

ARTES FIGURATIVAS II

TÉCNICAS Y UBICACIÓN
CARACTERÍSTICAS FORMALES
ICONOGRAFÍA

ICONOGRAFÍA

EL PODER DE LO DIVINO

- MAIESTAS DOMINI (PANTOCRATOR)
- ASCENSIÓN
- JUICIO FINAL
- DEXTERA DOMINI
- AGNUS DEI

PANTOCRÁTOR

Mandorla



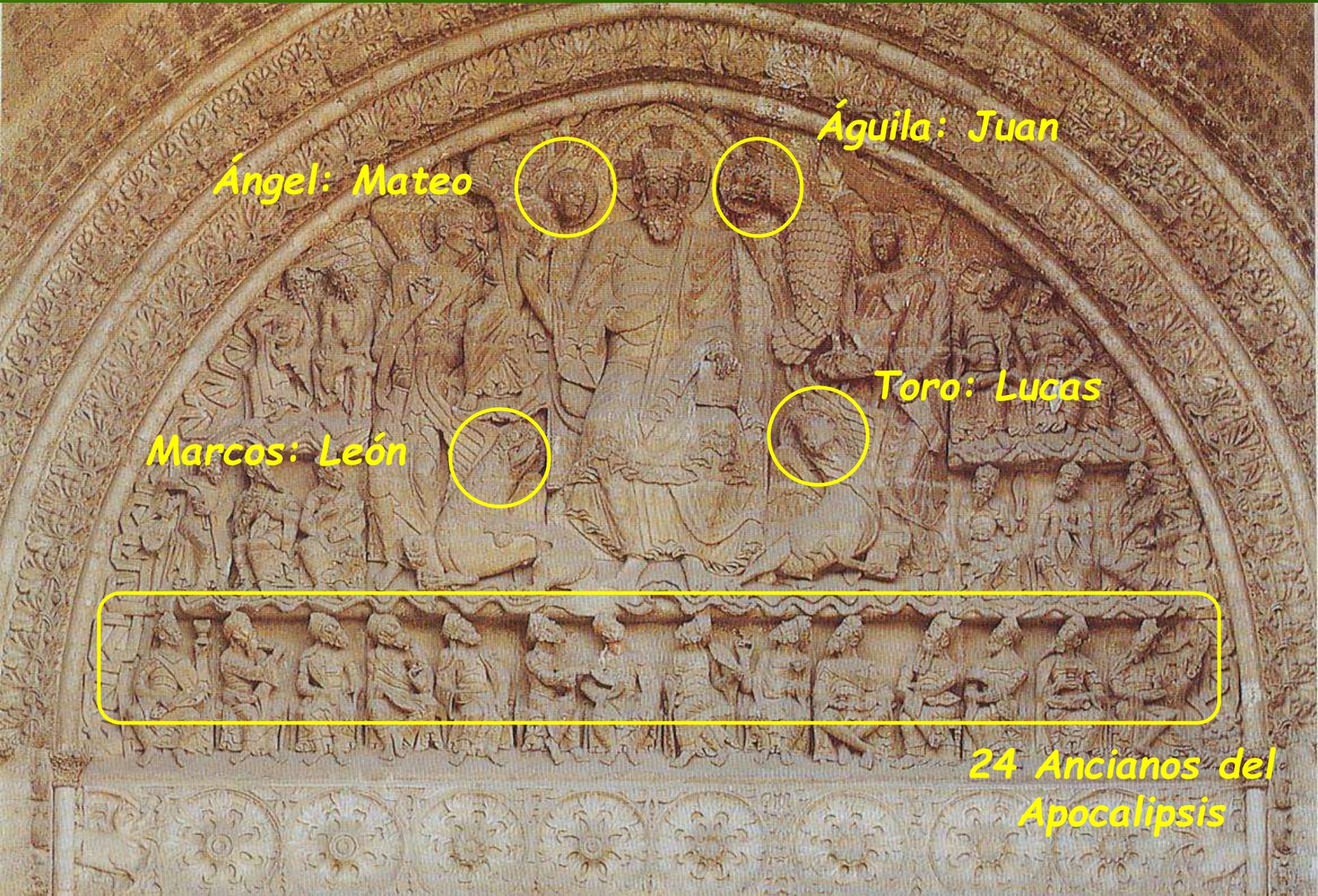
Alfa y Omega

Ego Sum Lux Mundi

San Clemente de Tahull

PANTOCRÁTOR

SAN PEDRO DE MOISAC



Ángel: Mateo

Águila: Juan

Marcos: León

Toro: Lucas

24 Ancianos del
Apocalipsis



ASCENSIÓN A LOS CIELOS

San Sernin de Toulouse



JUICIO FINAL

Santa Fé de Conques























*Dextera
Domini*



Agnus Dei





EL DIOS-HOMBRE

Si las visiones anteriores son las imágenes paradigmáticas del "sintetismo" románico, la vida del Dios-Hombre, de Jesucristo, desde su genealogía y anunciación hasta su muerte, constituye el **principal desarrollo narrativo**.

MUERTE DE CRISTO como símbolo del triunfo - y consiguiente glorificación - de Cristo sobre la propia muerte.

WWW.ED-DOLMEN.COM

Majestad Batlló



arteguias.com

