

# ARTE ROMANO

## ■ ARQUITECTURA I

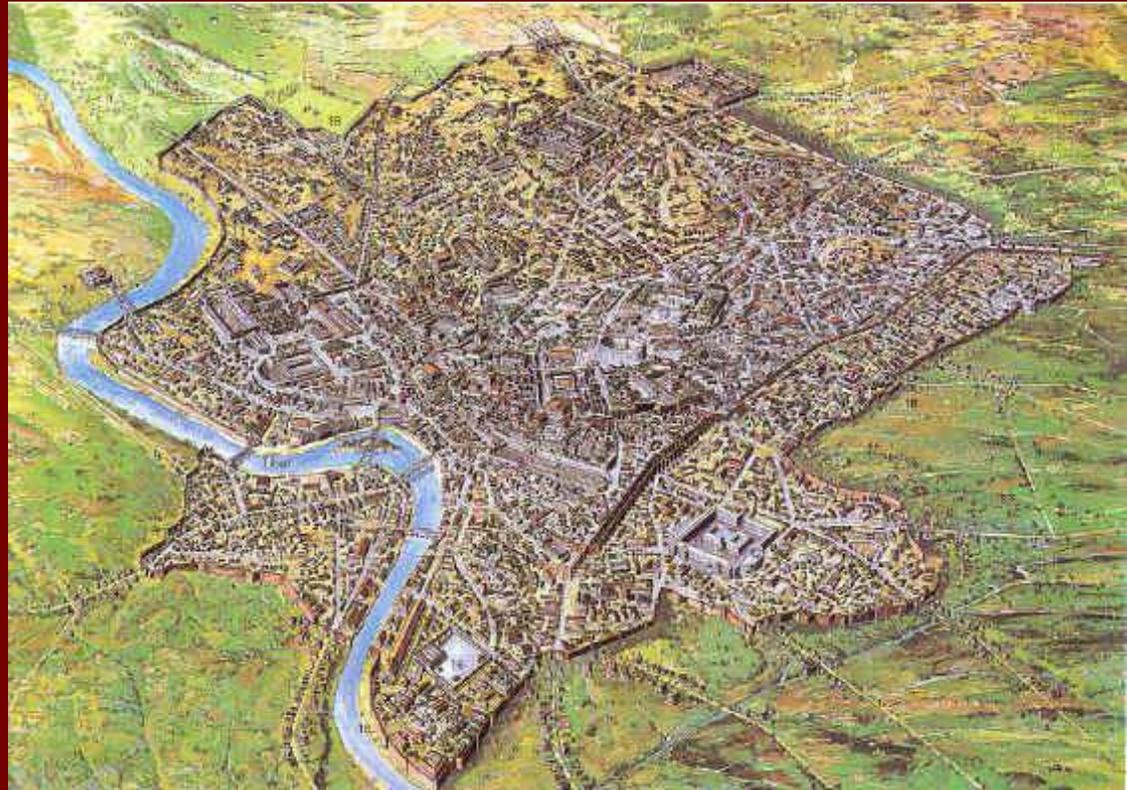


# ARQUITECTURA ROMANA I: LA CIUDAD

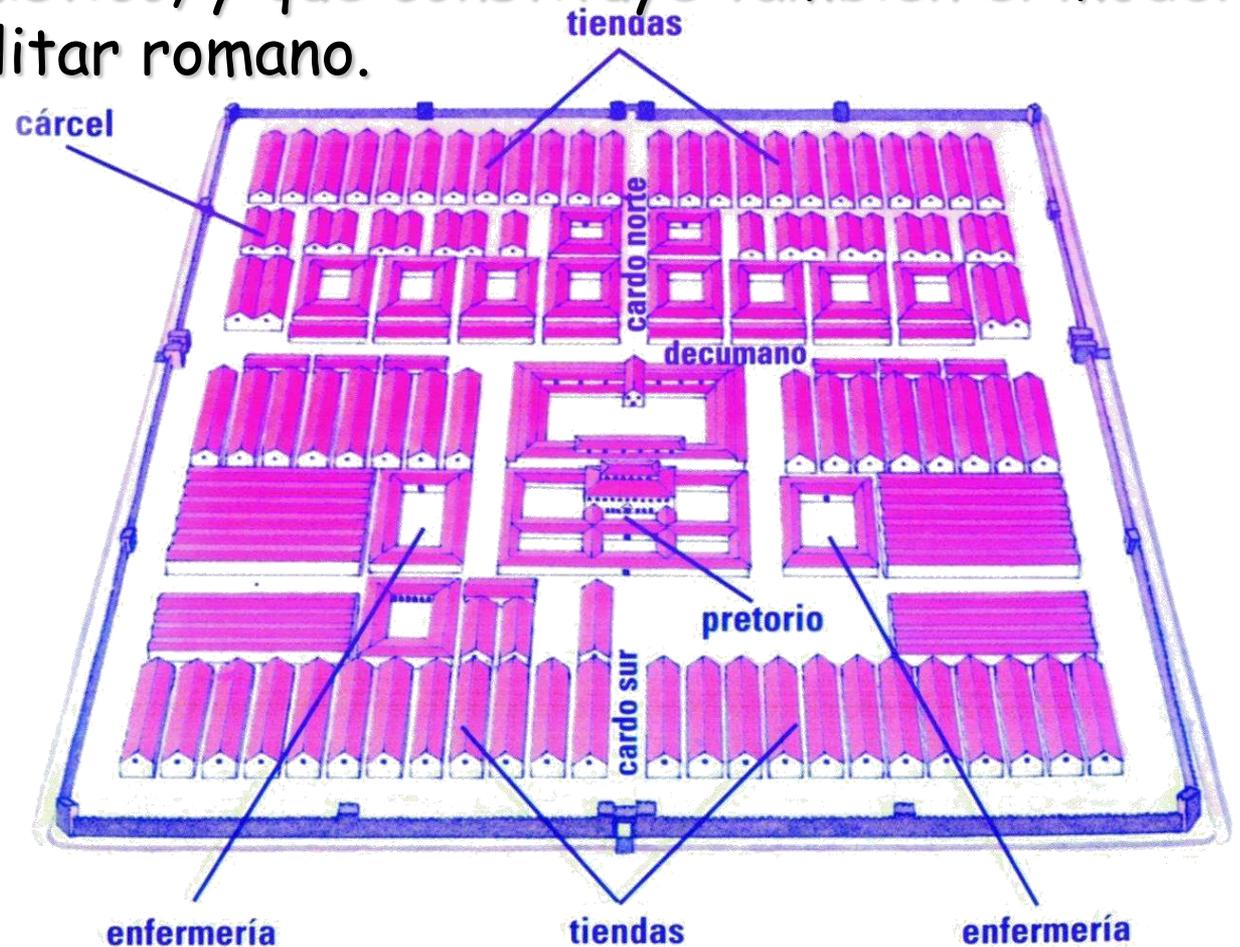
- DE NUEVA PLANTA. LOS PLANOS EN CUADRÍCULA.
- Las calles.
- EL CENTRO URBANO: EL FORO.
- LAS VIVIENDAS:
  - Domus patricias
  - Palacios imperiales
  - Villas rurales
  - Insulae

Las primeras ciudades itálicas se pliegan a la orografía sin un plan determinado. Se origina así un entramado de calles que resisten mal las necesidades de una ciudad grande.

