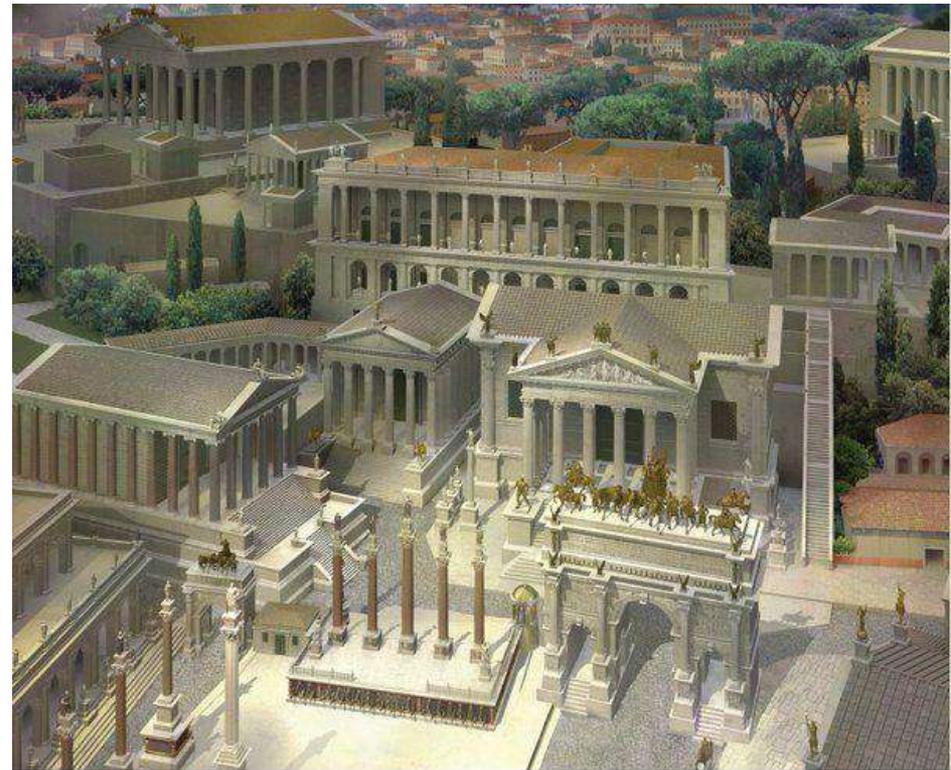


ARTE ROMANO

■ ARQUITECTURA 0



H. el S. VIII a.C., la Península Itálica estaba ocupada por un conjunto de pueblos, entre los que destacaban los ETRUSCOS y los LATINOS.





H. 754 a.C. los latinos fueron dominados por los **ETRUSCOS** y adoptaron su forma de gobierno, la **MONARQUÍA**.

La cultura etrusca, por tanto, determinará de un modo decisivo varios de los caracteres singulares del arte romano:

Es un pueblo que rinde culto especial a los muertos, lo que les lleva a modelar las efigies de los difuntos.