El ciclo del nacimiento, infancia y glorificación cubre las paredes de las iglesias y los folios de los libros miniados, y se halla profusamente representado en los capiteles de los claustros y en las vidrieras.



La última cena





Muerte y Descendimiento



Sepultura y Resurrección

En alguna ocasión la representación de tales escenas abandona el carácter evangélico para acercarse a una escena de género; el más notable ejemplo es "La Anunciación a los pastores", en el Panteón de los Reyes de la colegiata de san Isidoro de León.





LA VIRGEN MARÍA

María desempeña el papel del elemento femenino, constante en cualquier sistema religioso; pero, además, suponía la sublimación de la mujer, considerada como "mal necesario", "tentación natural", "peligro doméstico", o "ser inmundo".

María fue considerada, pues, como la anti-Eva o la nueva Eva; en definitiva, como la antimujer que, con su virginidad, abrió el camino de la redención de la Humanidad.

MAIESTAS MARIAE

Virgen como trono del Salvador y mediadora entre los hombres y Dios ("*Maiestas Mariae*"), un tema de tradición bizantina.



Maiestas Mariae

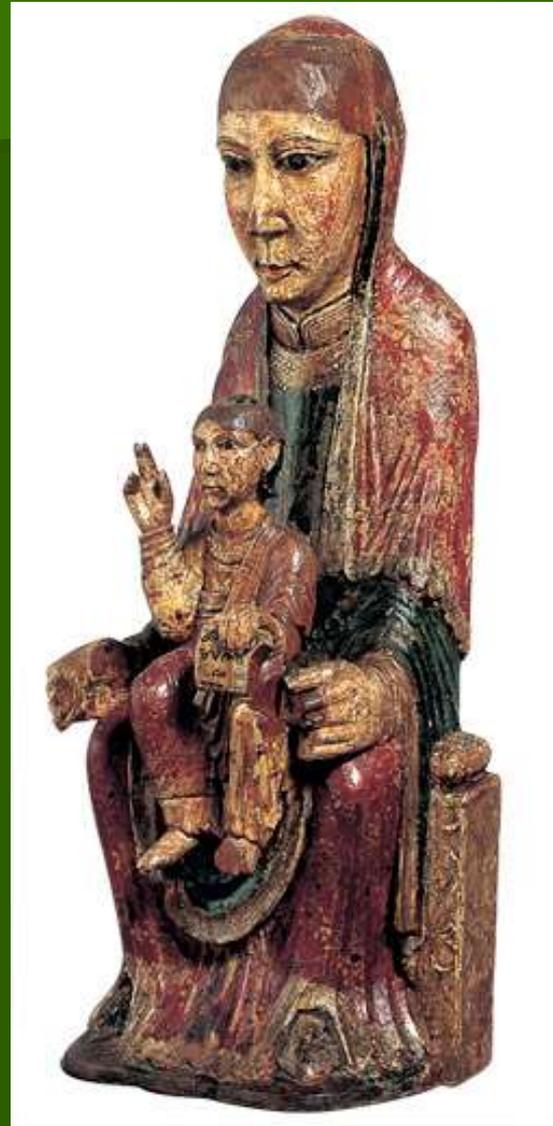
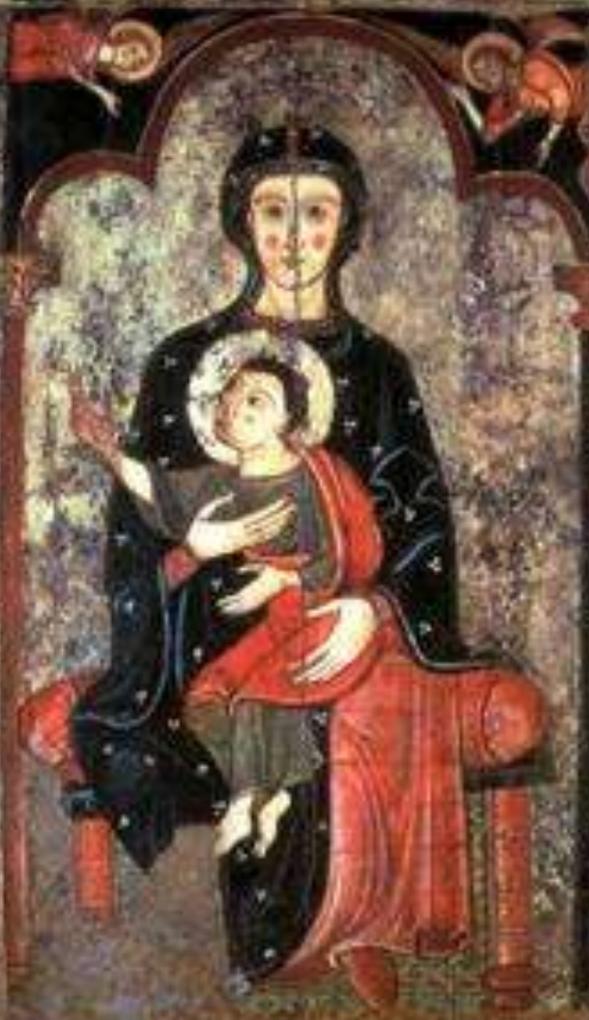