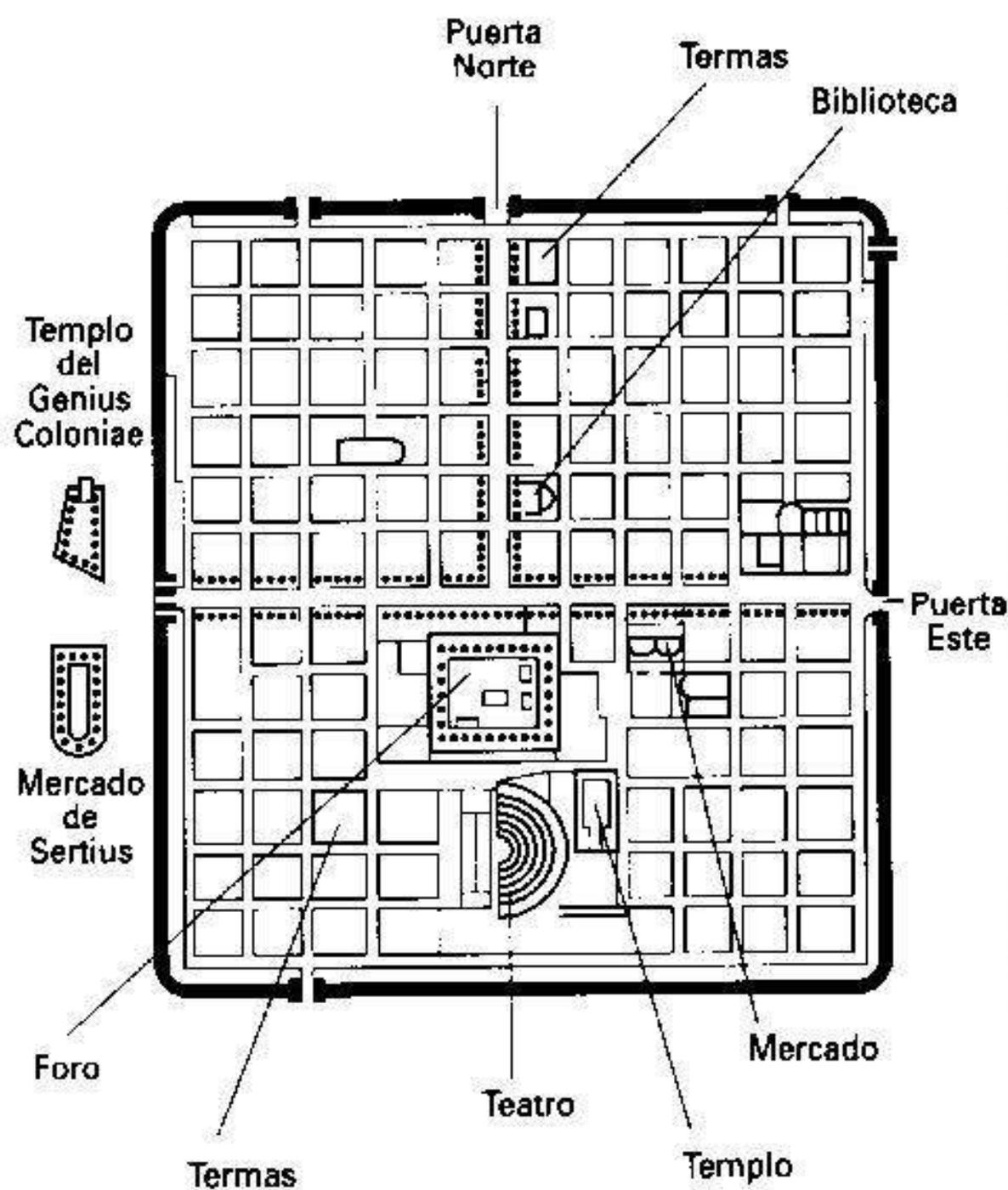
Es lo que sucede con Roma y otras ciudades que crecen sin un trazado lógico.



En las ciudades de nueva planta, sin embargo, los romanos adoptan el sistema de cuadrícula que ya se había impuesto en el urbanismo helenístico, y que constituye también el modelo de campamento militar romano.



Esquema de Campamento Militar Romano



Este diseño urbano regular se proyecta también en el subsuelo a través de un sistema de cloacas, con el fin de canalizar las aguas residuales hasta verterlas en los campos o en los ríos cercanos.

Timgad. Argelia



Timgad. Argelia

# Itálica



# Maqueta Baelo Claudia



Las **CALLES** son calzadas de piedra con aceras elevadas. Tenían construcciones de pórticos para el sol y la lluvia, y servicios públicos como las tabernas en la entrada de las casas.





Download from  
**Dreamstime.com**

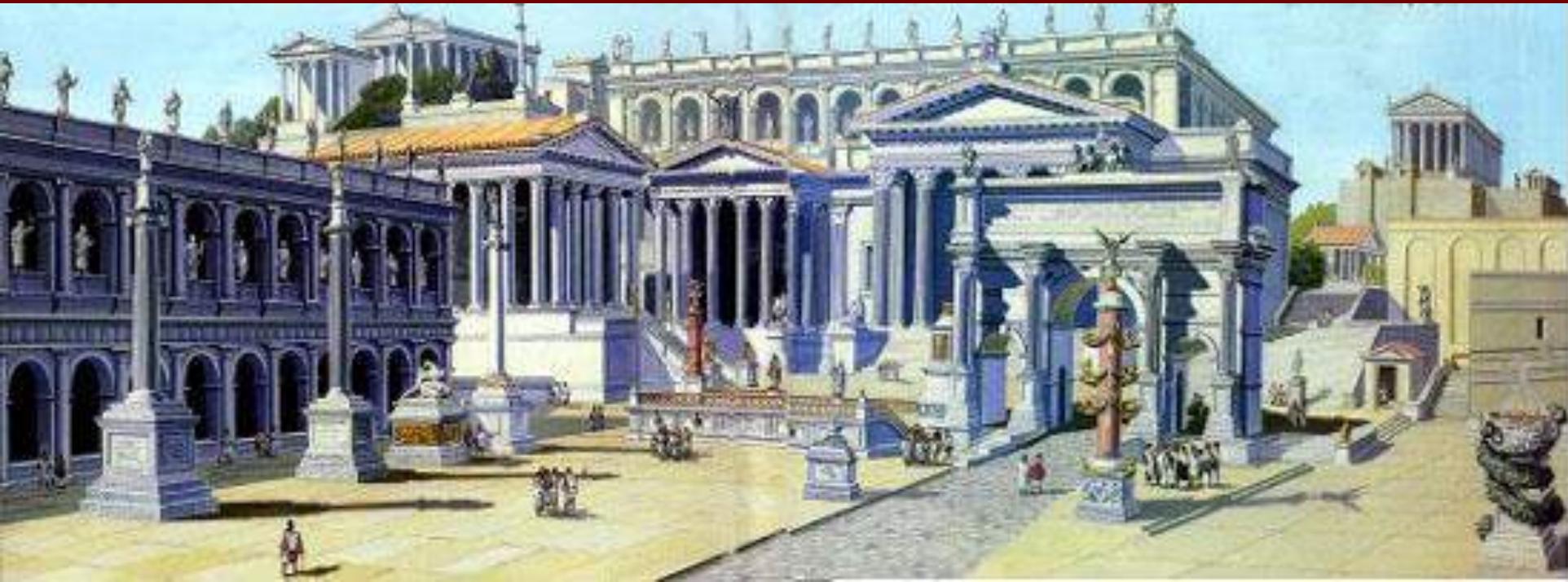
This watermarked comp image is for previewing purposes only.



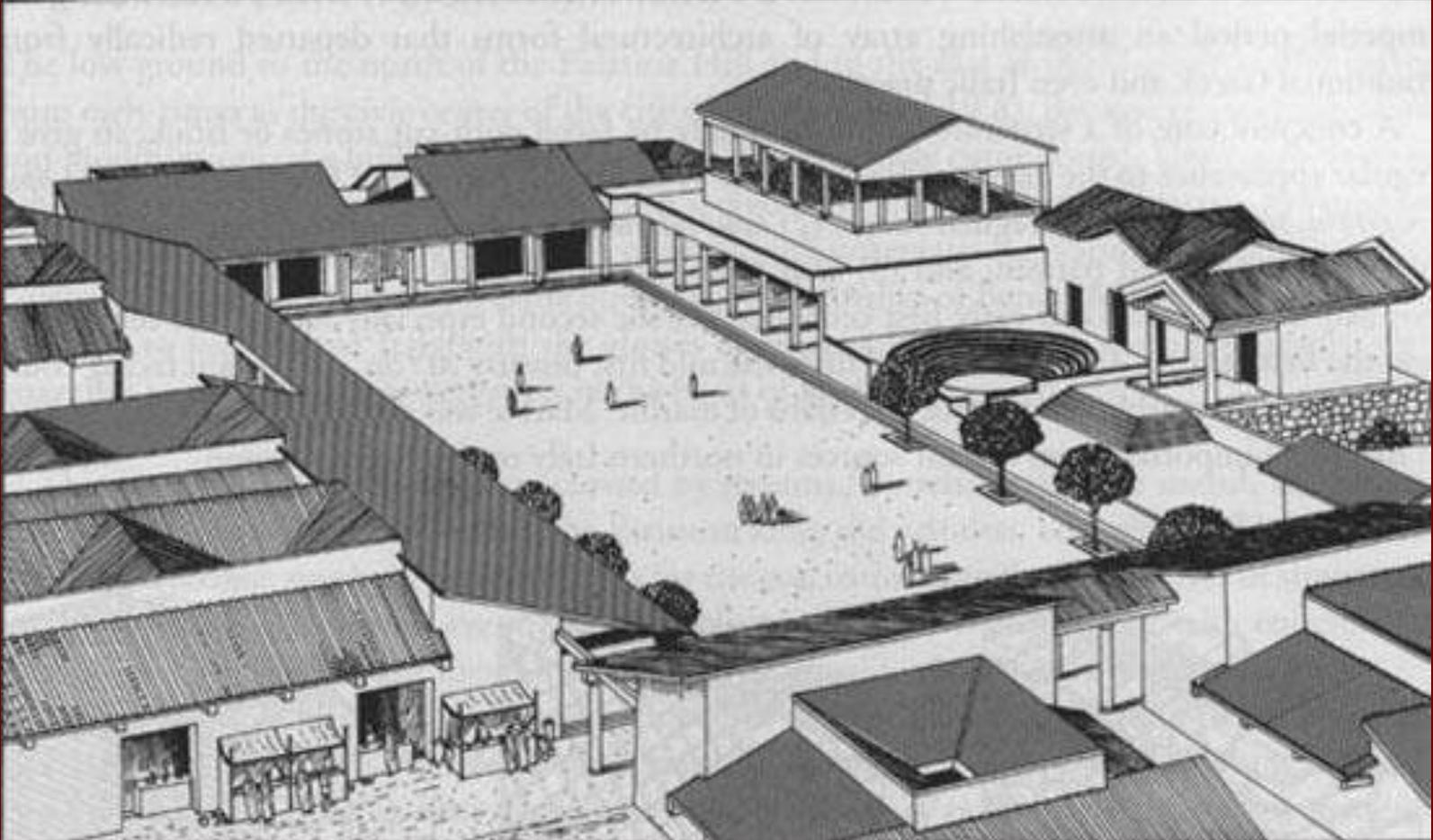
 14756235

 Algor | Dreamstime.com

La ciudad tenía como centro neurálgico el **FORO**, inspirado en el ágora griega, que reunía la actividad política, económica, administrativa, social y religiosa; y donde se construían los edificios más relevantes y fastuosos.