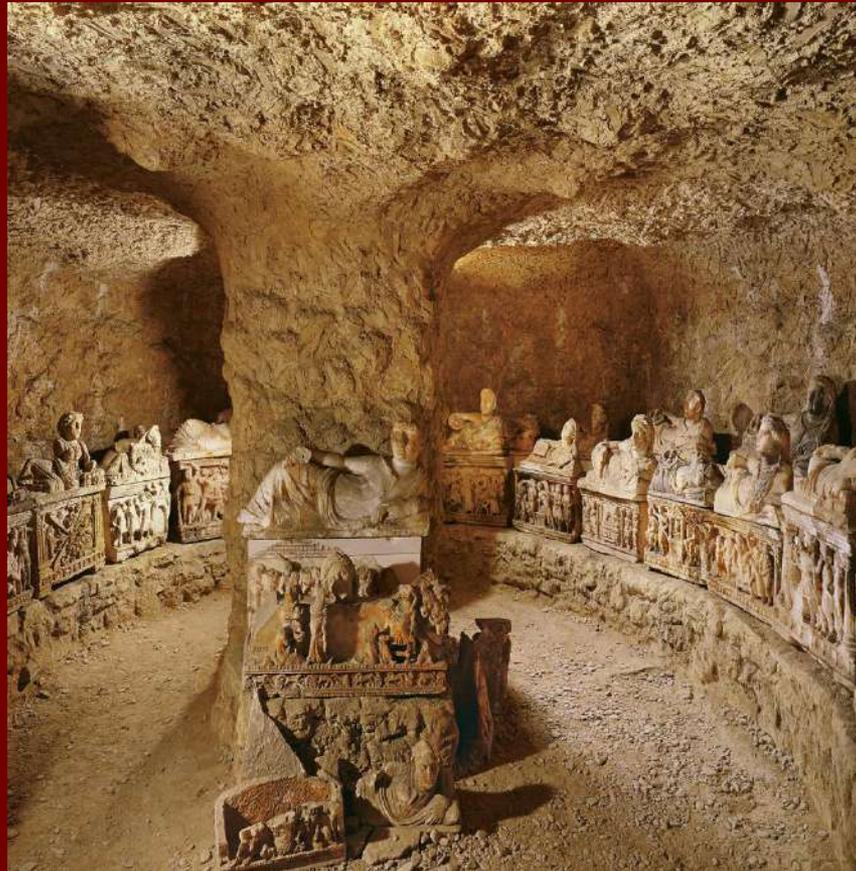
Sarcófago de los esposos
(Villa Giulia, Roma)



Sarcófago de los esposos (Museo del Louvre, París)



Las clases aristocráticas se hacían enterrar rodeadas de sus ricos ajuares en **SARCÓFAGOS elaborados en terracota policromada o piedra**. Su tapa se solía coronar con la imagen de una o dos personas si se trataba de un matrimonio.



TUMBA INGHIRAMI de VOLTERRA (s. II a.C.)

Unas veces reposan semi-acostados sobre los sarcófagos



Sarcófago de Seianti Hanunia, Londres

Sarcófago de los esposos (Villa Giulia, Roma) S VI a.C



Sarcófago de los esposos (Museo del Louvre, París)



*Sarcófago de Larthia Seianti,
Florençia.*







Y otras son la tapa de unos recipientes llamados "canopes" (urnas cinerarias).

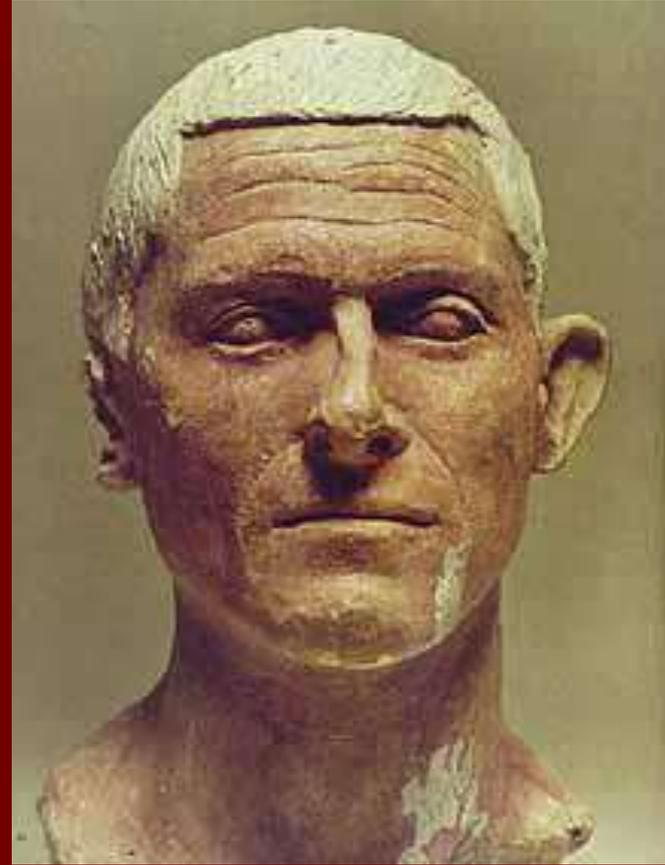


En todos los casos la sensación de verismo de las cabezas es enorme, dándonos la impresión de que son perfectos retratos.



