



ARTE PRERROMÁNICO ARTE NORMANDO Y VIKINGO

IES JORGE JUAN. FUNDAMENTOS DEL ARTE I. Curso 2016/2017

Andrea Góngora, Isabel Alonso, Moisés Bommatti, Joaquín Pavón y J. Antonio González



ÍNDICE

1. Introducción
2. Arte de guerra
3. Joyas y decoración
4. Ropaje
5. Decoración naval

1. INTRODUCCIÓN

LOS VIKINGOS

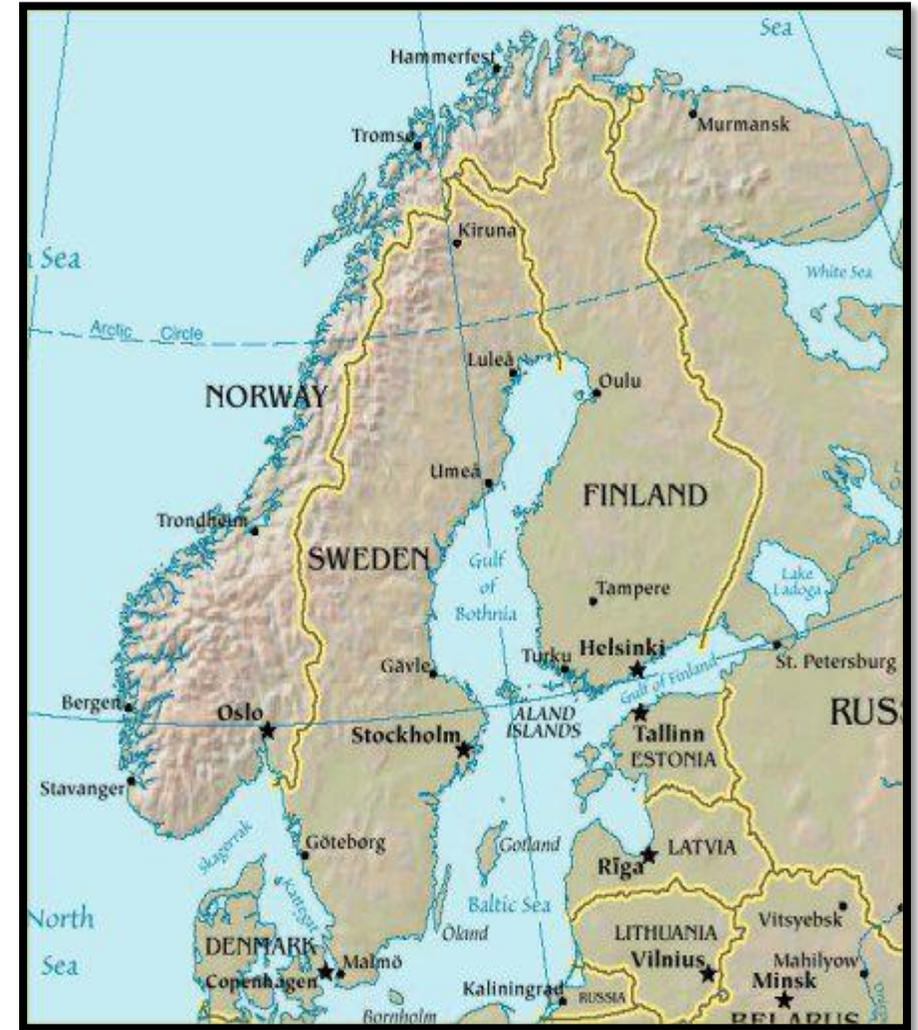
Los vikingos eran un pueblo guerrero que asolaron y saquearon gran parte de Europa durante los siglos VIII, IX Y X.

Este pueblo se situaba en la zona de los actuales países nórdicos, como pueden ser: Noruega, Suecia, Finlandia y Dinamarca.

Era un pueblo beligerante el cual se dedicaba al saqueo y al pillaje para obtener recursos, riqueza y honor.

Son considerados los mejores guerreros de su época.

