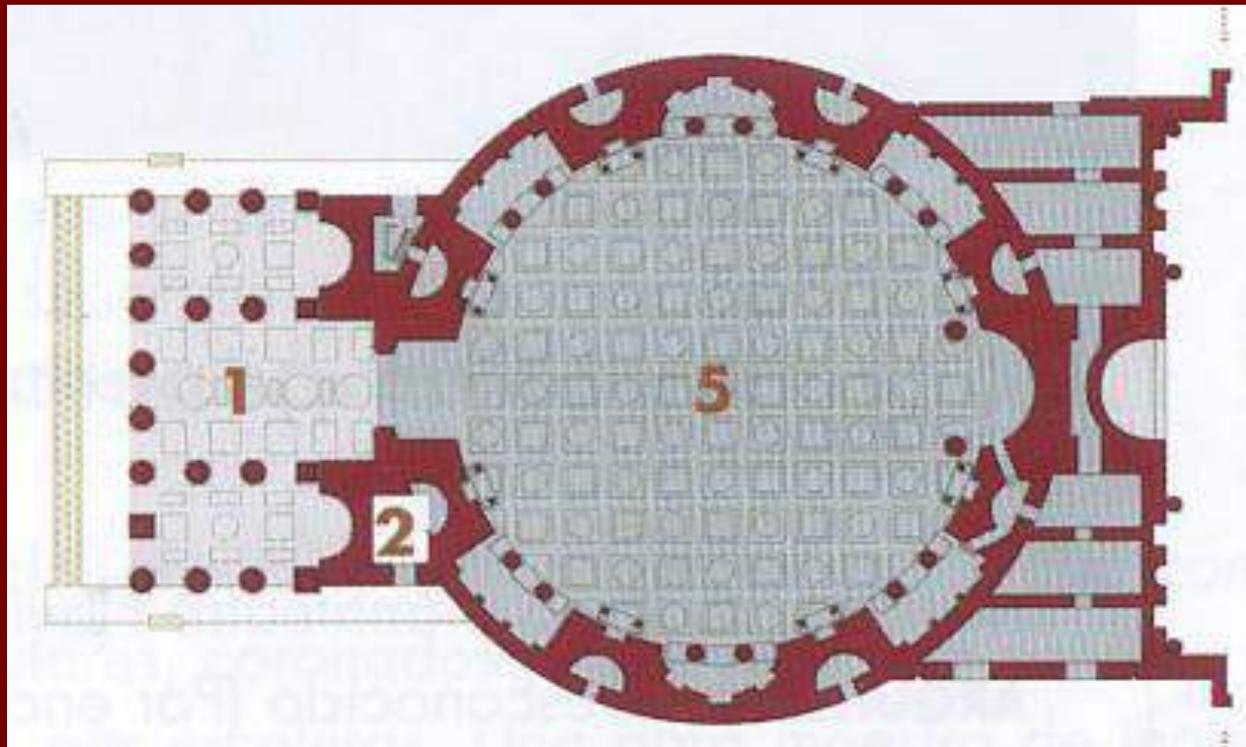
La planta es circular, pero con pórtico rectangular, un pórtico clásico que por su magnitud podía ser, él sólo, un templo. Una incongruencia que no se remedia aún intercalando entre ambos un cubo de enlace.



El pórtico consta de ocho columnas monolíticas de granito, que soportan un entablamento con la inscripción del antiguo templo de Agripa.



