

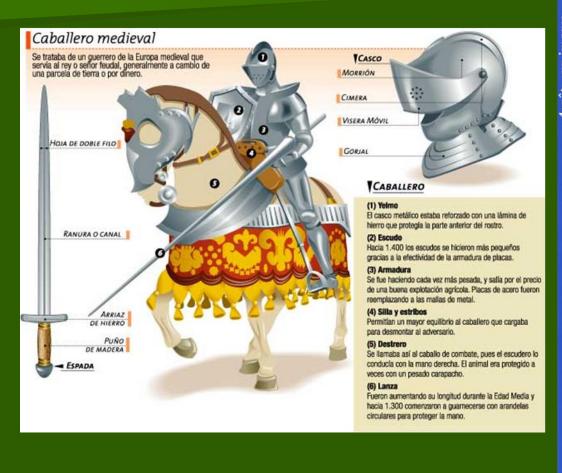
Estilo artístico que nace y se desarrolla en la Europa cristiana durante el siglo XI y primera mitad del XII.

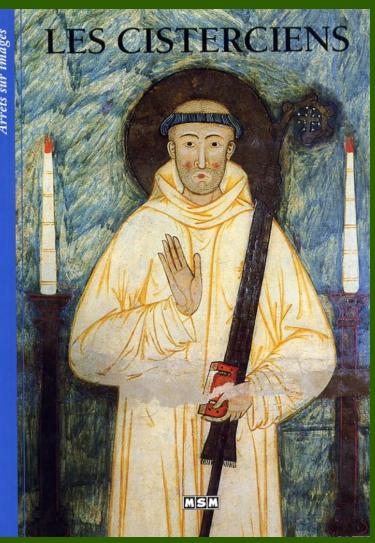
En su génesis intervino el ejemplo antiguo y la herencia prerrománica, pero también las influencias califales de Córdoba y las orientales de Bizancio.

PRIMER ESTILO INTERNACIONAL DE LA EDAD MEDIA



El arte románico puede considerarse como manifestación artística de una misma sociedad, la sociedad feudal, caracterizada por el predominio rural, la atomización del poder político y la organización estamental. Clero y nobleza, cimas de la pirámide social y principales terratenientes, son mecenas y clientes casi exclusivos de los artistas.





El CASTILLO, EL MONASTERIO y la IGLESIA DE PEREGRINACIÓN son las construcciones prototípicas de este período.









- Al mismo tiempo, el debilitamiento de las invasiones vikingas, magiares y musulmanas, hizo que los "europeos" recobraran la seguridad en ellos mismos, acordándose al propio tiempo de la antigua hermandad romana. (ver siguientes diapositivas)
- Sin embargo, el vínculo del período románico, no será el Estado ni la ciudadanía, sino el Cristianismo. Podemos hablar de un "Imperio Espiritual Románico" por encima de las diferencias geográficas y políticas.

Tras el año 1000 Europa vive una etapa de mayor tranquilidad y una cierta prosperidad:

- Se supera la etapa de las segundas invasiones (vikingos, húngaros...).
- Se dejan atrás los terrores milenaristas, una vez comprobado que el año 1000 no conllevó el fin del mundo.
- Se consolida el sistema feudal en los distintos reinos europeos.
- Estabilización política y social de estos reinos.
- Hay una mejora en la agricultura y un resurgimiento del comercio en Europa.
- Crece la población.
- Se produce un resurgimiento cultural ligado al renacimiento monástico.









Labores

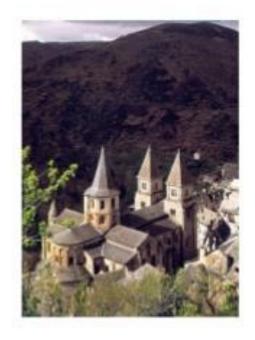




CIRCUNSTANCIAS HISTÓRICAS QUE FAVORECEN LA APARICIÓN Y DESARROLLO DEL ROMÁNICO



- EL FINAL DE LAS INVASIONES (normandos, árabes, magiares, etc.)
- LA DESCOMPOSICIÓN DEL CALIFATO DE CÓRDOBA: las Taifas y la expansión cristiana hacia el sur de la P. Ibérica.
- EL RESTABLECIMIENTO DE LA PAZ EN EL OCCIDENTE CRISTIANO FAVORECE EL AUGE DEL COMERCIO, LA INDUSTRIA Y LA VIDA URBANA.