Fueron temidos por toda Europa debido a su brutalidad en combate y sus constantes asaltos.





La sociedad vikinga estaba dividida en tres grupos:

-Un grupo con mucho poder, los cuales tenían muchas tierras y muchas riquezas, este era el grupo de los gobernantes.

-Un grupo medio, el cual englobaba a las personas con derechos, hombres y mujeres con el derecho fundamental vikingo de poder llevar armas.

-Y la clase baja, que engloba a personas con deformidades, extranjeros, vagabundos y algunos esclavos.



Las mujeres vikingas tenían derechos y deberes idénticos a los hombres, era una sociedad bastante igualitaria (dentro de lo que cabe y teniendo en cuenta la época).

Estas podían tener esclavos, propiedades...

También podían acompañar a los hombres como mujeres guerreras, las llamadas “shieldmaiden”.

Incluso podían ejercer de Jefas, no obstante no se han descubierto muchos casos.

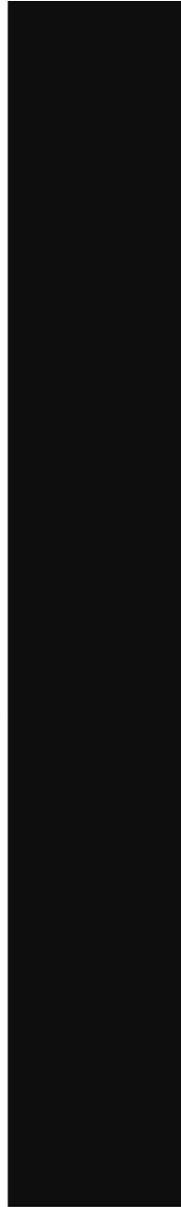
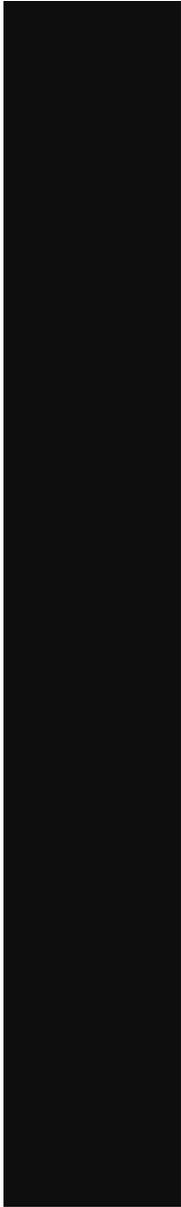
Además estas podían divorciarse de sus esposos en caso de malos tratos o por acuerdo mutuo.



2. ARTE DE GUERRA









3. JOYAS Y DECORACIÓN

Los vikingos, eran excelentes orfebres procedentes de Escandinavia, región al Norte de Europa; formada por Noruega, Suecia y Dinamarca. Su artesanía data de los siglos VIII al XII, cuando se inspiraron en creencias míticas para elaborar joyas; reflejando a través de ellas la fe de su cultura en múltiples dioses, con el anhelo de alcanzar suerte, fuerza y sobre todo sabiduría.



-El dios más importante era Odín, representado por un lobo y dos cuernos fabricados con oro y plata

-Usaban las joyas como protección.