Urna degli sposi

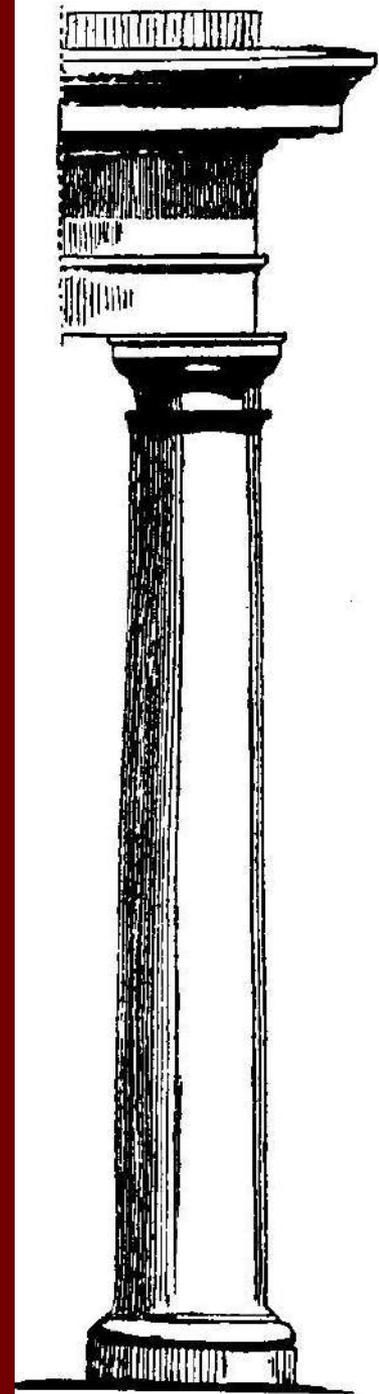
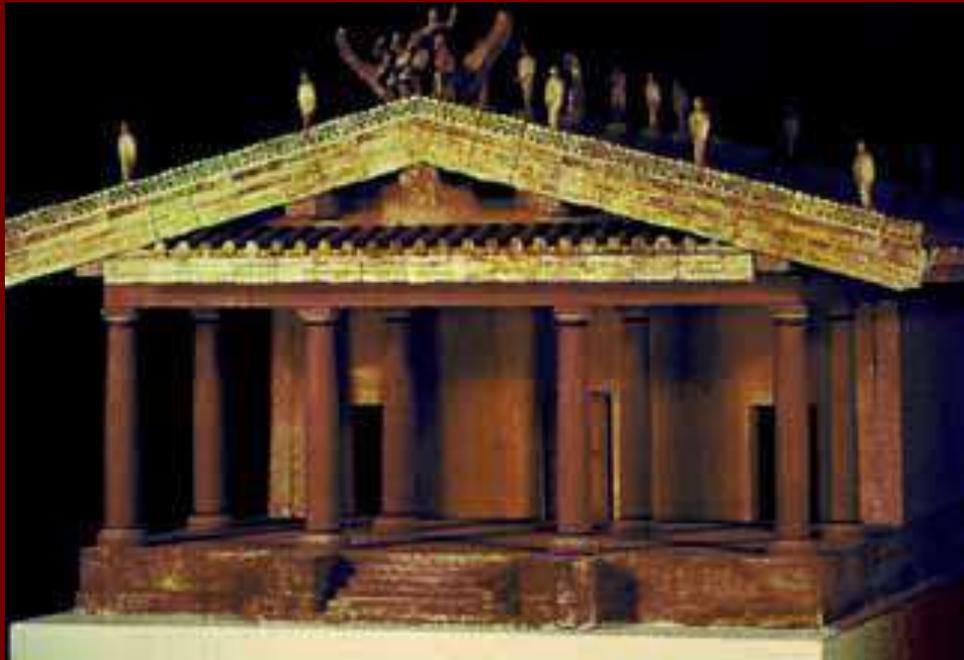
Por primera vez en la cuenca mediterránea aparece el **retrato** como realidad artística, y este sentido del retrato real, no idealizado, pervivirá no sólo en la cultura romana antigua sino en toda la cultura mediterránea hasta nuestros días.