Foto: David de la Garmia (2003)
www.amigosdelromanico.org





Maiestas Mariae



MESTRE D'AVIA: Frontal dedicat a la Mare de Déu. c. 1200. MNAC





Anunciación y Visitación.
Cripta de San Isidoro de León

Capitel de La Anunciación



LOS SANTOS

Modelos a imitar, "espejos de las gentes"; intercesores frente al poder absoluto de la divinidad.

El arte debía recrear la vida, el martirio, la muerte y los prodigios de dichos santos para que sus virtudes excepcionales sirviesen de modelo, de "espejo de las gentes".

Existen representaciones individualizadas, fuera de cualquier contexto narrativo, pero también las que describen la vida de los santos según relatos hagiográficos, que inciden preferentemente en EL **MARTIRIO**, LA MUERTE Y SUS PRODIGIOS.







EL HOMBRE

- Prácticamente inexistente en cuanto ser individualizado e histórico.
- Aparece en escenas del Génesis (Creación y Pecado Original), participando en las escenas de la vida de Cristo y esperando ser juzgados por Dios Omnipotente.



ICONOGRAFÍA PROFANA

El grueso del arte románico es de temática religiosa, pero no resultan infrecuentes las imágenes profanas, aunque en su último significado supusieran una simbología de carácter trascendente.

Por ejemplo, la actividad humana, fundamentalmente agrícola, servía para las representaciones del calendario



Las numerosas imágenes de referencia sexual que aparecen en los templos están relacionadas con el sentido moralizador de la iconografía románica.

También emergían así comportamientos sociales llenos de una cultura pagana que emergía con gran vitalidad en fiestas y celebraciones que la Iglesia trataba de cristianizar



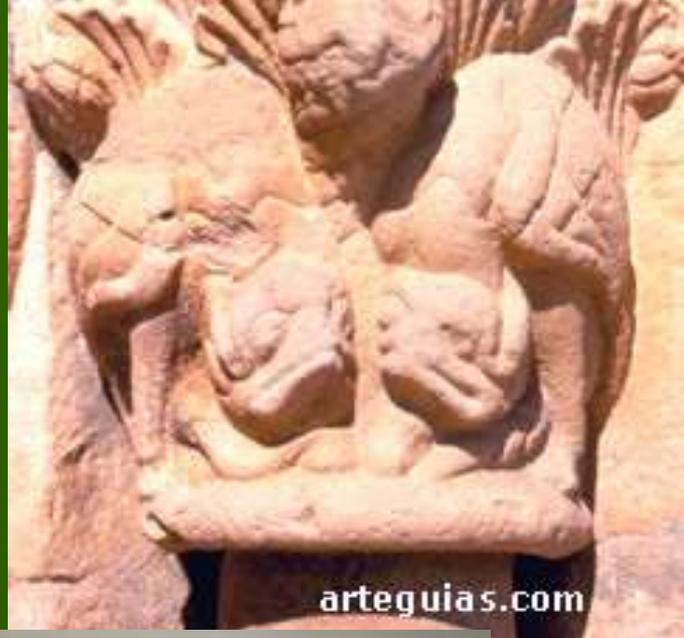


La representación de animales, muy abundante, permitió que los artistas mostrasen su vena imaginativa y fantástica.