-En ellas representaban a los dioses en formas de animales

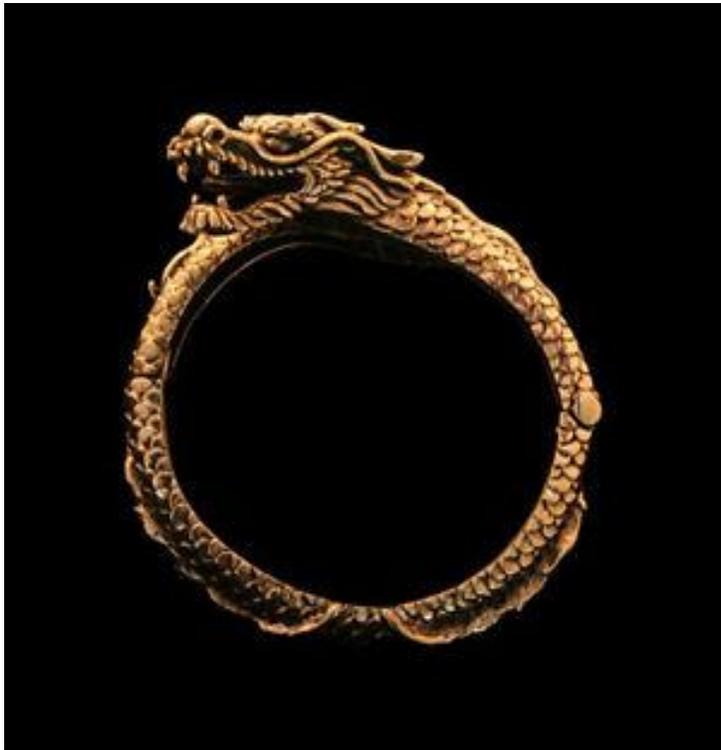


-La plata y el oro eran llevados por personas de gran influencia y el bronce y el peltre por las que tenían menos prestigio.

-Las piezas se manejaban en el comercio vikingo con frecuencia.



- Las figuras más representadas eran dragones, serpientes, halcones, y jabalíes.
- El martillo de Thor , dios del trueno, fue uno de los proyectos más realizados en colgantes y amuletos.



Los vikingos fueron uno de los primeros en utilizar el método de la cera perdida para vaciar los metales, se valían de herramientas punzantes, creando moldes sencillos. Utilizaban piedras de ámbar para decorar las joyas.



4. ROPAJE

ROPA DE DIARIO MASCULINA:

- Pantalón largo.
- Camisa amplia.
- Cinturón de cuero.
- Gorro de fieltro o lana.
- Zapatos de cuero.
- Guantes de lana.

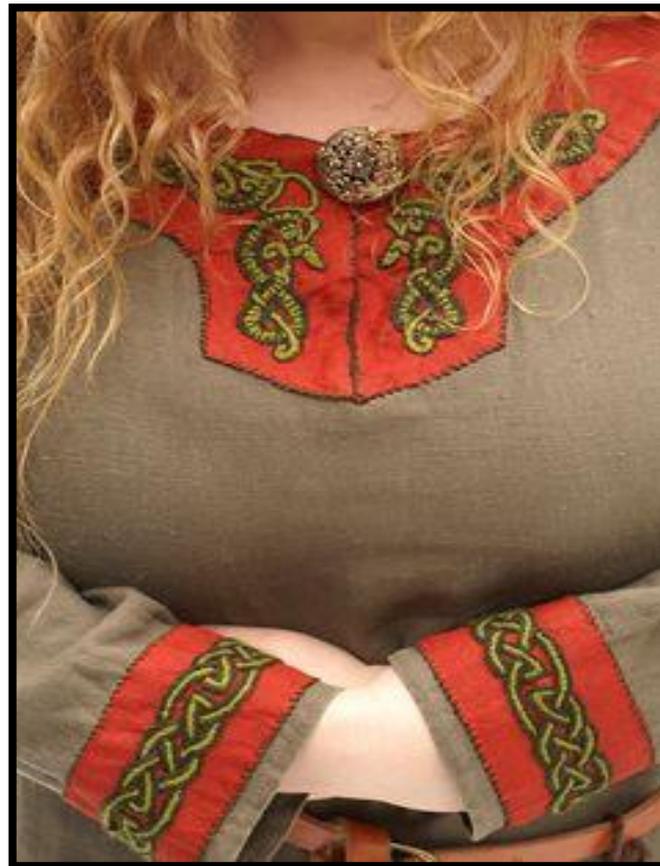




ROPA DE DIARIO FEMENINA:

Vestidos largos con mangas amplias, con un delantal por encima. En la cabeza, un gorro de lana atado al cuello.