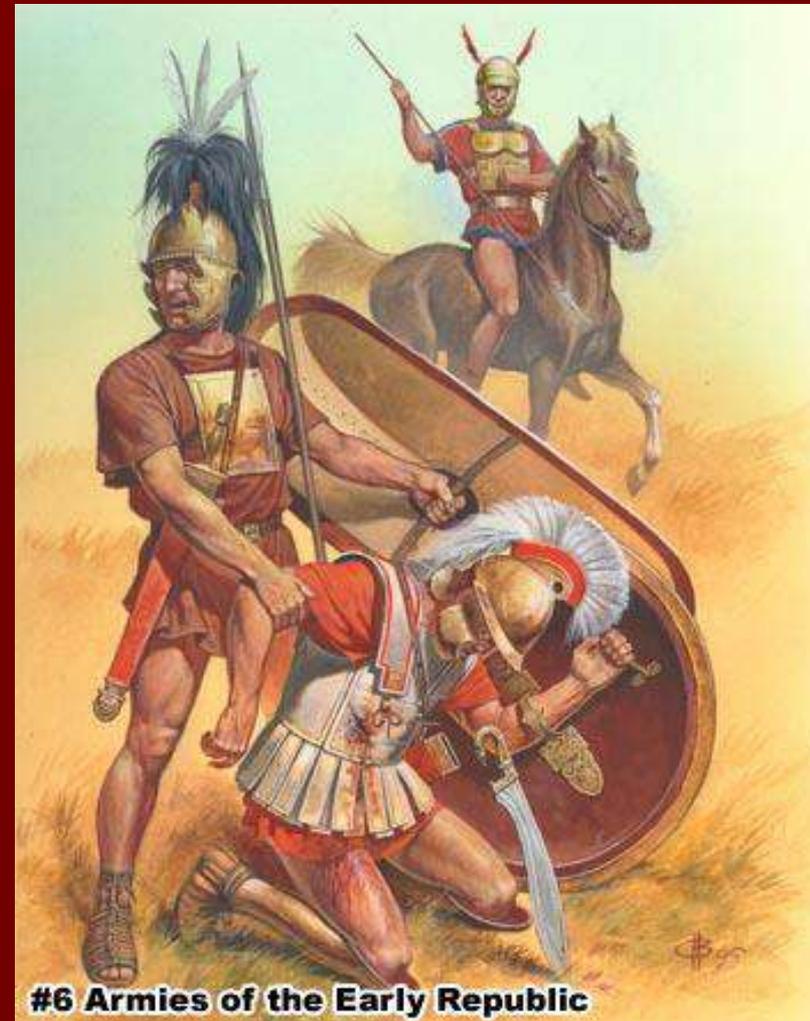
Los etruscos aportarán también en arquitectura el **empleo del arco**, que, si bien parece ser que habían importado de las viejas culturas mesopotámicas, desarrollarán con la suficiente perfección para poderlo transmitir técnicamente perfecto a los romanos.



Otros aspectos, como la creación de la columna toscana, de fuste liso, o la definitiva configuración del templo romano, se deben a los etruscos.



Dos siglos más tarde, h. 509 a.C., los latinos se sublevaron contra la dominación etrusca y expulsaron de Roma a sus reyes. Instauraron una nueva forma de gobierno: la **REPÚBLICA**.