Desarrollo de una piedad agradecida que promueve una intensa renovación del arte religioso (optimismo y fervor constructivo)

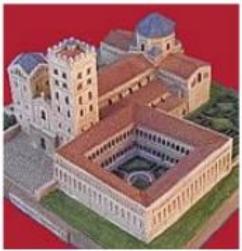
LAS CIRCUNSTANCIAS SOCIOCULTURALES Y POLÍTICAS QUE FAVORECEN SU DESARROLLO

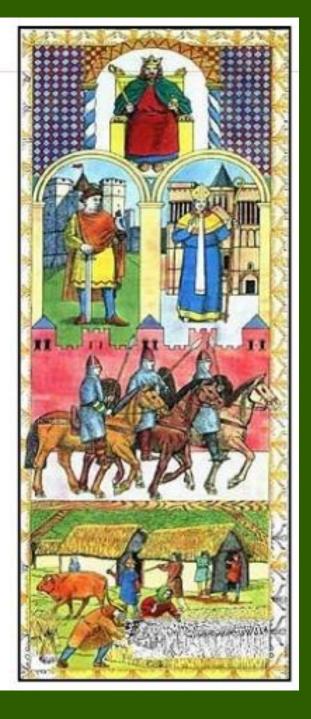


DESARROLLO DEL SISTEMA FEUDAL:

MECENAZGO ARTÍSTICO DE LA NOBLEZA Y DEL CLERO.







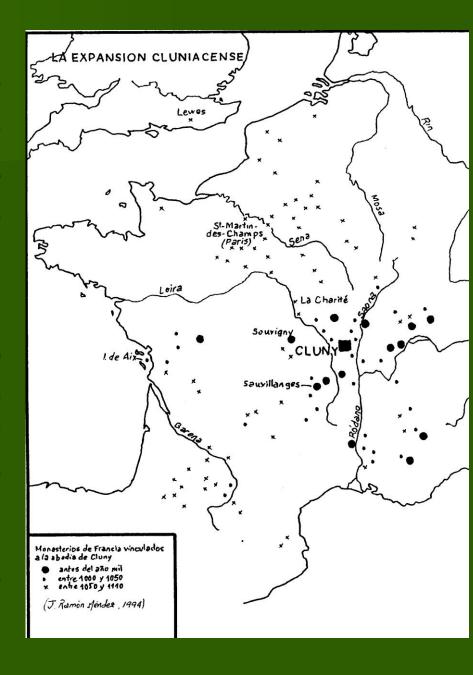
Los lazos de unión son:

las órdenes religiosas, especialmente clunyacenses y cistercienses,

las peregrinaciones

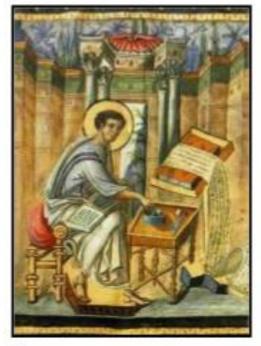
y las Cruzadas.

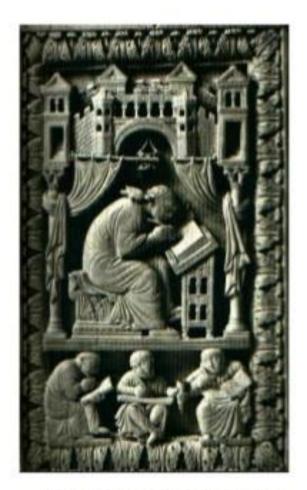
A principios del S. X se funda el Monasterio de Cluny, y su regla termina imponiéndose a mas de un millar de abadías diseminadas por todo Occidente, que considera dependencias suyas. En el S. XI, los monjes negros de Cluny favorecen el culto a las reliquias y crean la iglesia de peregrinación.



EXPANSIÓN DE LAS ÓRDENES
RELIGIOSAS (ORDEN BENEDICTINA,
CREADA POR SAN BENITO (480-547
DC.): EL MONASTERIO, UNIDAD DE
EXPLOTACIÓNY CENTRO DE CULTURA





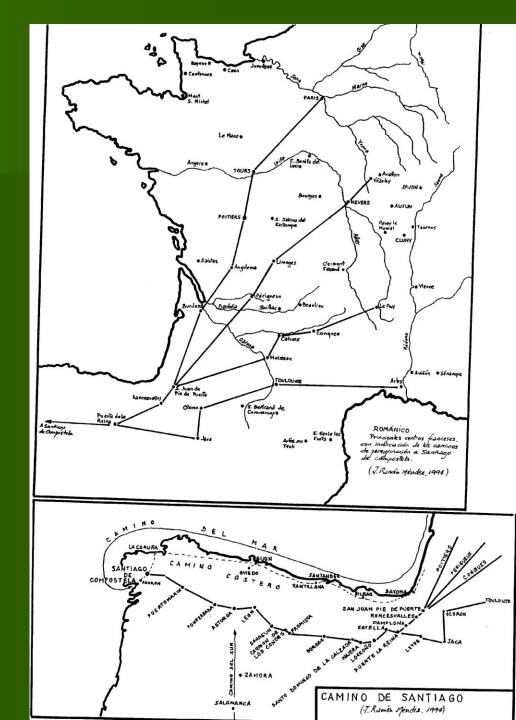


"ORA ET LABORA"

EL MONASTERIO O ABADÍA BENEDICTINA

La fe en las reliquias iba a promover un gran fenómeno social: la peregrinación.