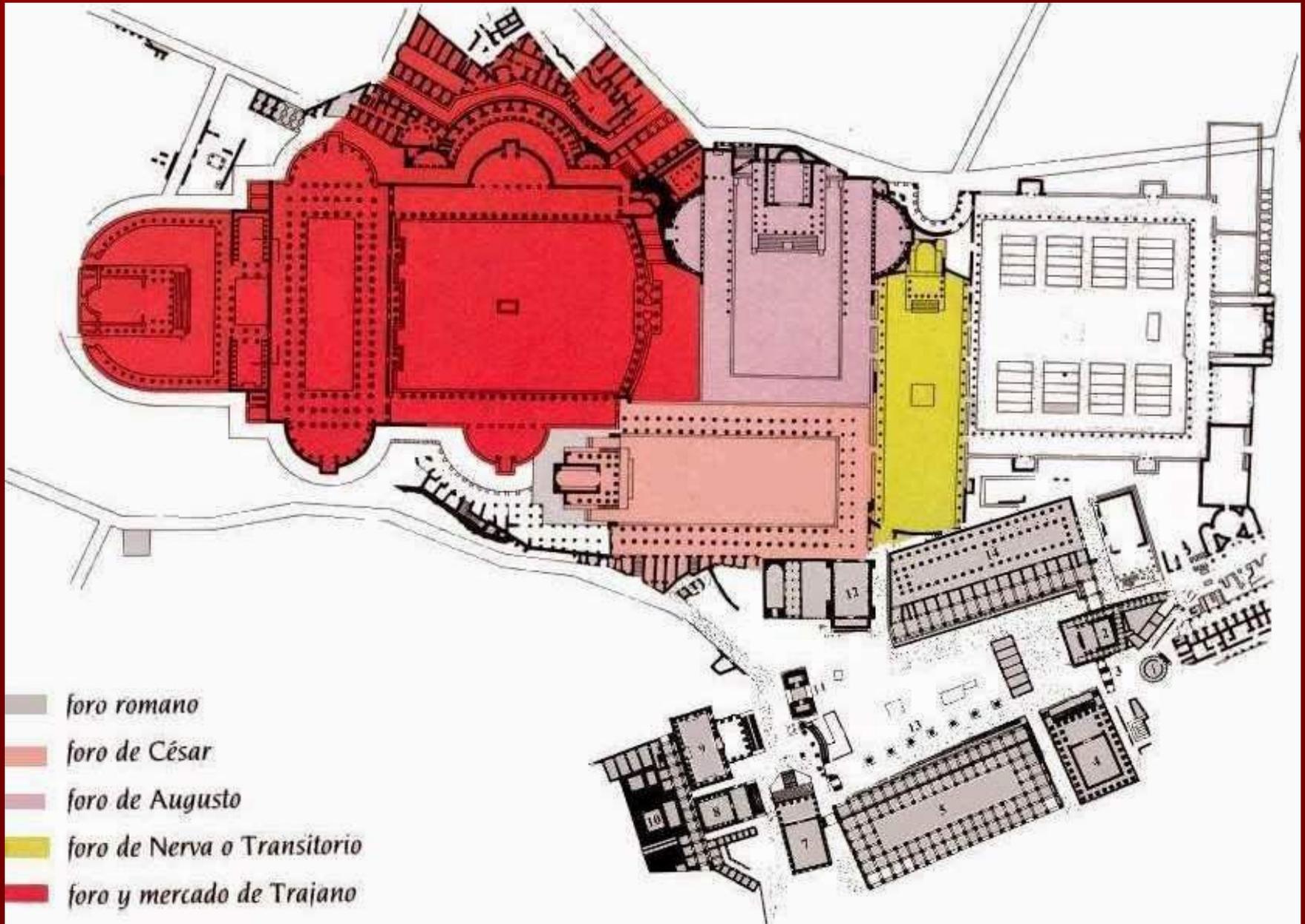
No existe ciudad romana, por insignificante que sea, que no tenga un foro, una espaciosa plaza rectangular, porticada en dos o tres de sus lados, cuyas galerías, que se abrían a la plaza gracias a las columnas, albergaban los comercios (tabernae).



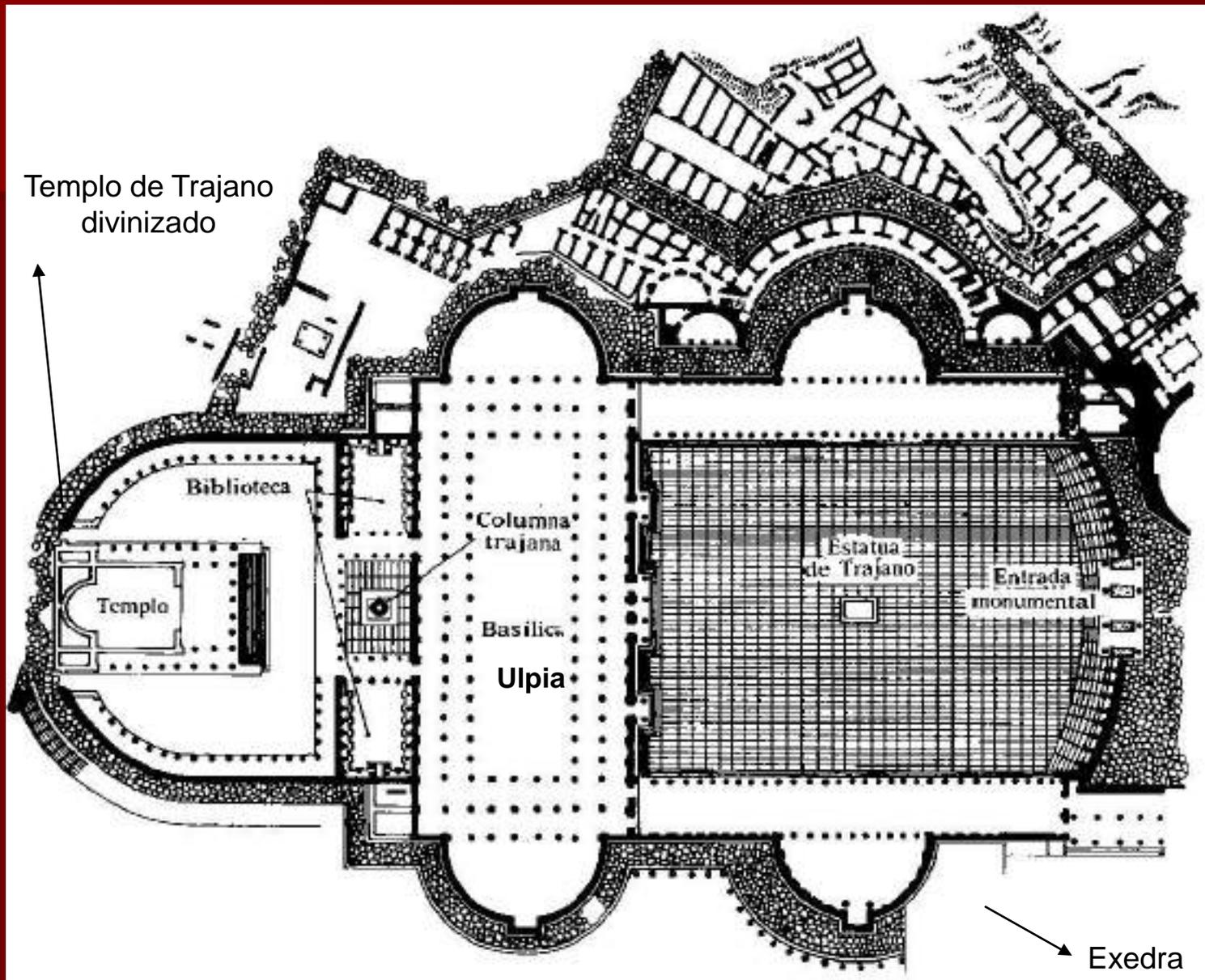
Roma contó con 17 foros a lo largo de su historia urbana.