#6 Armies of the Early Republic

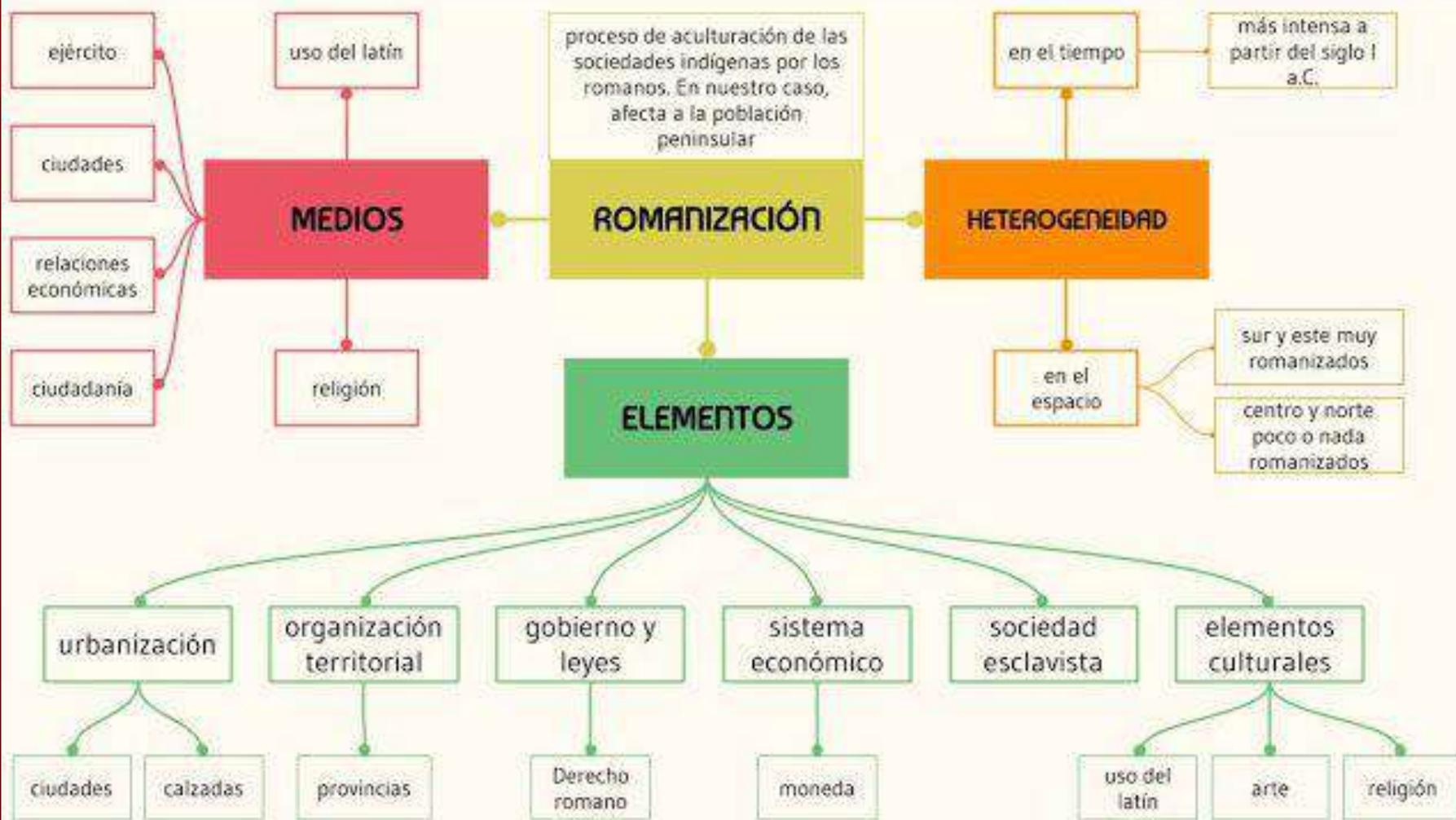
Durante la etapa republicana, Roma llevó a cabo una serie de conquistas que la convirtieron de ciudad-estado en capital de un enorme imperio, y que permitió el proceso de romanización en todo el Mediterráneo.