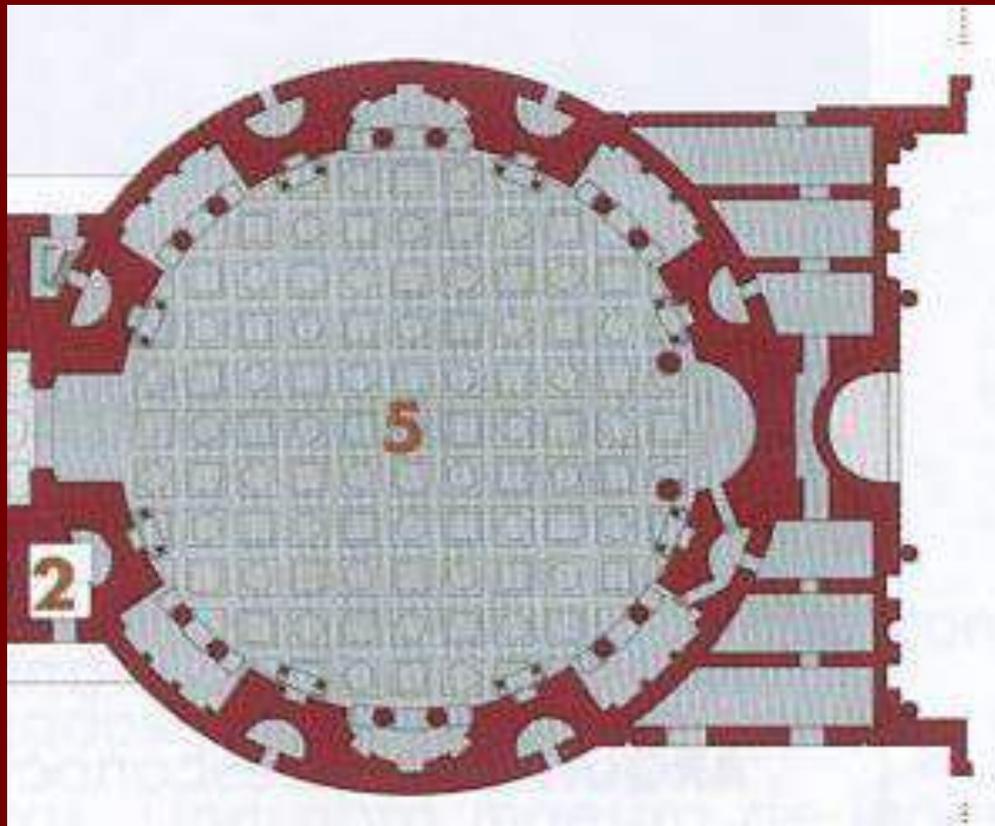
- Dicho pórtico queda dividido en tres naves mediante columnas (1); la central culmina en unas gigantescas puertas de bronce que dan acceso a la cella (5); las naves laterales terminan en dos nichos.



El enorme tambor, un muro cilíndrico de 6 m. de espesor, combina en su estructura el hormigón con los ladrillos. Tres pisos superpuestos de arcos de ladrillo, verdaderos arcos de descarga integrados en el muro, distribuyen la presión de la cúpula y la concentran en ocho pilares estratégicamente repartidos por la planta circular de la celda.



Esta distribución de las cargas permite que, en el interior de la cella, se abran ocho nichos entre pilar y pilar, con dos columnas cerrando los respectivos vanos. De cada una de las paredes de los macizos intermedios sobresalen altares rematados por frontones triangulares o de segmento de círculo.



Estos nichos y altares conforman una fachada ficticia construida a partir de materiales nobles. Grandioso y lujoso conjunto ornamental que oculta todo el sistema de cargas.



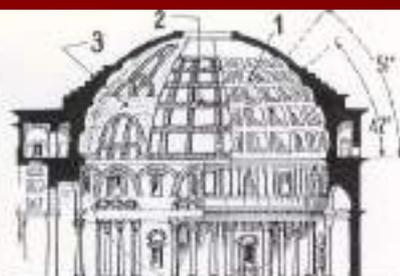
Sobre un ático con ventanas cubiertas de celosía se alza la cúpula, verdadera protagonista del edificio. Su estructura de anillos y nervios configura los **casetones** - compartimentos rehundidos de forma cuadrada-, que aligeran el peso y dan grandiosidad a la estancia al empequeñecerse conforme se acercan a la parte superior.





Corona la cúpula un óculo o ventana circular de casi 9 m. de diámetro, que es el verdadero foco de luz y ventilación del recinto. Esta iluminación cenital consagró para siempre en arquitectura aquella luz apacible y difusa del atrio de la casa itálica ancestral; luz de iglesia, propicia a la comunión con la divinidad.