# FOROS ROMANOS



# Siendo el de Trajano el más monumental



El conjunto tenía una gran plaza porticada (116x95) con exedras y con la estatua ecuestre de Trajano en su centro; a continuación una gran basílica (104x52) con dos ábsides, y tras ella dos bibliotecas y un templo. Entre las bibliotecas un patio (25x20) acogía la columna.



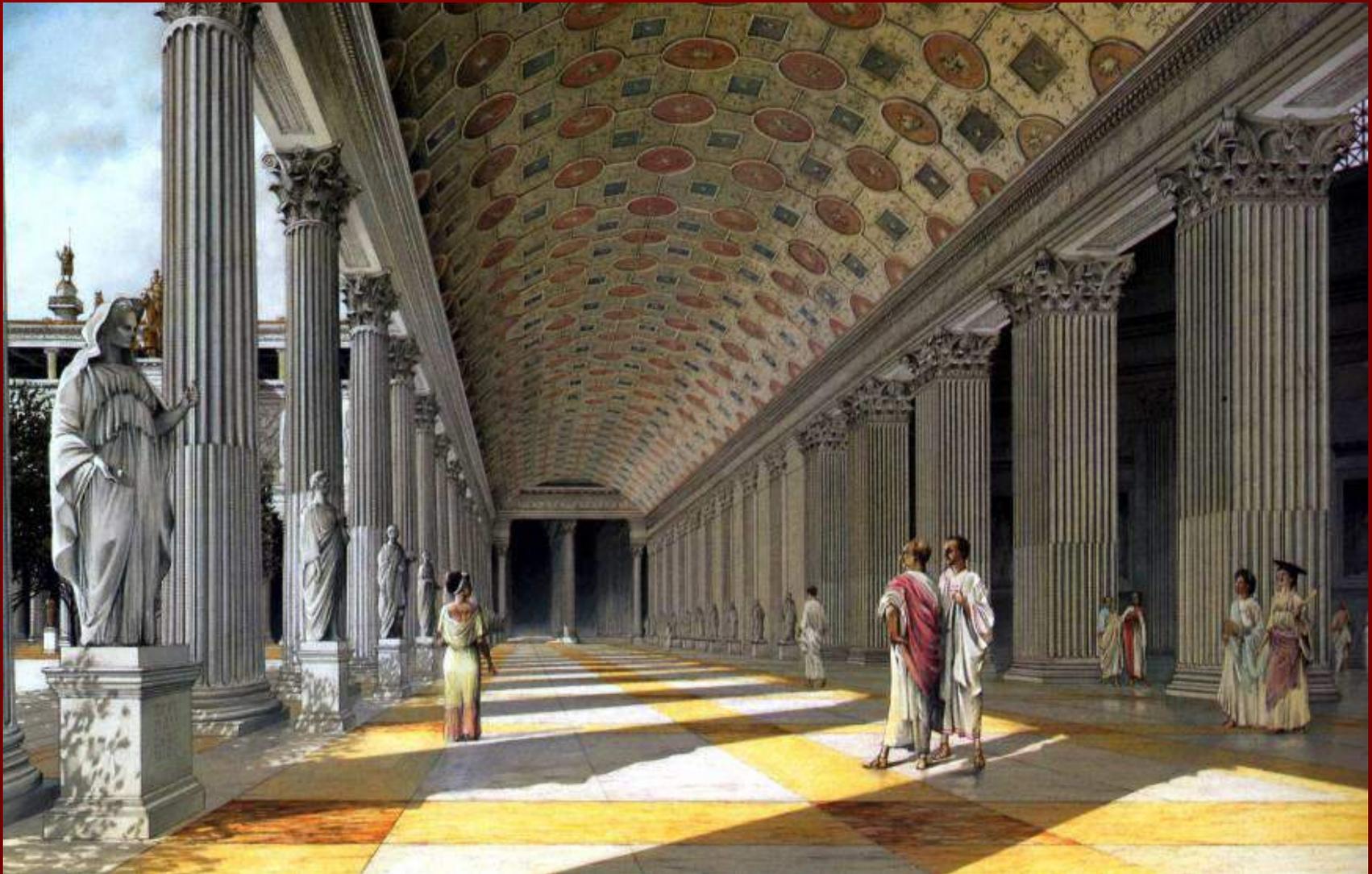
# FORO DE TRAJANO (Vista general)