#2 Roman Army of the Punic Wars

-  territorio fundacional de Roma
-  máxima expansión del Imperio

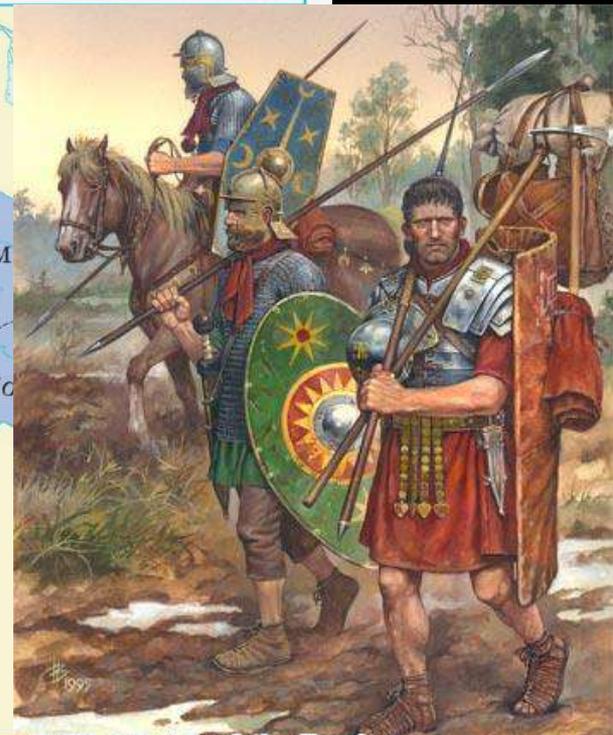
La romanización



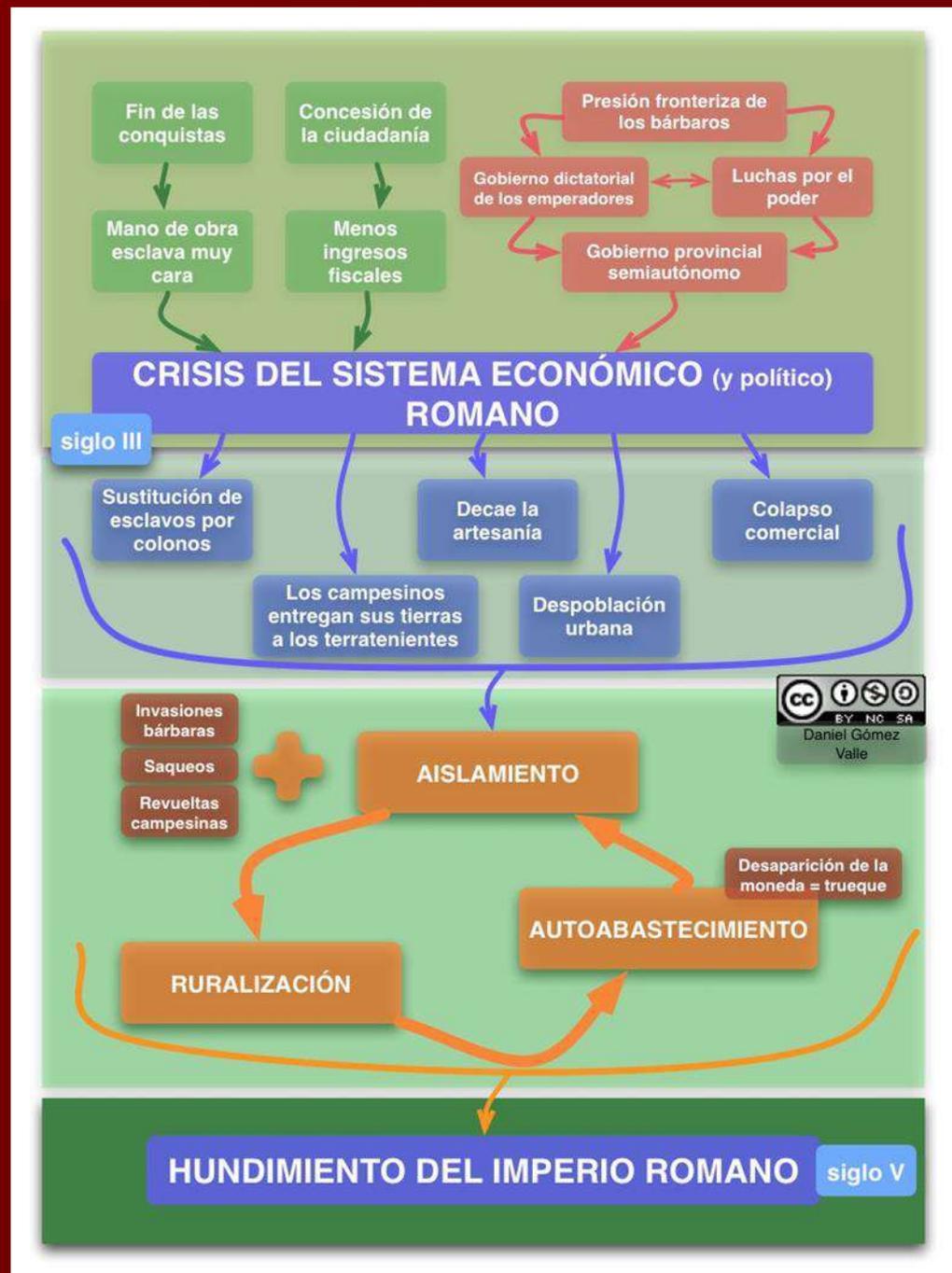
Pero la cultura y el arte romanos, también están fuertemente influidos por **GRECIA**, ya que la ocupación por las legiones romanas del mundo griego supuso la asimilación de buena parte de sus creaciones. Esta influencia es especialmente visible en la escultura.