ROPA PARA LAS CEREMONIAS







PEINADOS



5. DECORACIÓN NAVAL

LOS DRAKKAR

Para el hombre corriente, todos los barcos vikingos son conocidos como los Drakkar, muy veloces, resistentes y preparados para el Océano Atlántico. Sin embargo, para los escandinavos, la diversidad de las embarcaciones es mucho más amplia, dado que cada una tenía una función específica y determinada para según que cosa.



Las había concebidas especialmente para las acciones guerreras; otras, para ser utilizadas como barcos de carga. Las exigencias técnicas no eran las mismas para los barcos destinados al cabotaje que para los destinados a la navegación de altura. Los textos posteriores a la era vikinga emplean un vocabulario preciso para designar los diversos tipos de embarcaciones.

El término "langskip" (barco largo) designaba un barco concebido para las expediciones guerreras. Con objeto de infundirle velocidad, en general era largo y relativamente estrecho. Los langskips estaban dotados de bancos de remo fijos para cuarenta o cincuenta remeros, y existía la costumbre de diferenciarlos en función del número de bancos.



El "karv", menos importante que el langskip, no estaba dotado de bancos de remo fijos. Según sus dimensiones, el número de remeros variaba de seis a treinta y dos (como la nave de Gokstad). Los más pequeños podían utilizarse para la navegación costera, a lo largo de las costas europeas, o en los ríos rusos, mientras que los más grandes, como la nave de Gokstad, eran perfectamente aptos para participar en las expediciones guerreras.





El término "knarr" designaba una embarcación concebida para el transporte de mercancías a largas distancias. En este tipo de barco se privilegiaba la capacidad de transporte en detrimento de la elegancia de las líneas. Este criterio llevó a los carpinteros de río a realizar navíos más anchos y de mayor capacidad que los destinados a las expediciones guerreras.

El "snekkja" o "skuta" quedaba reservado a un barco pequeño, y el de "sheid", al más pequeño de los barcos de guerra.