# PLAZA PORTICADA. Vista general



# PLAZA PORTICADA. Pórticos



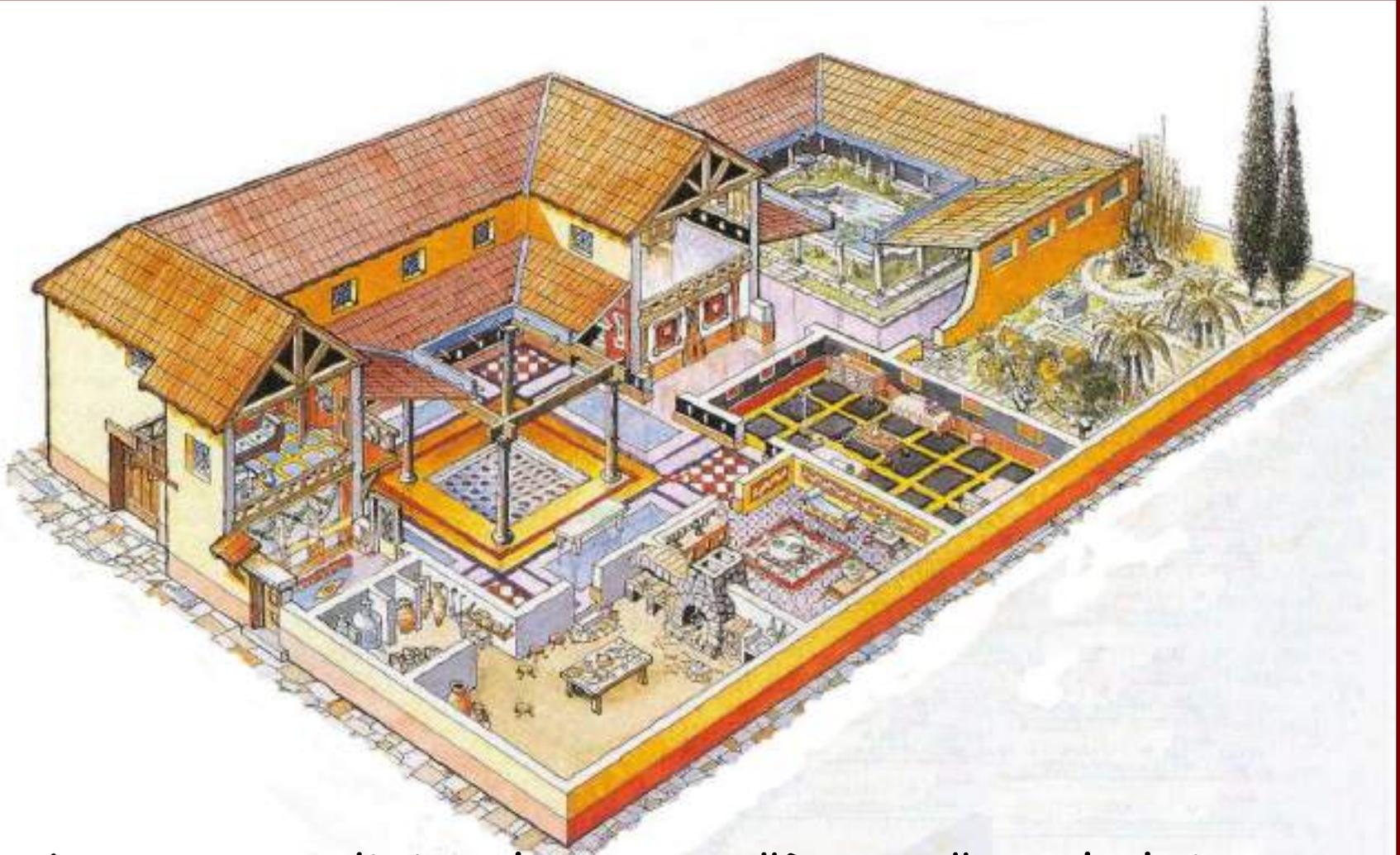
# BASÍLICA. Interior



# BIBLIOTECA. Interior

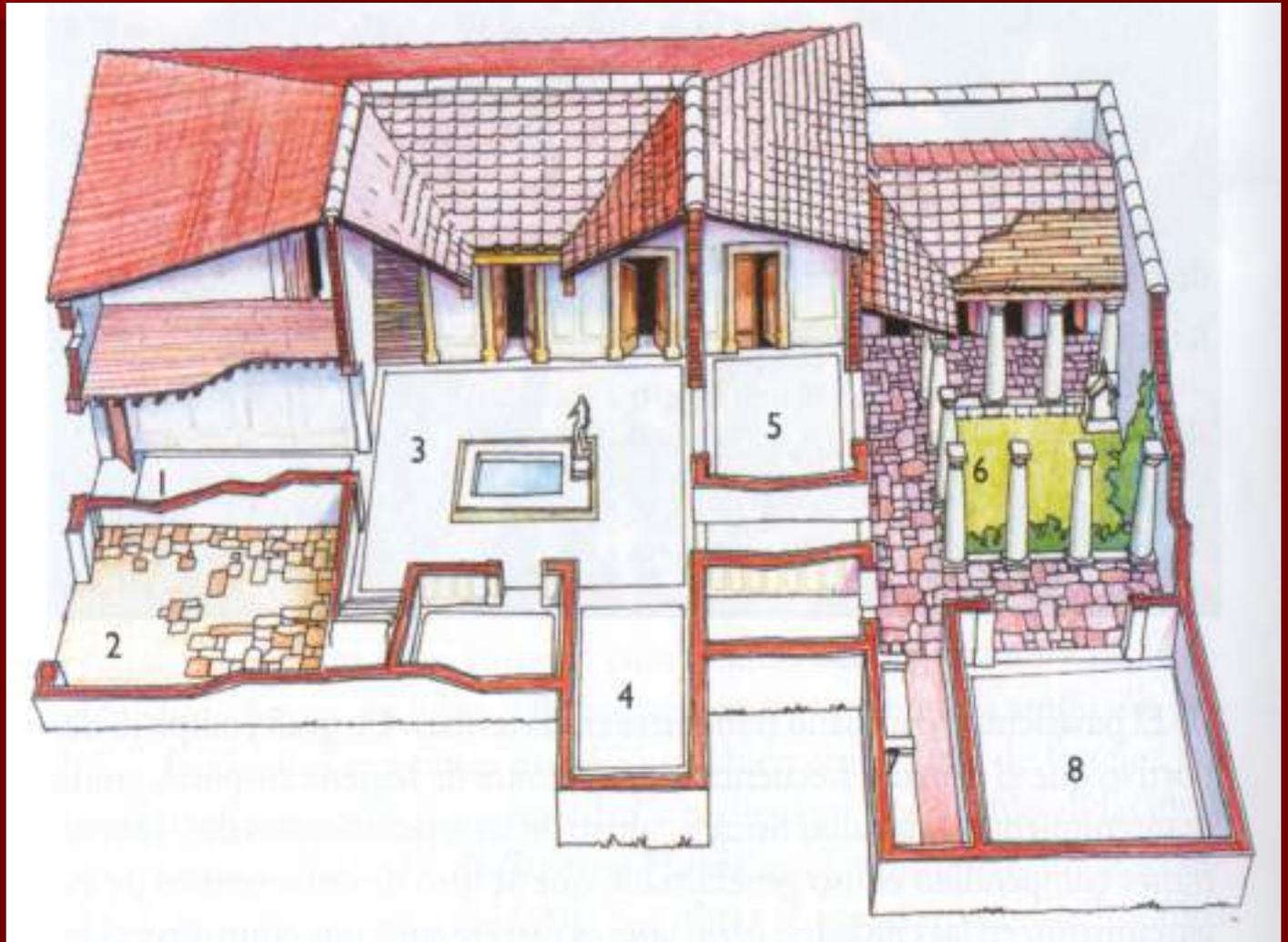


Las **VIVIENDAS** evidencian las diferencias sociales del mundo romano:

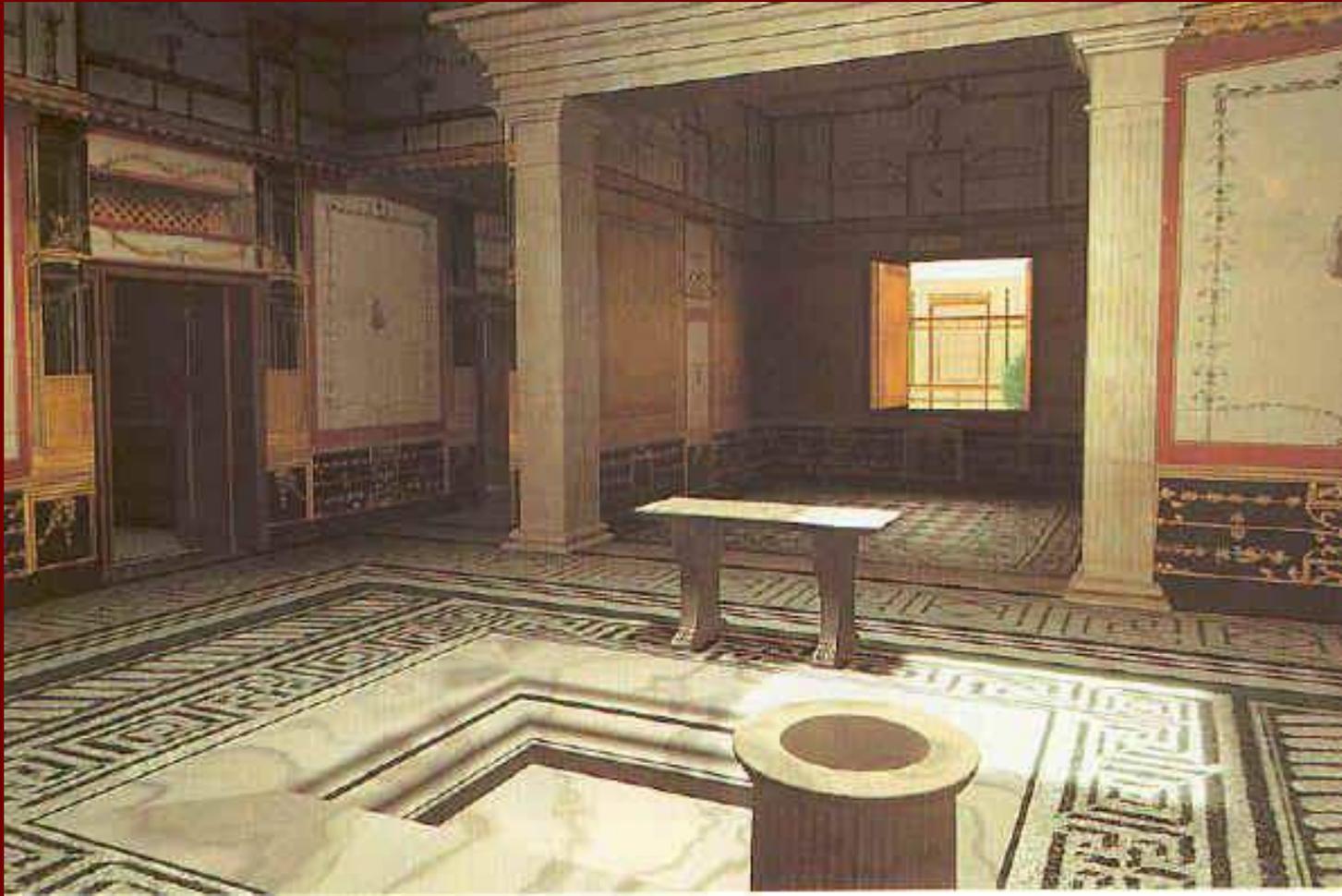


La casa tradicional romana, "**Domus**", es la lujosa y amplia mansión unifamiliar de los patricios.