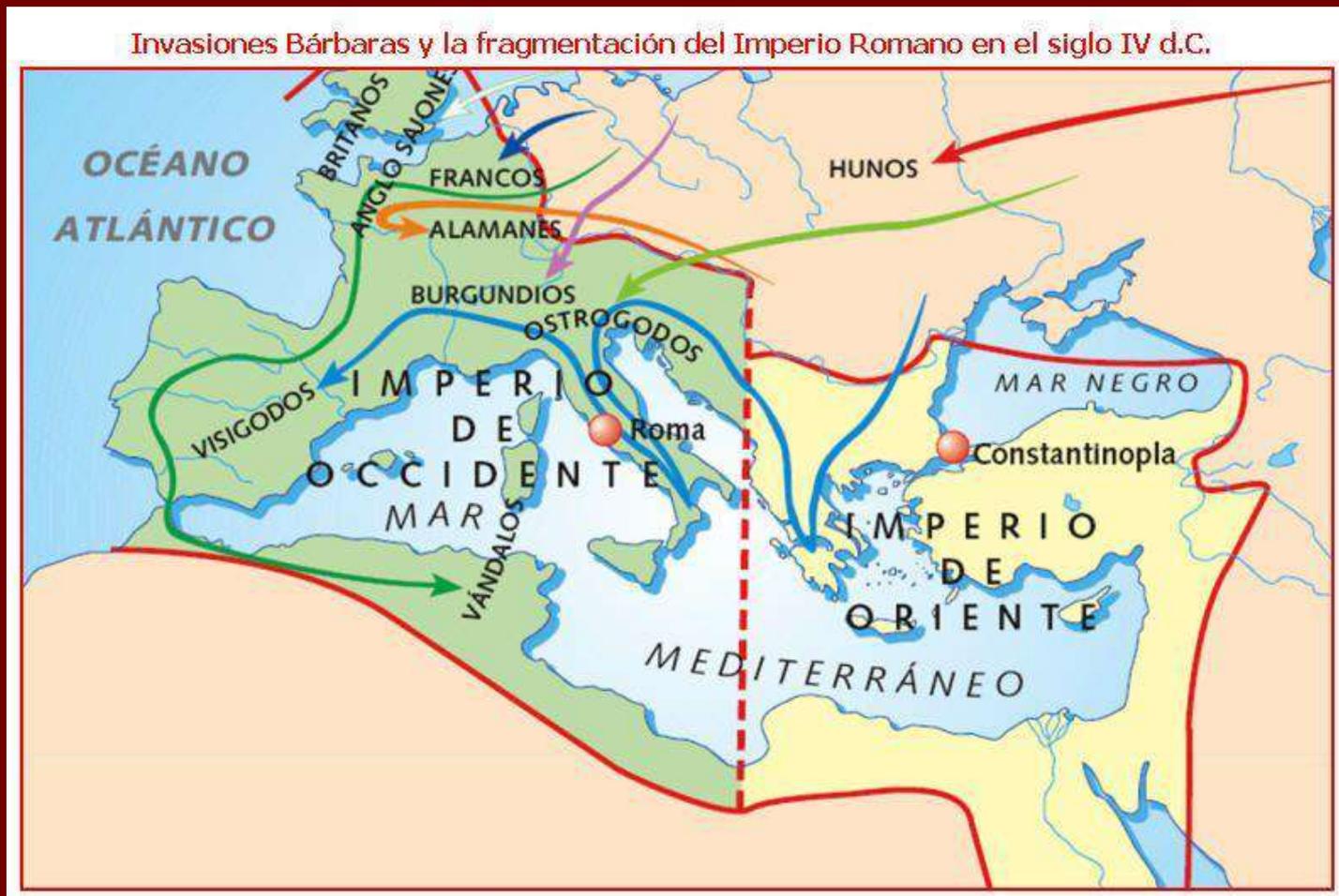
En el S. I a.C. el régimen republicano empezó a debilitarse, incapaz de manejar el enorme territorio que controlaba, y dio paso al **IMPERIO ROMANO**, en el 27 a.C. Durante los siglos I y II d.C. se vivió el momento de mayor esplendor artístico y cultural.