NAVE DE HALSNOY

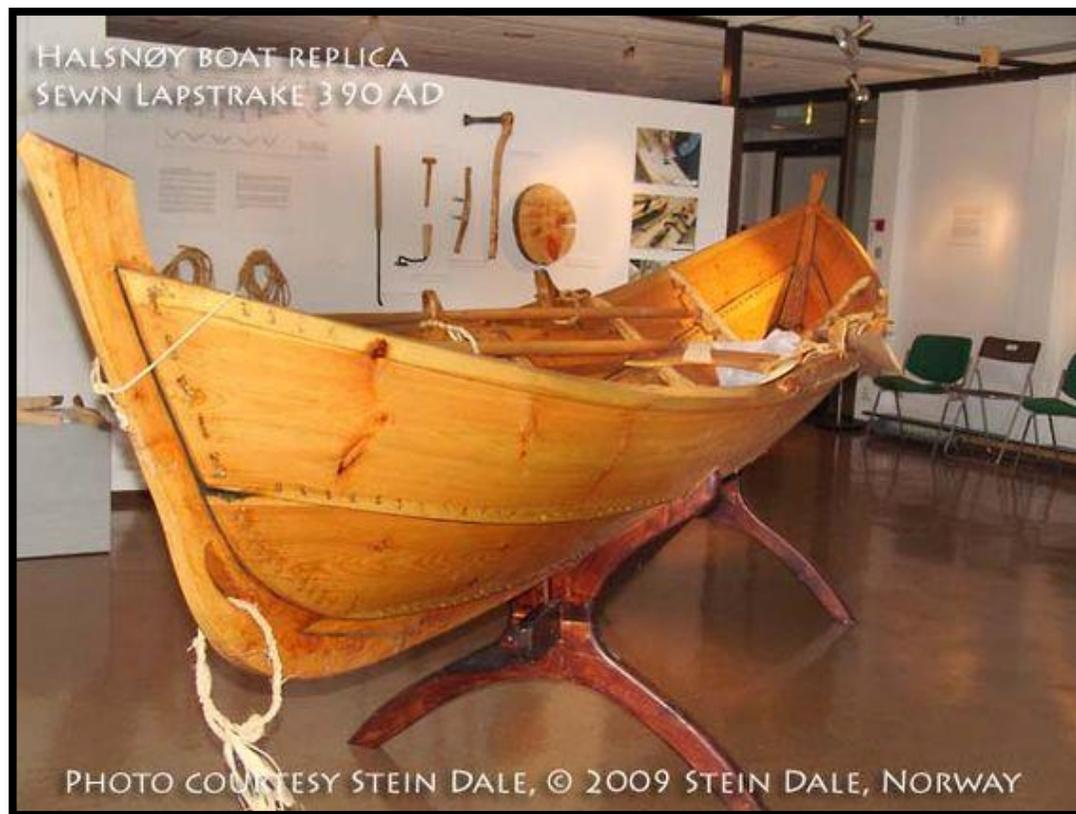
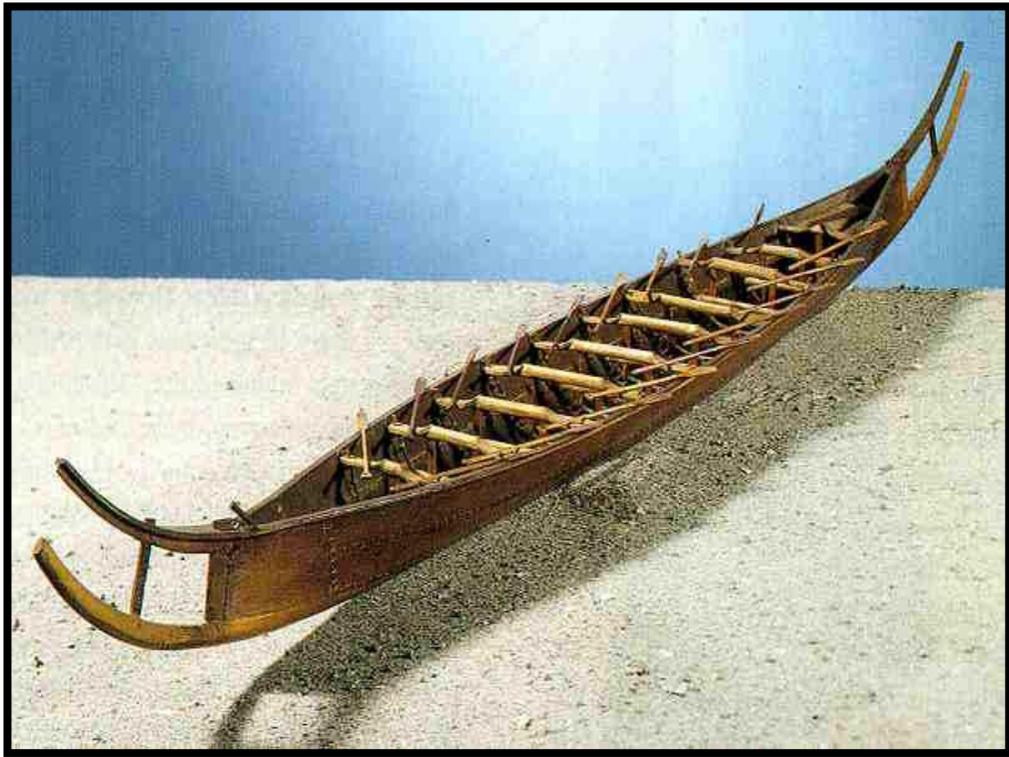


PHOTO COURTESY STEIN DALE, © 2009 STEIN DALE, NORWAY

NAVE DE HJORTSPRING



NAVE DE NYDAM



NAVE DE KVALSUND



LAS NAVES DE GOKSTAD, TUNE Y OSEBERG, EXPUESTAS EN LA ACTUALIDAD EN LA VIKING SHIPS MUSEUMS DE BYGDOY



¿POR QUÉ SE LLAMAN DRAKKAR?

Drakkar era un antiguo término islandés usado para designar a los dragones y a las Serpientes. Se le llama Drakkar porque a menudo el mascarón de proa de las embarcaciones Vikingas consistían en la representación de la cabeza de una de esas bestias fabulosas.