A lo largo de los caminos hacia Jerusalén, Roma y muy especialmente Santiago de Compostela se construyen edificios culto para el vinculados por una serie de rasgos comunes.





MAR MEDITERRÁNEO

LA DIFUSIÓN DEL ROMÁNICO ESTÁ VINCULADA AL AUGE DE LOS CAMINOS DE PEREGRINACIÓN (ROMA, TIERRA SANTA, SANTIAGO DE COMPOSTELA) DURANTE LA ALTA EDAD MEDIA.
EL CULTO A LAS RELIQUIAS FAVORECE EL TRÁNSITO DE PEREGRINOS Y, CON ELLOS, VIAJAN SOLUCIONES ARTÍSTICAS QUE SE DIFUNDIRÁN POR LA EUROPA CRISTIANA.



LOS CAMINOS DE PEREGRINACIÓN: EL CAMINO DE SANTIAGO



El auge de los caminos de peregrinación y de las peregrinaciones está relacionado con el culto a las reliquias y posibilita la difusión del nuevo estilo y la cultura románica. La de Santiago de Compostela, para rendir culto a las reliquias del apóstol Santiago. Los ensayos y formas arquitectónicas de una región pasan pronto a otra a través de las cuadrillas de canteros volantes, lo que explicará la unidad estilística a pesar de las notables diferencias regionales que se aprecian por toda Europa occidental.

LAS CRUZADAS: LA EXPANSIÓN CRISTIANA EN EL MEDITERRÁNEO ORIENTAL

Se llaman cruzadas las expediciones que emprendieron los cristianos de Europa Occidental, en los siglos XI y XIII, para rescatar Jerusalén y el sepulcro de Cristo, en poder de los musulmanes.





En el siglo XII aparece la Orden Cisterciense, postulante de primitiva humildad benedictina la austeridad ornamental. Su espíritu fomenta cruzadas y dota al monasterio de tipología canónica (ver «El monasterio»).

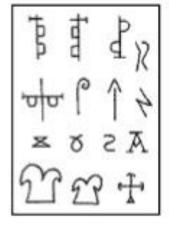


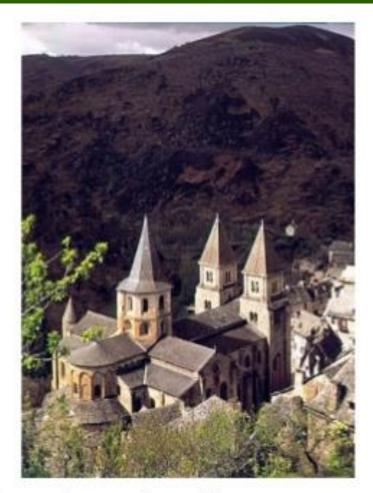
Por último, no hay que olvidar que se forman por entonces las cuadrillas volantes, es decir, aquellas compañías de pedreros, canteros, escultores,..., que iban de lugar en lugar realizando encargos.

LOS CANTEROS "VOLANTES"



MARCAS DE CANTEROS





"Equipos" de canteros especializados en la construcción de recias iglesias y monasterios, se desplazan por la Cristiandad aportando soluciones técnicas y constructivas que mejorarán la calidad arquitectónica de los edificios. Sus marcas, verdaderos signos de identidad corporativa, han quedado en los sillares que conforman los muros.

Para finalizar destacar que:

En la época románica, el arte es simplemente la capacidad de hacer cosas bien hechas.

El concepto de artista como tal no existe en el contexto medieval, aunque en muchas ocasiones las obras aparecen firmadas y se deja constancia de la calidad del trabajo, apuntándose el individualismo que caracterizará a los artistas a partir del siglo XIV.

Además, el sentido del arte románico, especialmente el religioso, es marcadamente didáctico.

Pintura, escultura, mosaico y también arquitectura están al servicio de las clases dominantes, clero y nobleza, para representar un modo de vida, una justificación de la sociedad estamental y para acercar a la masa analfabeta la doctrina de la Iglesia mediante las imágenes y la simbología.