Desde los animales domésticos hasta los fabulosos dragones, centauros, grifos o sirenas, el artista agudizó su ingenio para mostrar al espectador sugerentes visiones del **bestiario**.

No debe olvidarse, por otra parte, que en aquella época lo feo era considerado incluso más significativo que la belleza misma; lo monstruoso era prueba de que las formas visibles no eran más que símbolos de una belleza mutable y no de la verdadera belleza.

DRAGONES



SIRENA



GRIFOS

CENTAURO



UNICORNIO



ARPIAS



PALOMA



ÁGUILA



DRAGONES
ALADOS



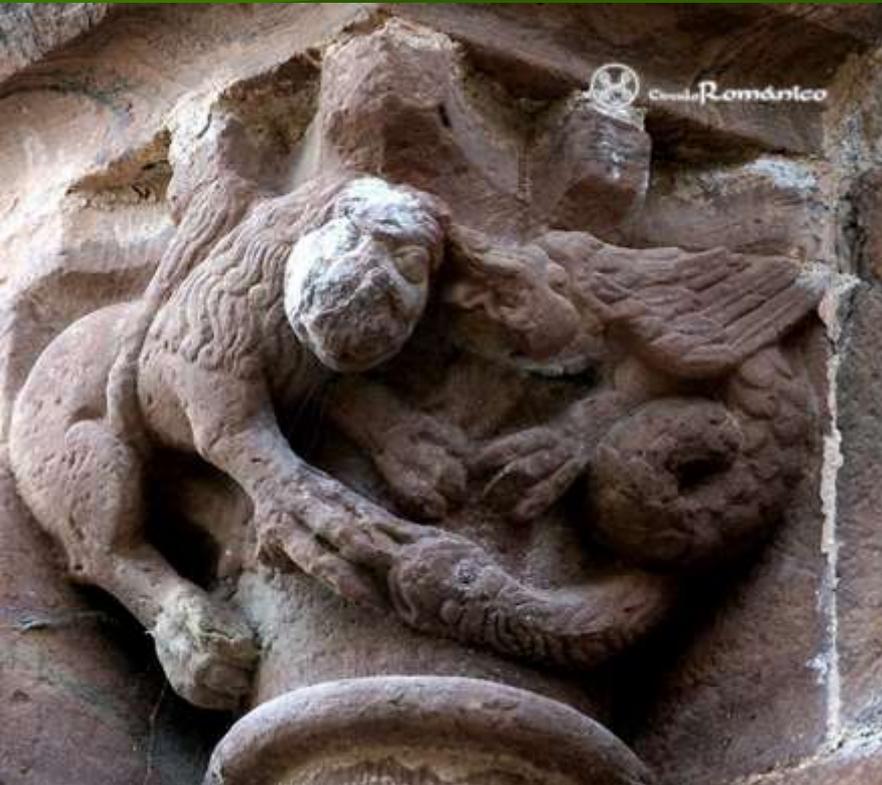




© arteguias.com







NATIONAL
GEOGRAPHIC

Find more wallpapers at www.nationalgeographic.com
© 2006 National Geographic Society. All rights reserved.