La puerta de entrada se sitúa en el centro de la fachada, dando paso a un vestíbulo alargado o "fauces" (1). A los lados se sitúan dos locales comerciales o "tabernas" (2), que suelen alquilarse para el establecimiento de negocios artesanos;



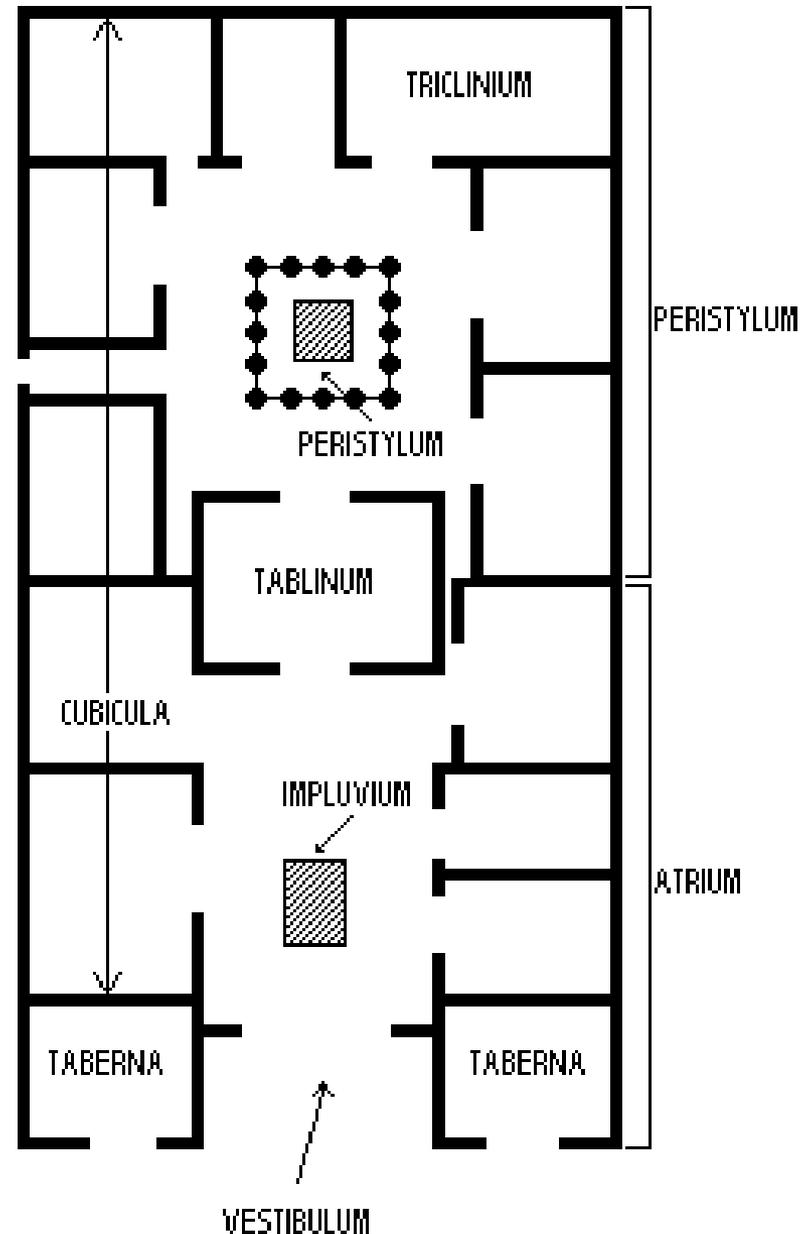
Se organiza de forma regular y simétrica alrededor del "atrium", patio rectangular descubierto y distribuidor de las habitaciones, de origen etrusco, que ilumina, airea y recoge el agua de la lluvia en el estanque central ("impluvium").



El atrium sirve también de sala de recepción pública y en ella se sitúan el armario con las mascarillas funerarias de los antepasados y el "larario" con las imágenes religiosas que suscitan la devoción doméstica.



De entre las habitaciones que se organizan alrededor del atrium destaca el "tablinum", donde despacha el propietario, normalmente situada frente a la entrada.



De entre las habitaciones que se organizan alrededor del atrium destaca el "tablinum", donde despacha el propietario, normalmente situada frente a la entrada.



La influencia griega les llevó a incorporar en la parte trasera un "peristilo" o segundo patio ajardinado y rodeado de pórticos hacia el que convergen la cocina, el comedor o "triclinium" y las letrinas y termas familiares.

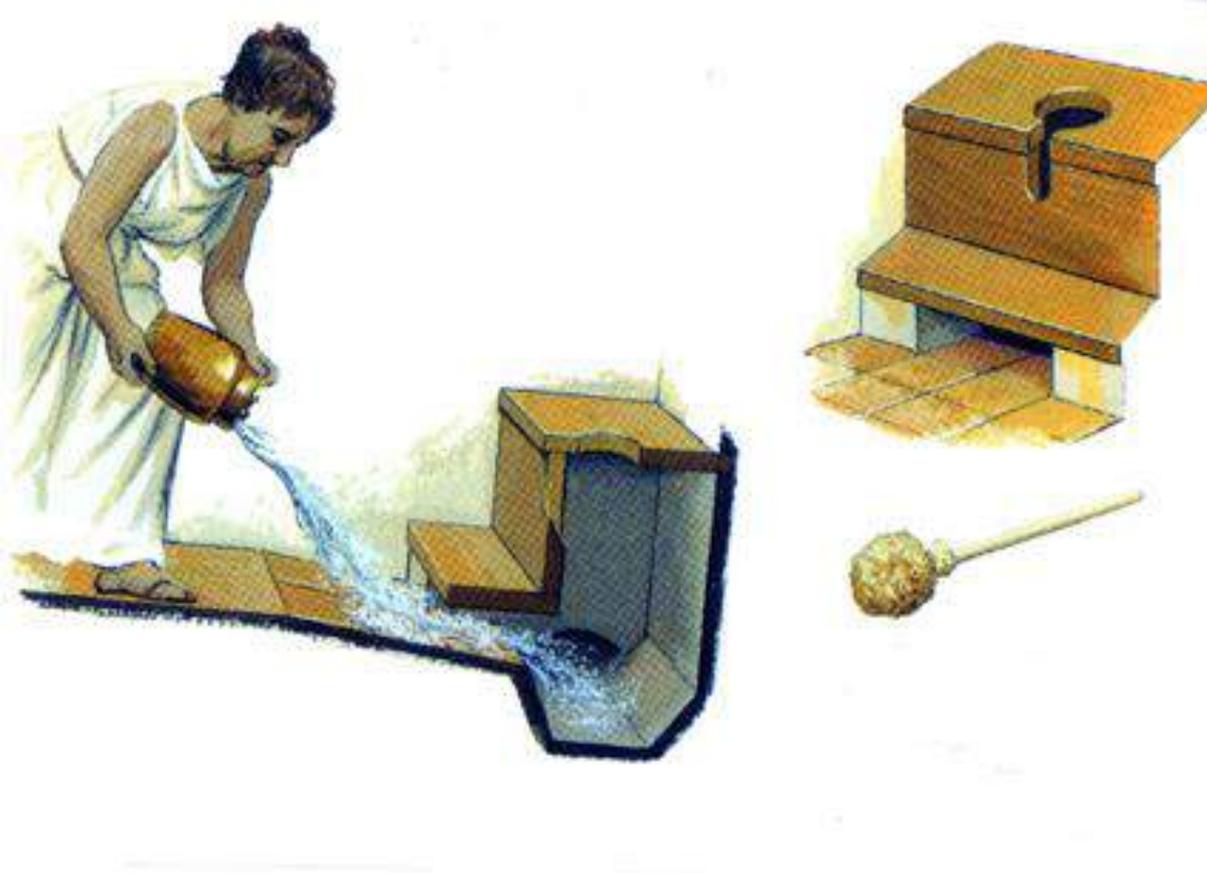


# Comedor o Triclinium

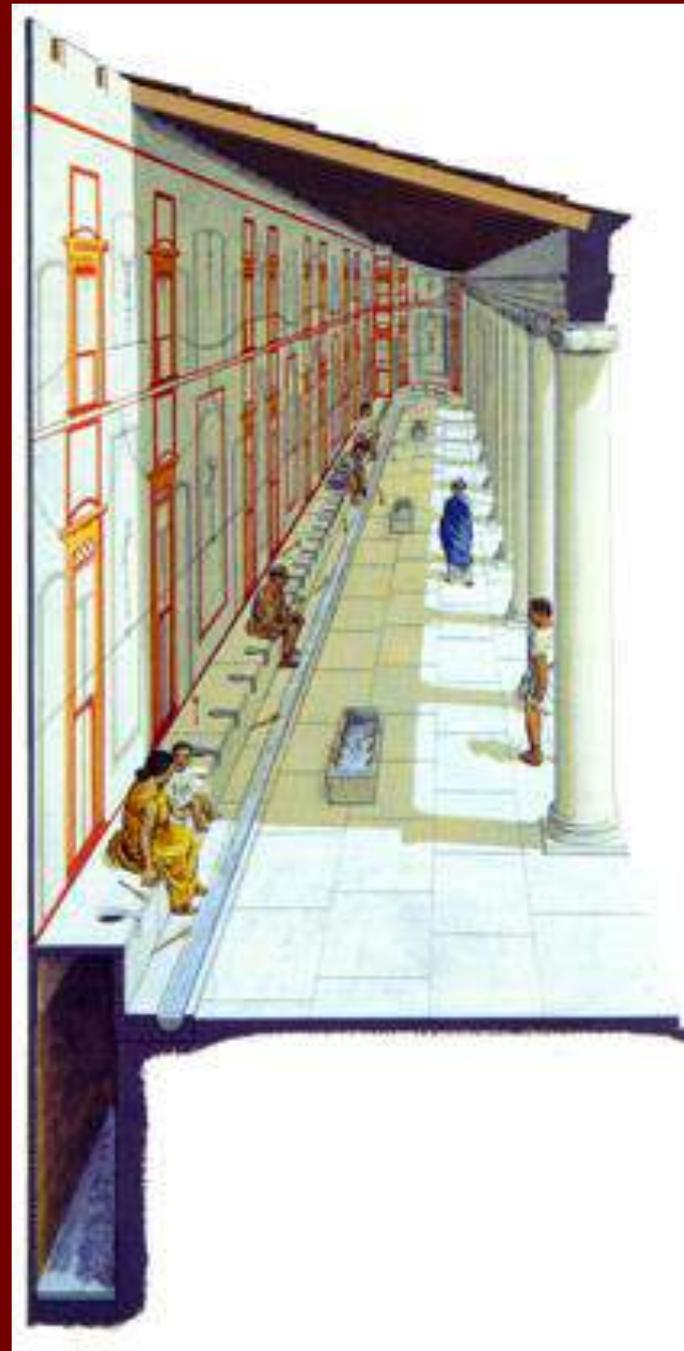


## RECONSTRUCCIÓN “TRICLINIUM”





LETRINAS (PRIVADAS Y PÚBLICAS)





### The Latrines (*latrinarum*)

**EN** The latrine was a public building in ancient Rome, where people went to defecate. It was a long, narrow room with a central channel and a large stone bowl at the end. People sat on wooden benches on either side of the channel. The latrine was a common feature of Roman cities and was used by both the wealthy and the poor.