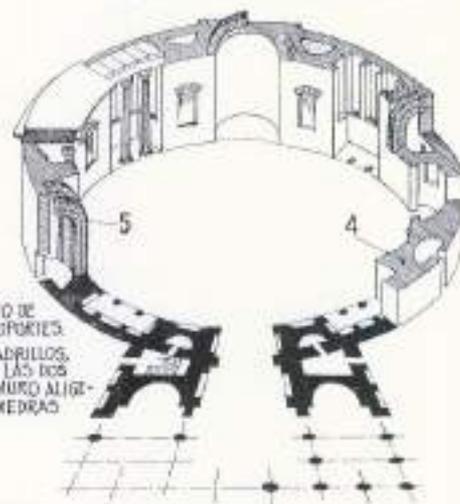
FASES DE LA CONSTRUCCIÓN DEL PANTEÓN (ROMA).



SECCION

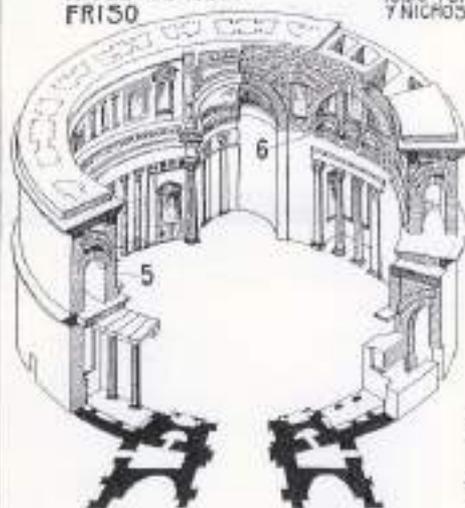
- 1 CAPA INTERIOR ACABADO DE CASETONES DE ALIGERAMIENTO.
- 2 CAPA ESTRUCTURAL INTERMEDIA FILARILLOS Y ANILLOS DE LADRILLOS.
- 3 CAPA EXTERIOR DE MONOLITISMO HORMIGON ARMADO CON ARCOS DE LADRILLOS.

REPLANTEO Y PLANTA BAJA



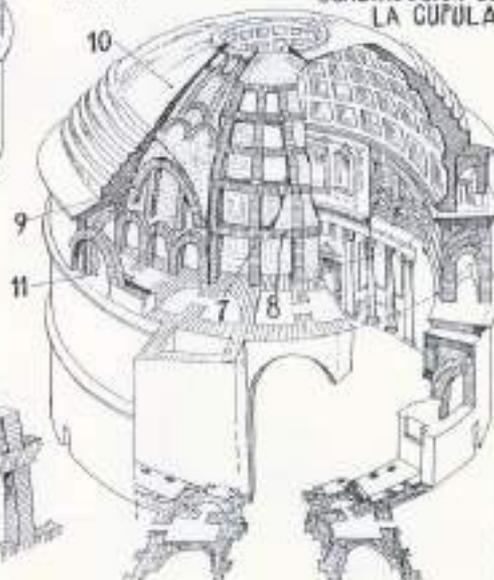
- 4 FORMA DE UNO DE LOS OCHO SOPORTES.
- 5 ARCOS DE LADRILLOS UNION ENTRE LAS DOS HOJAS DEL MURO ALIGERADO POR EXEDRAS Y NICHOS.

NIVEL DEL GRAN FRISO



- 6 SISTEMA DE ARCOS DE DESCARGA DE LOS DIENTES DE LOS NICHOS.

CONSTRUCCION DE LA CUPULA



- 7 NERVIOS FILARILLOS DE LADRILLOS.
- 8 ANILLOS HORIZONTALES DE LADRILLOS.
- 9 ARCOS DE DESCARGA EMBEDIDOS EN EL HORMIGON.
- 10 HORMIGON CAPA DE MONOLITISMO.
- 11 AREA O CUERPO DE CONTRAFUERTE DE LA CUPULA.