Photograph © Rob Stewart/Animals Animals -
Earth Scenes

LO ORNAMENTAL

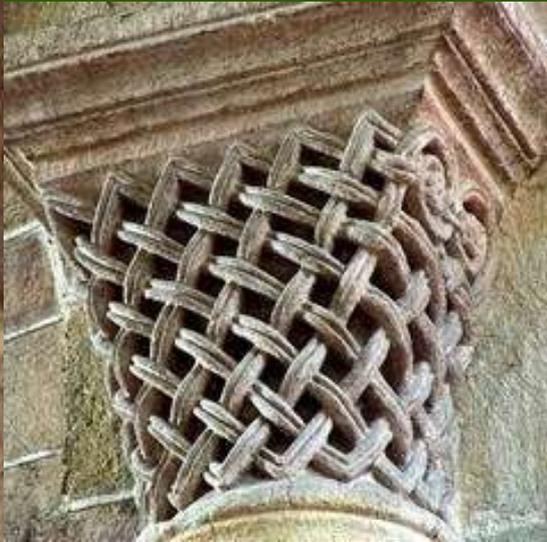
- El mundo románico sintió la necesidad de llenar los espacios vacíos; el "horror vacui" exigió la inclusión de motivos ornamentales no sólo como complemento estético, sino con absoluto protagonismo en la arquitectura (capiteles, arquivoltas, impostas, fustes de columnas, basas, enjutas, etc...) y en la miniatura;



Aparte de lo ya visto anteriormente en arquitectura, podemos incorporar ahora la filigrana, los meandros y grecas, así como una infinidad de motivos fitológicos, desde el simple tallo a las más complicadas plantas, pasando por las palmetas y las hojas acorazonadas.











OBRAS SINGULARES.
PÓRTICO DE LA GLORIA



El color recuperado



© arteguias.com

Fundación Barrié

50
AÑOS

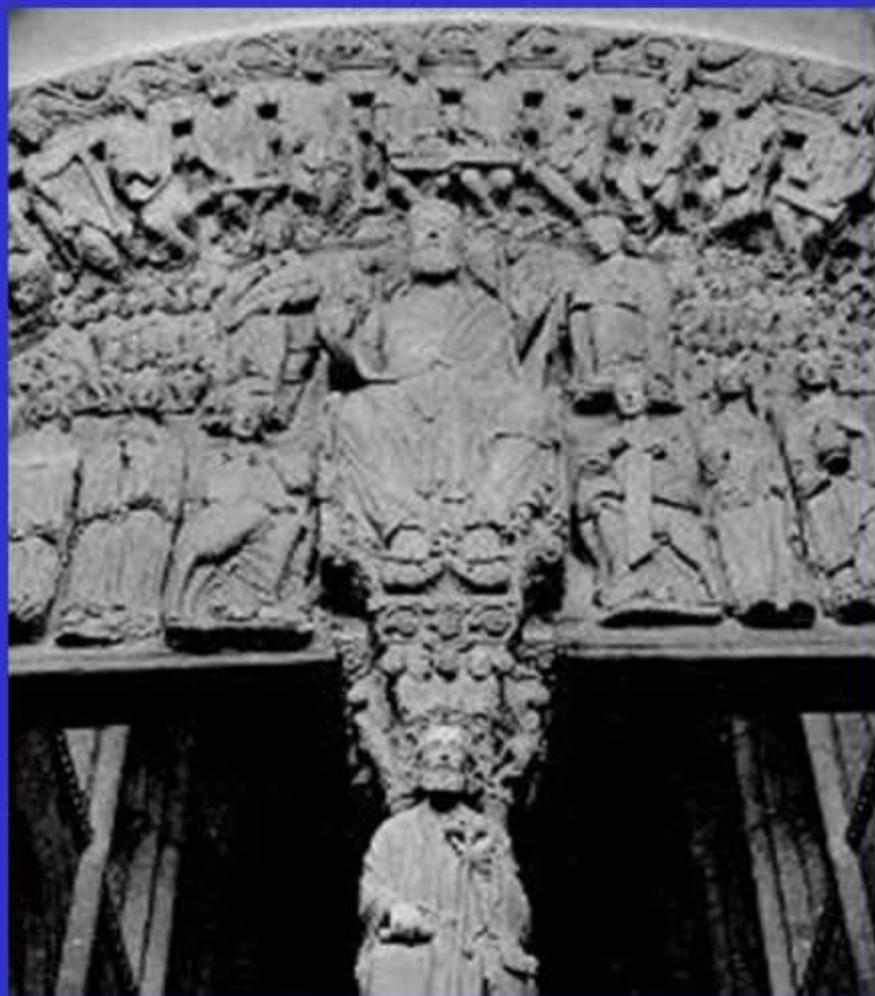




arteguias.com



EL PÓRTICO DE LA GLORIA: DETALLES DEL TÍMPANO



El tímpano del vano principal recrea el Apocalipsis: Cristo aparece en el Centro, en actitud majestuosa, mostrando sus llagas, rodeado por los cuatro evangelistas con sus símbolos respectivos; la arquivolta muestra a los ancianos del Apocalipsis; sobre el dintel unos arcángeles portan los símbolos de la Pasión de Cristo; los espacios curvos acogen a los elegidos, que el maestro Mateo plasmó como 38 figuras humanas (las doce tribus de Israel y la corte celestial).