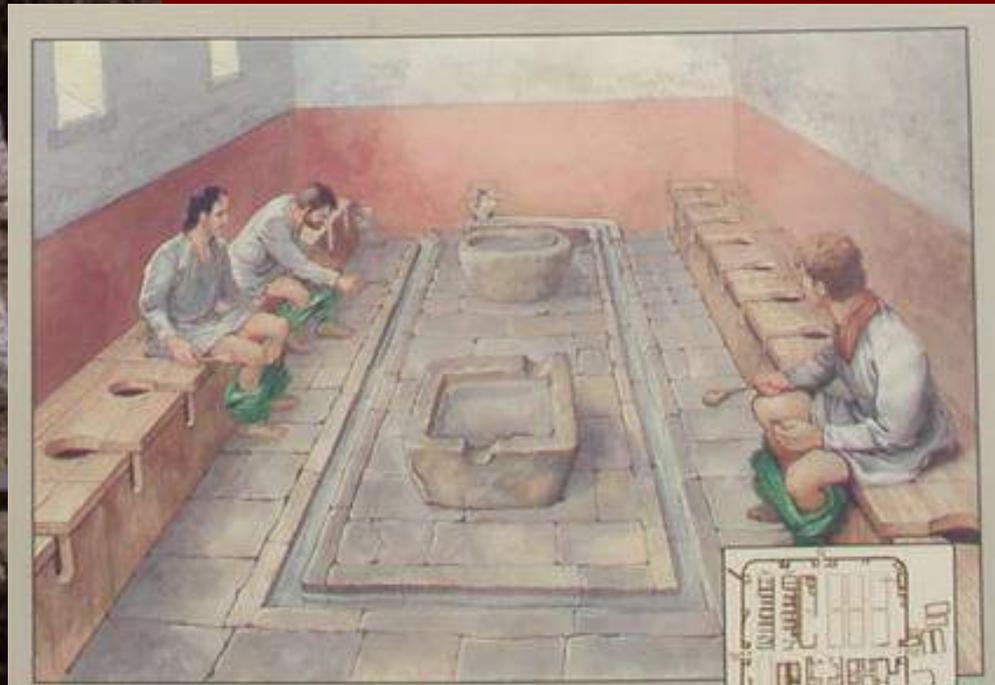
**FR** Les latrines étaient un bâtiment public à Rome antique, où les gens allaient déféquer. C'était une longue pièce étroite avec un canal central et un grand bol en pierre à l'extrémité. Les gens s'assayaient sur des bancs en bois de part et d'autre du canal. Les latrines étaient une caractéristique commune des villes romaines et étaient utilisées par les riches et les pauvres.

**DE** Die Latrine war ein öffentliches Gebäude in der antiken römischen Welt, in dem die Menschen zur Defäkation gingen. Es handelte sich um einen langen, schmalen Raum mit einem zentralen Kanal und einem großen Steinbecken am Ende. Die Menschen saßen auf Holzbankens auf beiden Seiten des Kanals. Latrinen waren eine übliche Einrichtung in römischen Städten und wurden sowohl von Reichen als auch von Armen genutzt.

**IT** Le latrine erano un edificio pubblico nell'antica Roma, dove la gente andava a defecare. Era una stanza lunga e stretta con un canale centrale e una grande ciotola di pietra all'estremità. Le persone sedevano su banchi di legno ai lati del canale. Le latrine erano una caratteristica comune delle città romane e venivano utilizzate sia dai ricchi che dai poveri.

**RU** Латринами называли общественные здания в Древнем Риме, куда люди ходили испражняться. Это были длинные узкие помещения с центральным каналом и большим каменным чашом на конце. Люди сидели на деревянных скамьях по обе стороны канала. Латрины были распространены в римских городах и использовались как богатыми, так и бедными.