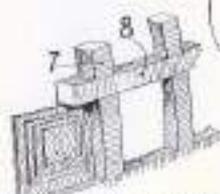
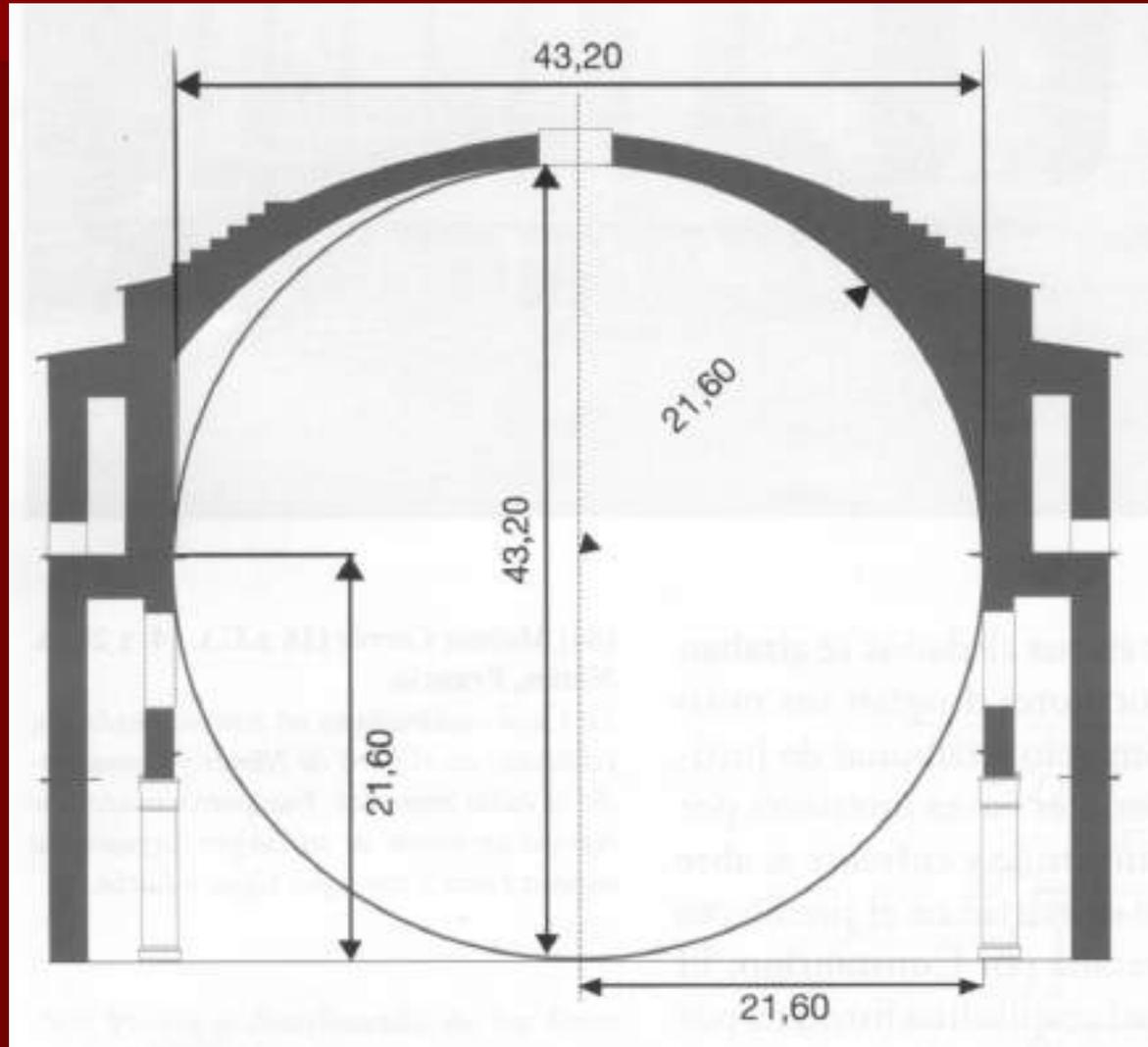


Figura 227: Fases de la Construcción del Panteón de Roma.

Espacio estático y sereno, su efecto tranquilizante recibe el apoyo de una singular armonía de proporciones, que el visitante percibe aun sin saber el secreto.



El Panteón ejerció una fascinación permanente en los arquitectos del Renacimiento y del Barroco, y dejó su huella en obras tan importantes como la Capilla Pazzi y la cúpula de la catedral de Florencia, de Brunelleschi; o San Carlo alle Quattro Fontane, de Borromini.