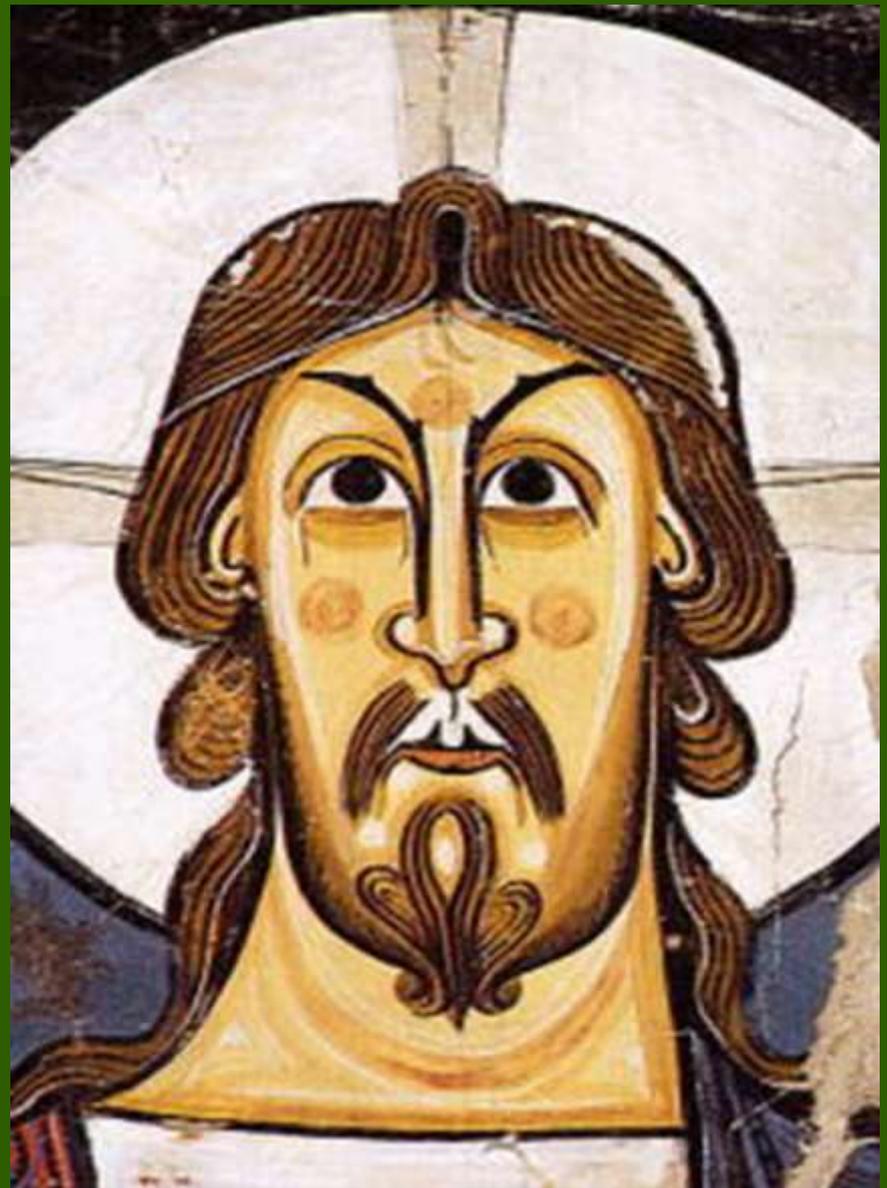




PANTEÓN DE LOS REYES. CRIPTA DE SAN ISIDORO DE LEÓN



PANTEÓN DE LOS REYES. ANUNCIACIÓN A LOS PASTORES



SAN CLEMENTE DE TAHULL. MAIESTAS DOMINI

Iglesia de San Juan Bautista, Moarves de Ojeda, Palencia



Iglesia de San Juan Bautista, Moarves de Ojeda, Palencia



Iglesia de Santiago, Carrión de los Condes, Palencia



Iglesia de Santiago, Carrión de los Condes, Palencia