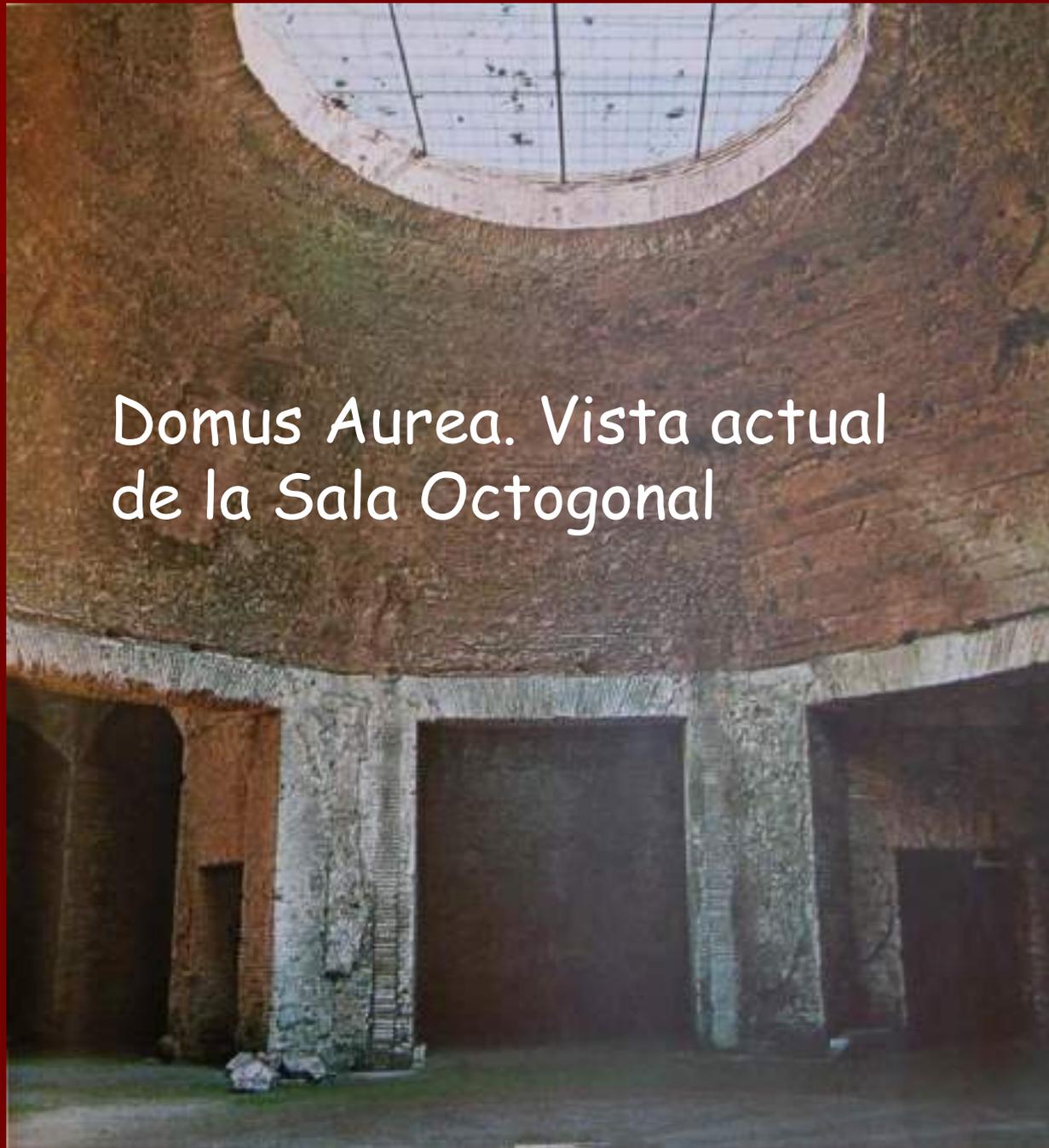
M. A. Paganini

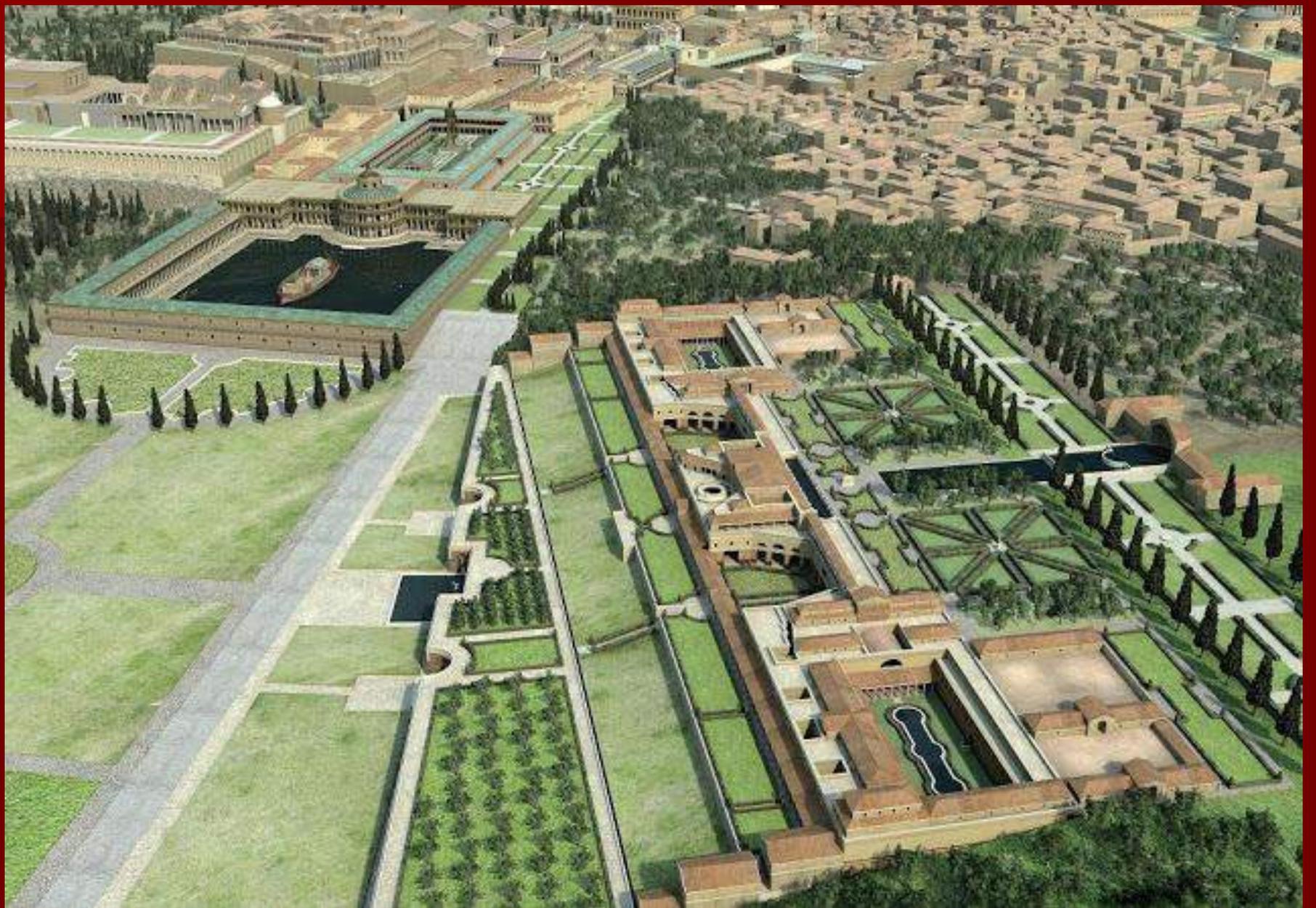




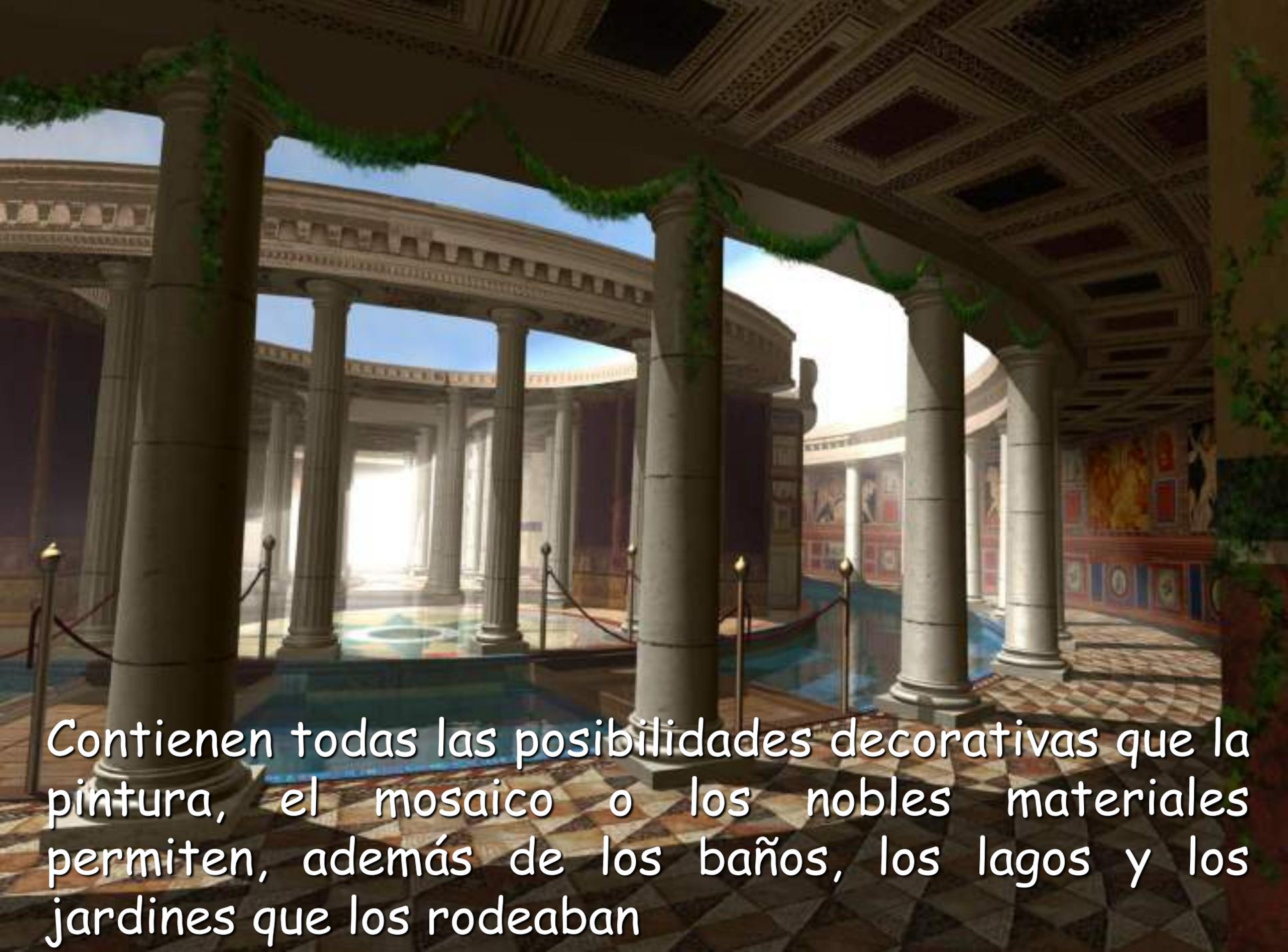
Los palacios suntuosos y complejos llegan hasta extremos de dominio técnico y fantasía desequilibrada, como en la Domus Aurea de Nerón.

Domus Aurea. Vista actual  
de la Sala Octogonal









Contienen todas las posibilidades decorativas que la pintura, el mosaico o los nobles materiales permiten, además de los baños, los lagos y los jardines que los rodeaban



Frente a la domus patricia y a los palacios imperiales, el resto de la población vive en régimen de alquiler apiñados en bloques de apartamentos de varios pisos ("Insulae").



Están contruidos con materiales pobres (normalmente madera) y superpoblados, con balcones y ventanas a la calle y tabernas y tiendas en la planta baja



En el caso de Roma, las ordenanzas municipales establecieron el límite permitido de altura en 21 m., pero la normativa se incumple y los cronistas aluden a que Roma está "como colgada del aire".



En las afueras de las ciudades y en el campo, tanto para el recreo de los ciudadanos ricos como unidades de explotación agraria, encontramos las Villas ("villae"), agrupación de edificios, a veces recorridos con pórticos exteriores que relacionaban los espacios destinados a faenas agrícolas y a los trabajadores con los jardines y las habitaciones de descanso de los dueños.