A partir del S. III, sin embargo, el Imperio entró en crisis:



La división del Imperio en el siglo IV no conseguirá salvaguardar la unidad de la zona occidental, que desaparecerá formalmente a mitad del siglo V. Ciertamente es que el Imperio de Oriente (Imperio Bizantino) pervivirá hasta el siglo XV d.C.



Además, y desde el punto de vista artístico, la consolidación del cristianismo como única religión permitida en el Imperio a partir del siglo IV d.C., modificará por completo el arte clásico (grecorromano) y nos conducirá a un nuevo modelo mucho menos naturalista.

eternidad. Las figuras alegóricas de la diosa Roma entronizada y del Campo de Marte con el obispo del rito solar de Augusto revelan el lugar de este sucesor. Roma, Museo Vaticano

que actualmente se encuentra en el Museo de Capri servatori y tiene por tema la divinización de Sabina (la esposa de Adriano, que murió en el año 137; un año antes que él), la forma, en sí convencional y

El sucesor de Adriano, Antonio Pio (138-161), es uno de los conocidos arquetipos del "buen soberano". Su gobierno se caracterizó por el intento de



Además de lo anterior:

Una de las características estilísticas fundamentales del arte romano: el **ECLECTICISMO**. Es decir, la exposición a las influencias exteriores y también la "facultad de" y la "afición a" yuxtaponer en una misma obra elementos de estilos diferentes e incluso opuestos.

En general, el arte romano es PRAGMÁTICO y TÉCNICO, especialmente la arquitectura.

Predomina un arte estatal (de la Res Pública), que cumple una doble función: adornar y ser útil, aspectos básicos en el arte romano.

Ese estatualismo determinó la fuerte unidad que se ofrece en todas las manifestaciones de este arte, a pesar de la extensión territorial y espacial abarcada.

Y explica también que los artistas romanos no gocen de la fama que tuvieron los griegos

Roma es pues, ante todo, el Estado romano, y la civilización romana es por encima de todo, una civilización de grandes ciudades, con una a la cabeza: ROMA

